

PearlLam Galleries

新加坡

PLUGGED

安迪·迪完托若 (Andy Dewantoro)、阿迪亞·諾瓦立 (Aditya Novali) 和於迪·蘇立尤 (Yudi Sulisty)

展覽日期 2016 年 9 月 16 日至 10 月 30 日
星期二至星期六，上午 11 時至晚上 7 時； 周日，上午 12 時至晚上 6 時
地點 新加坡吉門營房藝術區 9 Lock Road #03-22, 108937

新加坡——藝術門榮幸呈現印尼當代藝術家安迪·迪完托若 (Andy Dewantoro)、阿迪亞·諾瓦立 (Aditya Novali) 和於迪·蘇立尤 (Yudi Sulisty) 的群展——《PLUGGED》。本次展覽“plugged”這一雙重意義的字為靈感，探討一個始末之間的過渡空間。三位藝術家使用截然不同的創作手法和媒介的作品從而讓觀者以不同角度去剖析作品的多樣涵義，以揭露人和大自然、科技以及與彼此之間的關係。

於迪·蘇立尤的作品建立在兒時利用廢棄材料做玩具和與父親觀看戰爭片的回憶上。蘇立尤此展所呈現的雕塑裝置是仿照一架長達四米的飛機模型——以北美 P-51 戰鬥機為原型，模型向四周猛然延伸，壓裂畫廊原有的空間秩序。在另一區，蘇立尤將強大的火箭威風凜凜地主導著展廳，部分作品刻意被損毀以便向觀者展現機器內部精密的手工零件。這些帶有軍國主義色彩的損毀模型並非對臨近未來的預測，而是現今社會的快照；猶如一幕幕對科技快速發展的不足之處以及人們力不從心所導致的災難的淒涼寫照。他的作品由硬紙板和再生材料這些脆弱的素材製成，不知不覺減少作品中機械所展現出的破壞力，襯托作品本身的精美。

阿迪亞·諾瓦立的里程碑作品——《牆：亞洲仿地產項目》模擬了房地產項目中隨處可見的樣品屋。這個作品始於 2012 年，那時印尼正經歷著快速的城市發展，城市裡每一個角落都有新公寓和高樓大廈建成，而房地產開發商推銷的正是這種人人垂涎且奢侈的生活方式，此概念被壓縮疊加成一個個單位出售。儘管視覺上諾瓦立複雜的模型與開發商用來宣傳的極為相似，但藝術家的作品質疑房地產開發商打著提升印尼社會福利的名堂為銷售手段，以及反思現今的居住形態是否能給人們的身心皆提供足夠的空間休息。他的作品極具互動性，隨著三角管的轉動，觀者可以看到房間的不同面與空間。作品裡 160 個房間每一間都是獨立建造，揭示了居住者的居住環境以及他們與社會的關係。

一改之前壓抑的單色風格，安迪·迪完托若新作品的鮮豔色彩反映了他的全新視角和麵對人生的樂觀態度從遠處看，翠綠色牧草和廣闊的天空覆蓋著鋼筋混凝土的建築，烘托出了極具烏托邦概念的未來主義氛圍——一種生態環境維持與聳立的鋼筋混凝土建築的結合。比起城市是如何塑造居住者的性格，迪完托若對景觀是如何塑造城市身份認同更加有興趣，迪完托若在他的作品中完全消除了人的痕跡，並把重點放在了堅硬的建築上。他的作品故意無視了任何活力的元素，反而利用建築隱喻表達了現代人的錯位。

“Plugged”是一個自帶反義的詞，除了物理上阻塞的涵義，“plugged”卻又帶有連接和開啟能量的意思。觀眾在觀賞展覽時，會感覺身置在一個熟悉卻又陌生的虛構環境裡，被迫去探索並解析藝術品底下的深層含義，並找尋作品中與他們生活中的聯繫，而本次展覽集合的作品正是希望能經由展示別樣的空間景觀來揭示一個充滿矛盾和對比的世界。

關於藝術家

安迪·迪完托若 (Andy Dewantoro)

印度尼西亞藝術家安迪·迪完托若於 1973 年出生於印度尼西亞的楠榜港。他轉攻室內設計並於 2000 年畢業於萬隆技術研究所。迪完托若以引用電影中的黑、白、灰、紫的單色色系風景畫而出名。他在畫上添以一種霧濛濛的濾鏡，讓被遺棄的屋子、教堂和橋從遠方看好似淡淡的一抹回憶。近年，迪完托若的畫風開始轉變，他開始採用一些顏色更加明亮的大地色，但他仍然專注於風景畫。他的風景畫將城市元素和自然環境相結合，因為其中缺少了人類的存在，他的畫總是具有一種戲劇性。

迪完托若的作品在印尼國內外皆有展出，比如馬來西亞、韓國、新加坡、香港、英國、荷蘭和羅馬尼亞。他也曾在雅加達 Ark Galerie 舉辦個展《靜世》（2008），三寶壟 Galeri Semarang 舉辦個展《空蕩的風景》（2010）和吉隆坡的瓦倫汀威力畫廊舉辦個展《半滿半空》（2011）。

阿迪亞·諾瓦立（Aditya Novali）

諾瓦立 1978 年出生於印度尼西亞的梭羅市。他 2002 年從萬隆的帕拉亞干大學獲得建築系工程學士學位，並於 2008 年從荷蘭埃因霍芬設計學院獲得概念設計碩士學位。諾瓦立的作品運用許多不同的素材，他習慣先尋找構思，再找尋合適的媒介去表達他的想法。他的作品不只體現出他對建築的豐富知識以及對結構與空間的高敏感度，更體現因學習建築而特有的創作手段和審美觀。諾瓦立的作品常以邊界、身份認同、唯物主義和城市生活為主題，作品與觀者保持著較高互動性，而其中的涵義也因人而異。

諾瓦立的作品在全球各地都有展出，包括印度尼西亞、新加坡、台灣、英國、意大利、瑞士、日本和黎巴嫩。他的過往個展包括印度尼西亞的 Galerie Canna 舉辦的《從印度尼西亞的視角：地史學》（2011）和 Art Jog 15 舉辦的《未知的對話》（2014）。他曾被提名為新加坡普魯登眼獎的最佳新興裝置藝術家。

於迪·蘇立尤（Yudi Sulistyoy）

蘇立尤於 1972 年出生於印尼日惹，於 1994 年畢業於日惹藝術研究所的設計和視覺傳播科系。蘇立尤以假亂真的軍事雕塑和其他機械作品都是用硬紙板做成的，而其細節則由日常生活中可見到的物品，比如火柴盒和塑料瓶而製成。他作品的複雜性與現實主義表達手法體現了藝術家高超的手藝與勤慧。

蘇立尤的作品在印尼以及全世界都有展覽。蘇立尤曾在新加坡藝術博物館參展《烏托邦之後》（2015），羅馬當代藝術博物館參展《咆哮吧！印尼的當代藝術》（2014）和雅加達 Art: 1 參展《光航：印尼藝術和其篤行的宗教》（2011）。

關於藝術門

藝術門由林明珠女士創立。作為推動亞洲當代藝術發展的重要力量之一，藝術門已擁有超過二十年推廣亞洲與西方當代藝術和設計的經驗，並擁有多家境外畫廊。如今藝術門已成為業界內最領先和最最有成就的當代藝術畫廊。

藝術門致力於推廣能夠重新審視各個區域當代藝術哲學與理念的藝術家，並在中國及亞洲藝術走向國際化的舞臺中扮演著關鍵的角色。藝術門與著名策展人合作舉辦展覽，透過香港、上海以及新加坡的藝術空間，根據不同地區的特點呈現藝術家個展、藝術專案、裝置展、以及藝術家群展等高水準的展覽項目。基於中國文人藝術的理念——藝術無等級之分，藝術門致力於打破不同藝術門類的界限，以獨特的畫廊模式鼓勵跨文化間的對話與交流。

藝術門位於香港、上海和新加坡的四個空間分別代理著一批頗具影響力的中國當代藝術家，其中有朱金石和蘇笑柏，他們將中國特有的情懷融入國際化的視覺語言中，其作品亦在國際上廣泛展出，被納入世界眾多重要的私人 and 公共收藏裡。同時，藝術門亦在亞洲展出著名國際藝術家的作品，包括珍妮·霍爾澤（Jenny Holzer）、萊昂納多·德魯（Leonardo Drew）、卡洛斯·羅隆（Carlos Rolón/Dzine）和因卡·修尼巴爾 MBE（Yinka Shonibare MBE），讓更多的亞洲觀眾了解他們的作品。藝術門鼓勵國際藝術家創作與中國文化相關的作品，合作創作令人深思的、切入文化的作品。

傳媒垂詢

何敏齊 / 藝術門

gallerysg@pearllamgalleries.com / +65 6570 2284