

PearlLam Galleries

香港

仇德樹個展

「黑夜與黎明」：仇德樹藝術展——從一九七九年至今



仇德樹 (b.1948)，《裂變》，1987年，布面宣紙丙烯，115.5 x 175.5厘米（45 1/2 x 69 1/8英寸）

展覽日期

2015年5月29日至7月21日

星期一至星期六，上午 10 時至下午 7 時

藝術門，香港中環畢打街 12 號畢打行 6 樓

香港—藝術門將呈獻中國抽象藝術家仇德樹的個展「黑夜與黎明」。此次展覽由倫敦當代藝術學院（ICA）前任院長菲利普·多德（Philip Dodd）策劃，將展出跨越仇德樹四十年創作生涯的近期及具有歷史價值的早期作品。

仇德樹在過去三十五年的中國藝術發展中扮演著重要的角色。通過與畫友共同創立「草草畫社」，他成為後毛時期一個早期獨立藝術運動的驅動力。在仇德樹早期的藝術生涯中，他風格獨特的作品引起了國際的關注，並被眾多知名的美術館收藏，其中包括三藩市亞洲藝術博物館（Asian Art Museum of San Francisco）。作為二十世紀八十年代的中國先鋒藝術家之一，仇德樹開創性地進行實驗水墨的創作。他受到早期傳入中國的包括傑克遜·波洛克(Jackson Pollock)在內的西方藝術家風格的影響，由此開始實踐他的「裂變」技法。「裂變」超越了媒介和主題，既呈獻文化傳統又抽陳出新。正是這種獨樹一幟的創新技法，讓仇德樹開拓了屬於他自己的藝術領域。

「黑夜與黎明」是仇德樹在藝術門香港畫廊的首次個展。展覽涵蓋藝術家的各個創作時期，展出作品包括最早創作於 1979 年的「抽象書法」、八十至九十年代的代表作以及重塑山水的近作。

仇德樹在其藝術生涯中一直追求獨立自由，展覽策劃著重表現來自中國和西方多種多樣的藝術形式，文化碰撞後的視覺張力也由此產生。通過運用拼貼技法進行「創新性解構」，同時深受早期「抽象表現主義」的影響，仇德樹把傳統水墨畫轉化為具有當代藝術風格的表現形式。

早在二十世紀八十年代，仇德樹便開始實踐他的「裂變」技法——以撕裂宣紙，重置和裝裱其碎片的手法組成圖像、線條即「裂紋」，這是他個人藝術風格的重大轉折。創造、解構以及再創造的過程，體現了仇德樹早年紮實的中國傳統繪畫功底以及他對文革時期生活經歷的反思。他創造性地運用宣紙的色澤、透明質感、柔韌度和滲透性，在有色的基底之上將撕裂的宣紙拼接疊層，並對表層的輕薄宣紙進行不同程度的雕磨。這種獨特的創作技法類似於卷軸畫裝裱。在承襲中國山水畫傳統精髓的同時，仇德樹不斷超越界限，進而創造出一種獨特的當代藝術語言。

「仇德樹的作品是一種啟示——他是一位真正的實驗藝術家，在對中國及西方繪畫傳統的重新審視中，仇德樹找到了與眾不同的表現方式，從而實現了他追求內心自由的夙願。」

菲利普·多德（Philip Dodd），策展人

「很高興能在香港藝術門畫廊呈現中國最重要的抽象藝術家之一——仇德樹的大型回顧展。菲利普·多德（Philip Dodd）的策展理念展現出藝術家獨特的「裂變」技法對藝術史的影響以及其應有的學術價值。」

林明珠，藝術門畫廊創辦人

關於仇德樹

仇德樹 1948 年出生於上海，自幼學習中國傳統書畫、印章篆刻以及卷軸裝裱。他在七十年代後期開始進行實驗水墨的創作。1979 年，他與畫友共同創立「草草畫社」，這是中國在後毛時期最早的實驗藝術創作團體之一。「草草畫社」由十二位藝術家組成，提倡「獨立精神、獨特技法、獨創風格」。仇德樹在這一時期的作品，雖然明顯可見西方現代藝術觀念的影響，但仍然取材於中國傳統的圖像資源。在上個世紀八十年代，他辭去公職，成為中國最早期的職業藝術家之一。他工作和生活於中國上海。

仇德樹在各地舉辦過許多展現他的「裂變」技法的重要個展，其中包括「仇德樹水墨畫展—1980 年至 2012 年」（2012），Michael Goedhuis 畫廊，英國，倫敦；「裂變—仇德樹—上海現代水墨系列展」（2008），上海美術館，中國，上海；「仇德樹—草草畫社之後的十年」（2007），上海多倫現代美術館，中國，上海；「裂變—仇德樹」（1994），上海美術館，中國，上海。

主要群展包括「油與水：中國水墨畫再思考—仇德樹、韋嘉、張宏圖畫展」（*Oil and Water: Reinterpreting Ink*）（2014），美國華人博物館，美國，紐約；「黎明曙光—1974–1985 中國的前衛藝術」（*Light Before Dawn Unofficial Chinese Art 1974–1985*）（2013），亞洲協會香港中心，中國，香港；「墨：來自中國的藝術」（*Ink: The New Ink Art from China*）（2012），Saatchi 畫廊，英國 倫敦；「品藏東方—中國經典藝術展」（2012），上海美術館，中國，上海；「開顯與時變—創新水墨藝術展」（2009），台北市立美術館，台灣，台北；「無際中華—新中國畫展」（*China Without Borders*）（2001），Michael Goedhuis 畫廊，美國，紐約。

仇德樹的作品被眾多藝術機構所收藏，包括三藩市亞洲藝術博物館，美國，三藩市；波士頓美術館，美國，波士頓；中國美術館，中國，北京；上海美術館，中國，上海。

關於菲利浦·多德

菲利浦·多德（Philip Dodd）出生於 1949 年，是一位策展人、作家及 BBC 獲獎主持人，並曾於 1997 至 2004 年擔任倫敦當代藝術學院（ICA）院長。

多德曾為多位藝術家策劃展覽，其中包括達 Damien Hirst、小野洋子、朱金石和 Steve McQueen，展覽在北京、倫敦、紐約、莫斯科、印尼和新加坡等地展出。他最近在北京中央美術學院為 Sean Scully 策劃的 100 件重要作品回顧展也將巡展至雅加達。

菲利浦·多德是多德創意 (www.madeinchinauk.com) 的現任主席。多德創意致力於參與中國與西方之間的文化交流發展項目，其中包括上海藝術影像展，由 Thomas Heatherwick 設計並屢獲殊榮的上海世博會英國館，以及每年聚集 40 位私人當代美術館館長的全球私人美術館高峰會 (Global Association of Private Museums) (最近一次舉辦於 Art15 倫敦藝術博覽會)。

關於藝術門

藝術門由林明珠女士創立，是推動亞洲當代藝術發展的重要力量。藝術門在過去二十年裡致力推廣亞洲與西方的當代藝術及設計，業已成為最主要、最有成就，並在中國之外設立了藝術空間的當代藝術畫廊。

藝術門在中國及亞洲藝術走向國際化舞台的進程中扮演著關鍵角色，致力推廣那些重新審視各地區當代藝術哲學與理念的藝術家。藝術門透過香港、上海和新加坡的藝術空間，與著名策展人合作舉辦展覽，根據不同地區的特點呈現藝術家個展、特別藝術專案、裝置，以及高水準的藝術家群展。基於中國文人藝術理念——藝術無等級之分，藝術門致力於打破不同藝術門類的界限，以獨特的畫廊模式鼓勵跨文化間的對話與交流。

藝術門尤其注重推動中國當代抽象藝術的發展。重要的中國當代藝術家朱金石和蘇笑柏將中國文化特有的情感融入到國際化的視覺語言之中，他們的作品在國際上被廣泛展出，並位列世界眾多重要的私人及公共收藏。與此同時，藝術門也在亞洲推廣眾多著名的國際藝術家，包括 Jenny Holzer、Jim Lambie 和 Yinka Shonibare MBE (RA)，從而讓更多的亞洲觀眾深入瞭解他們的作品。

藝術門鼓勵國際藝術家之間的跨文化交流，從而共同創作出令人深思並且切入文化的作品。

傳媒垂詢

Echo Zhu 朱文祺 / Sutton PR Asia
echoz@suttonprasia.com / +852 2528 0792

Moxian Sun 孫默嫻 / Pearl Lam Galleries
moxian@pearllamfineart.com / +8621 6323 1989