

登陆 免费注册

编辑部信箱 设为首页 收藏本站

首页 新闻 观点 拍卖收藏 画廊 摄影 当代艺术 博客 监测中心 图书网 华东站 艺术中国  
艺搜 专题 视频 艺术家网 展览 书画 艺客空间 论坛 雅昌指数 交艺网 华南站 English



2013年1月16日至3月3日 周一至周日 早上10点至下午7点



广州大剧院-实验剧场

艺术顾问：杨小彦 责任编辑：潘慧敏/邓小芳/黄萌

雅昌艺术网 > 华南站 > 港澳台 > 正文

## 【浩然对话画廊】 苏笑柏：艺术家的工作就是在无序中选择一种有序

作者：潘慧敏 仇浩然（特邀） 2013-01-21 00:48:47 来源：雅昌艺术网专稿

复制网址 转贴到： 新浪微博 豆瓣网 人人网 搜狐微博



苏笑柏香港首次个展览在艺术门画廊举办

导言：在2013年伊始，雅昌艺术网独家推出“浩然对话-画廊篇”，本次与艺术家苏笑柏在香港进行对谈。苏笑柏谈及自己作画的过程，我就是在凌乱中找干净的过程，喜欢在迷乱画面布局中做减法，在凌乱中提炼出迷人的光洁感。苏笑柏个展首次亮相香港，他以传统文人寝室布局，在艺术门画廊展示20余幅新作。

仇浩然：大家好！我是仇浩然。我很高兴作为雅昌艺术网的特聘顾问及记者的身份在2013年的春季准备

中国艺搜 Artso

资讯 拍卖 展览 艺术家 图书

搜索

设计双城 更多

顶尖设计Chanel香奈儿流动  
Wallace Chan载誉归来  
“设计营商周2012”圆满闭幕  
深圳南山设计博物馆即将面世  
文化香奈儿：一幅布景与五  
卡地亚发布《Destinée》

展览推荐 更多

1 2 3 4 5

孙成慷工笔山水画展

时间：2013-01-22~2013-02-22  
地点：南海文化馆

“屏图”白东亮作品展

时间：2013-01-18~2013-02-13  
地点：Zee Stone Gallery

了一系列的专访与大家分享。第一个画廊系列，将会是与位于香港的各大国际画廊与香港的本地画廊的对谈，包括高古轩、汉雅轩、白立方、Perrotin，苏富比、马凌画廊等等，探讨各大画廊对艺术家的挑选方法、展览理念以及发展方向，也会特别关注画廊如何打算在亚洲中国推进国际艺术家与把中国艺术家推荐给国际藏家。

今天很高兴可以在香港著名的艺术推手林明珠女士的艺术画廊进行画廊系列的第一个访谈，也很荣幸地有机会可以和艺术家苏笑柏老师谈谈他这次在林明珠的艺术画廊“苏笑柏个展”的作品与创作概念。谢谢!苏老师早上好!

**苏笑柏：**您好!

**仇浩然：**今天非常高兴能够在其他观众还没到画廊之前和你做一个比较深入的对话，也谈谈老师这次个展的概念和理念。苏老师，您可以先和我们谈谈你这次展览的策展方案，中间哪一个作品对于您来说是比较有一个深刻印象的呢?

**苏笑柏：**这个展览策划了将近一年的时间，为这个展览林明珠小姐请了陈浩杨先生作为这个展览的策展人，整个展览准备过程都是在和陈浩杨先生沟通当中进行的。他到我工作室来了好多次，对我的工作现场进行了这样一个考察，对我的作品有一个这样的选择。从某种程度上来讲，我对这个展览作品的挑选是被动的，是以陈先生的审美和他的美学思想为先入为主的，只不过是最后他的设想的落脚是落实在我的作品上面。

**仇浩然：**这其实也是一个很有趣的说法，现在有很多艺术家，都觉得他们在工作室里面所有创作的作品在完成之后都可以放在某一个房间里做展览，同时有某些艺术家也对策展人或者是某些艺术评论家对于自己作品的看法肯定有一个比较客观的接受程度，刚刚苏老师你说，这次你和浩杨在交流方面，是比较吻合。还是他的概念和你之间有没有比较大的差别?

**苏笑柏：**你很敏锐，马上提到了这个问题。的一个非常集中的一点上来，往往很多艺术家包括我以前也是这样的，认为艺术作品是我自己创作的，我最适合于来布置一个展览，也最适合挑选作品，对展览整个环境布置可能我最了解，因为作品都是我自己的孩子。

**仇浩然：**因为我还记得之前和某个艺术家的朋友聊过哪一个作品他比较喜欢?他说这些都是我的小孩，怎么可以说我喜欢大儿子还是小儿子。另外一点也是从我理解苏老师作品的角度来看，其实有一股很深的文人雅气的气质在里边，如果从文人画的角度来看，有可能比较雅的艺术从来都没有想过自己的作品会被其他人重新再挑，因为每一件作品都是非常细密的理念，把自己内在的感情、感觉在一个作品上面呈现出来的最后完成品。

苏老师我也明白这个房间其实就是探讨老师做作品的一个过程的陈述，老师你可以给各位有兴趣的观众，还有更多喜欢老师作品的学生们谈谈你创作的过程，给我们分享一下。

**苏笑柏：**这是一个非常小的空间，陈浩杨先生作为这个展览的策划人有一个很有意义的环节，这个环节在整个展览围绕着作品在一个聚光灯下的呈现之外的一个简单的停顿，这个停顿恰恰是我的一个工作室的某一个小小的角落实际上当然已经很干净了，因为它毕竟是画廊，在我的工作室里面可能还要杂乱一些，还要无序一些，实际上艺术家的工作就是在在一个无序当中选择一种有序，在零乱当中选择一种侵袭，我觉得陈浩杨他在我的工作室里面很快地发现了这一点，他觉得我的作品，他说我一定要把你的作品放在不要仅仅是挂在墙上，我要放在一个凳子上，他说你的所有作品都是在凳子上，我说对了，我们学画都是把画放在墙上画，可是因为我现在是流动的漆，有一种流动性，所以我无法把这个画面竖起来画，必须放在墙面上画，同时发现好多草图都不是一个常规的用铅笔或者是一种水墨画在纸片上面的，而是我用手叠加起来一些造型，有一些曲折，他说一定要做一个简单的陈列，作为我这次展览的一种补充。

**仇浩然：**老师，对于你的作品，你用漆的材料，有把某一种三维的感觉，还有你刚刚说的质感、流动感放在画的平面上，呈现的方法可能在传统的架上艺术有一点点的区别，也和传统中国的漆画有一点点的不同，你是怎么对你的作品作一个界定，怎么在这方面为它定义?因为中间参与了很多不同的方法，包括手感、漆本身作为一个自然的材质，也有它在画布上所可能产生的某种不是人为的结果，老师从这个方面请谈谈你有一个什么更深入的看法。

**苏笑柏：**好的。我现在回到中国以后，相当长的一段时间创作的一个媒介物用的是漆。我发现漆特别有意思，当然我发现它的时候也不是非常偶然，在这儿之前我也用一些其他很光洁的材料来表现在画布上面，这些材料我大部分是在德国选择，回到大陆以后，回到上海以后，我这些材料的来源马上就成为很大的问题，我是一个要有一令纸而不是一本纸我才能够写作的，一个有一令纸才能写作的作家，我是要有一堆材料才能进行创作的画家，我要有很丰富的材料，这些材料就堆在我身边，我能看得见，而且是乱七八糟的材料，它和架上绘画、传统绘画的表现，这种高贵的、典雅的东西还是有一定的距离。我的作品总的

## 艺术家工作室

更多



艺术家工作室的“物尽其用”

国际艺术家工作室是OCT当代艺术中心每年必不可少的...[全文]

## 艺术大讲堂

更多



明清广东绘画名家作品赏析

为了配合纪念苏庚春先生征集书画作品展的系列活动，广...[全文]

## 艺术华南站

更多



当代是否需要“清静雅集”?

雅昌助力 王子贤受多方关注

收藏寻城记 (广州站)

诗书画印品出文人瓷浅绎彩"味道"

2012秋拍从苏富比拍卖看市场的演变

近代、现代和当代瓷绘收藏小议

来讲是比较大一点、粗糙一点，但是我希望在粗糙的表现上有一种光洁度，我觉得光洁度本身有一种现代感，我非常喜欢，在这个基础上我找到了一种漆。

**仇浩然：**苏老师你刚才提到你的工作室里面比较零乱，同时也谈到有大量的材质才可以做一个创作，但当我看到你作品的完成度的时候，其实已经把这些零乱还有多余的都已经完全抽丝剥简的抽离，我只能看得到的是一个文人怎么在画里面呈现最后说一句非常单纯的话，不知道这句话说得对与不对？

**苏笑柏：**我觉得非常对，作为我的创作状态就是最开始从一种零乱里边寻找一种**安静**，几乎每一张画都是这样的过程，其中包括综合材料，这些材料，使用得非常多，漆只不过是其中的一种，最后我让人家看到的不仅仅只是一个材料，是看到一个画，这个画面我在上面是做的减法，从材料、色彩、布局，从表现的内容，我有一种压缩，压缩到最后就出现了一种简练，出现一种干净明了，这和我的心态有关系，我喜欢这样的调调。

**仇浩然：**也有很多可能某些艺术评论家或者看画的藏家都希望为某一些画或者某一些艺术家定位，抽象、抒情浪漫主义、表现主义等等，苏老师你觉得从你的角度来看，第一个，这样的定位方法是否对？如果这种方法不对，而你要描述你的画是怎么描述呢？

**苏笑柏：**这是一个**难题**，我无法描述我自己的画，也无法给自己的画进行定位，我和很多有意思的藏家聊过，也和一些搞理论工作的人聊过，当然也和我自己德国的同事和老师聊过，我发现关于对自己画的定位不仅是我无法回答，我周围好多人也无法回答他们自己的定位。我几个德国的老师也无法最后对自己的作品进行定位，比如我有一个老师，他画机械，有人说他是超级写实主义，有的说他是一种象征主义，甚至有的说是表现主义，冷冰冰的理性表现主义，还有说像赫斯特，德国媒体把他说成是变色龙，他无法作为某一个艺术的什么，这个框架太小了，我们无法把自己装进某一个流派里边去。

**仇浩然：**老师，我们可以再谈谈你在德国这方面的**经验**，因为我们也知道那个年代有不少的中国艺术家可能去了德国，也有一批去了法国，他们的**经验**可能和现在没有离开过中国的艺术家有一点不同，也有可能当某些艺术家到了国外之后有一定的不同的**经验**等等，苏老师谈谈你在德国方面，当时你为什么去德国？德国对于你的**艺术创作**有一个什么影响？

**苏笑柏：**我去德国的原因很简单，就是拿了一个德国的**奖学金**，当时在那个时代大家都愿意出去，因为国内的生活大家感觉到很了解，都愿意出去看看，我也是其中的一个。我当时拿两份奖学金，一个是美国的，俄亥俄州美术学院的**奖学金**，一个是德国的。我当时觉得非常奇怪有意思的一点是我觉得德语很容易说，因为它的字母，我看着字母就能够说出来，我们当时学美术的人一天嘴巴都不动，只是动眼睛和手，突然让我们开口说一句英文非常困难，而且还有音标，字这样写不一定这样读，而德语虽然语法非常复杂，可是写出来就能读，就是我看到的东西，作为一个画家的眼睛能够看到的，我能够把它读出来，别人都能听得懂，大概就是这个原因，我到德国去，去之前我完全不知道我要上的是什么学院，也不知道博伊斯，任何都不知道，去了以后才知道原来有那样一批人在那个学校里边，当然博伊斯已经去世了，可是像其他人还在，而且都成了我的老师，最后也成为我很好的朋友。

[上一页](#)
[1](#)
[2](#)
[下一页](#)

责任编辑：潘慧敏

推荐关键字：艺术家 苏笑柏

收藏此页 | 大 | 中 | 小 | 打印 | 关闭

注：本站上发表的所有内容，均为原作者的观点，不代表雅昌艺术网的立场，也不代表雅昌艺术网的价值判断。

## 图书

由“微体验”构筑的艺术迷宫，正在成为青年当代艺术实践的景观

赵庆：艺术家为何不喜欢批评家

三十名亚洲艺术家角逐索夫林杰出亚洲艺术奖

用自己鲜血创作的巴西艺术家

湖北艺术界“十大年度人物”出炉

印尼藏家黄鸿仁：收藏让人上瘾

老边观察633-艺术家为神魔不喜欢批评家？

Lara Almarcegui代表西班牙参加2013威尼斯双年展

艺术家眼中的和田玉生意

## 图书

更多



赖少其书画作品集



解离丛书

韩国女艺术家摩天楼顶“留住”摇摇欲坠

## 网友评论

网友评论仅供表达个人看法，并不表明本站同意其观点或正式去描述。

说说我的看法

用户昵称：

验证码：



华南站(深圳)信箱：phm@artron.net 电话：(86-755) 86083265 艺术家客服(86-755) 86083515  
华南站(广州)信箱：dxf@artron.net 电话：(86-20) 87353028 艺术家客服 (86-20) 87353029  
华南站(港澳台)信箱：phm@artron.net 电话：(86-755) 86083265 艺术家客服 (86-755) 86083515

[关于我们](#) - [广告业务](#) - [人才招聘](#) - [雅昌动态](#) - [联系我们](#) - [客户投诉](#) - [版权说明](#) - [免责声明](#) - [隐私权保护](#) - [友情链接](#)  
[雅昌集团](#)   [雅昌专家顾问](#)   [雅昌法律顾问](#)

Copyright Reserved 2000-2008 雅昌艺术网 版权所有

电信与信息服务业务经营许可证（粤）B2-20030053   广播电视制作经营许可证（粤）字第717号  
信息网络传播视听节目许可证1909402号   网络文化经营许可证文网文[2009]086号   互联网出版许可证[2010]445号