

嶄新藝術合作展示戲劇性的視覺場景
著名藝術家蘇笑柏大型裝置新作，進駐香港半島酒店大堂



蘇笑柏，《三百篇（片）》於半島酒店展覽圖片。

藝術門公佈中國藝術家蘇笑柏專誠為半島酒店重新創作的大型特定場景裝置《三百篇（片）》細節。在半島酒店集團及藝術門（Pearl Lam Galleries）攜手合作下，此特定場景裝置由蘇笑柏收集自福建省荒廢清朝大屋的數百塊舊瓦片所組成。蘇笑柏將瓦片髹成紅色及黑色，為它們添上更豐盈的顏色質感，懸吊於大堂兩條華麗的樓梯前及禮賓服務台前面位置，組成懸浮般的篷蓋。他運用原始的建築裝飾，使新作與半島酒店大堂的古典建築形成強烈對比，觸發本土與中國傳統之間的視覺張力。

蘇笑柏的裝置，以溫潤色澤與半島酒店大堂的古典華美裝潢呼應，表現高雅和諧之美。作者從著名的對聯「小廬容我住，大地任人忙」擷取裝置主題概念。《三百篇（片）》裝置曾經於上海美術館、北京今日美術館以及台灣台中市國立台灣美術館展出。

「小廬容我住，大地任人忙」一聯，意謂無論世間如何混亂紛擾，人一樣可以在自家蝸居斗室中活得平和自在；此主題或許與富麗堂皇的半島酒店大堂不相符，但正好鼓勵大家無論外界環境如何，亦無礙內在心靈悠然自得。其中「容」字有雙重意義：可以詮釋為「容器」，同時亦有「容忍」之意，寓意以處變不驚的態度面對急速變化世界及未知處境。

蘇氏在酒店大堂禮賓服務台前面位置，懸吊起兩組舊瓦片篷蓋，瓦片的角度與大堂兩條華麗的樓梯一致；大堂左邊一組淨色瓦片紅色一面向下，右邊一組黑色瓦片的曲面面向天花，兩組之間地上是一組層疊紅黑兩色瓦片，構成一個富戲劇性的視覺場景。

THE PENINSULA

HONG KONG

PearlLam Galleries

蘇笑柏藉《三百篇（片）》表達其希望保育都市化過程中經常被忽視的歷史文化之意願，並透過此裝置概念，啟發客人以全新角度去感受半島酒店大堂空間。

蘇笑柏

蘇笑柏，1949年出生於中國武漢。他於1965年就讀武漢工藝美術學校，1985年進入北京中央美術學院修習油畫。在這段時期內，他的作品傾向於社會現實主義的風格。1987年他獲得德國文化與藝術獎學金，前往杜塞爾多夫藝術學院學習。親臨西方前衛藝術的經歷改變了他對藝術的觀念。在中國時蘇笑柏學習傳統繪畫的技法，技法表達的能力逐日累積；在德國時，則試著擺脫原有的技能，培養出富有個人特質的抽象符號與語言。在上世紀九十年代，他的作品逐漸遠離具象，2003年蘇笑柏回到中國後，則明顯地更加注重色彩、形狀和外觀表面等至關重要的特點，蘇笑柏便嘗試著使用油彩、大漆、麻布及木板等材質代替油畫布，把大漆和麻布定位在純粹的構圖框架之中。這些元素支撐著他的繪畫創作，它們獨立自持的存在既包含了感情，又充滿神秘。

藝術門

藝術門由林明珠創立。藝術門是推動亞洲當代藝術發展的重要力量。超過二十年推廣亞洲與西方的當代藝術和設計，藝術門業已成為最領先和最有成就、並在中國之外設立畫廊的當代藝術畫廊。藝術門在中國及亞洲藝術走向國際化舞臺中扮演關鍵角色，致力推廣重新審視各個區域當代藝術哲學與理念的藝術家。藝術門透過香港、上海和新加坡的藝術空間，與著名策展人合作舉辦展覽，根據不同地區的特點呈現藝術家個展、特別藝術專案和裝置，以及高水準的藝術家群展。基於中國文人藝術的理念 – 藝術無等級之分，藝術門致力於打破不同藝術門類的界限，以獨特的畫廊模式鼓勵跨文化間的對話與交流。

藝術門尤其注重推動中國當代抽象藝術的發展。重要藝術家朱金石和蘇笑柏將中國特有的情懷融入國際化的視覺語言，他們的作品在國際上廣泛地展出，並位列世界眾多重要的私人 and 公共收藏。藝術門同時在亞洲展出著名國際藝術家的作品，包括 Jenny Holzer、Jim Lambie 和 Yinka Shonibare MBE (RA)，讓更多的亞洲觀眾瞭解他們的作品。藝術門鼓勵國際藝術家創作與中國文化相關的作品，合作創作令人深思的、切入文化的作品。

對比窗 (Pearl Lam Design) 呈獻包括 André Dubreuil、Maarten Baas、Mattia Bonetti 及 Studio Makkink & Bey 在內的國際知名及新晉設計師。畫廊鼓勵他們將中國五千年的傳統藝術與傳統工藝製作技術糅合和突破，創作出能反映其在華經歷的新作。單獨展示設計的第四個畫廊以及概念商店將於上海開幕。

傳媒垂詢

Dylan Shuai 帥鳴珂 | Sutton PR Asia

Dylan@suttonprasia.com | +852 2528 0792