

PearlLam Galleries

新加坡

流连

呈献 巫俊鋒、祖基斐·李、龙凯祥、嘉多特·布吉尔多、杨子荣、周洋明的作品

展览日期 2018年4月29日至7月1日，星期二至星期六，上午11时至晚上7时；周日下午12时至晚上6时

地点 藝術門，新加坡吉门营房艺术区，登普西山洛克路9号#03-22，108937

新加坡——藝術門荣幸呈现群展《流连》，展出一组来自亚太地区的艺术家的作品，包括：巫俊鋒（生于1983，新加坡）、祖基斐·李（生于1978，马来西亚）、龙凯祥（生于1988，新加坡）、嘉多特·布吉尔多（生于1970，印度尼西亚）、杨子荣（生于1956，中国香港），与周洋明（生于1971，中国）。这次呈现的艺术品探讨的主题是自然和景观在一个扩展的领域，用展现各种各样的框架来陈述历史叙事。艺术家通过欧洲现代主义的抽象来重新诠释中国古典传统绘画，同时寻求东西方美学的微妙平衡。而其他人士仍意味着时间的流逝和自然的循环，在他们的作品中留下逐渐转变的痕迹。

杨子荣对西方晚期现代主义的调查从二元文化的角度促成了重要的工作阶段，其中包括近四十年来的一系列绘画，包括画作系列《剪影》、《多彩》、《双重身份》及《抽象》。这次展览展出的《面纱》作品可以追溯到西方高级现代主义艺术家马克·罗斯科和莫里斯·路易斯的影响，艺术家希望在人类数字化时代可以保护人文价值。同样，巫俊鋒通过电影的这一媒介展示了这种关键距离，探索了个体记忆的不稳定性和制定集体历史的不可能性。群展中的视频装置融合并剔除了时间现实，反映了现在和未来与过去是如何不可分割地联系在一起。

周洋明的线条画与“道”的概念相一致：“道生一，一生二，二生三，三生万物。”艺术家创作了一系列的绘画来阐释他的空间概念。从意识创作的意识 and 内心深处，艺术家最终在作品中营造出一种宁静祥和的氛围，同时强调了重复性、连续性，以及通过精神无限的概念进行的自我修养。嘉多特·布吉尔多在织物上采用独特的拼贴和风化技术，可以在帆布上应用或以挂毯的形式进行安装。裸露的线条和布料织物展现在观众的眼中。破布的这一特征可以作为人类对自然行为的痛苦的隐喻：对世界和谐产生消极，迷茫和反作用。尽管如此，裸露的卷须积聚起来形成了原布的骨架结构，让人回忆起它最初的样子。

在研究龙凯祥的作品时，人们可能倾向于根据表面材料对其进行评估：石膏和树脂。只有注意到嵌入在工业化合物中的细微的金箔时，才会发现隐含的价值；整体大于部分之和。通过用原始的视觉和谐挑战这些对材料的规范性认识，艺术家的作品成为了未触动的潜力的体现。同样，祖基斐·李也致力于创作将人与自然之间关系的美丽与悖论并列的作品。他的主题通常涉及系统和有节奏的几何图案，但他并不是力求完全的控制，而是在媒体本身中包含了偶然元素。进入材料展现出自发性现象时，艺术家与自然本身分享了图像制作过程的一部分。

关于艺术家

巫俊鋒

巫俊鋒（生于1983年，新加坡）为新加坡最值得关注的年轻导演之一。巫氏的短片《分离》是新加坡建国五十周年电影《七封信》（2015）的一部分。这是在新加坡经过翻新的首都戏院的开幕电影，而巫氏是本选集中最年轻的艺术家。此前，视频装置《镜像》在2013年赢得总统青年人才奖。巫氏其后以视频装置《快乐与自由》参与新加坡双年展，作品后来获新加坡美术馆收藏。他的首部剧情片《沙城》2010年于坎城影展国际影评人周首映。巫俊鋒的第二部剧情片《学徒》（2016）获邀在坎城影展国际影评人周放映，作为官方注目精选的一部分。

祖基斐·李

祖基斐·李（生于1978年，马来西亚）目前在马来西亚吉隆坡生活与工作。2013年，他在Teknologi MARA大学完成了美术与技术硕士学位，并获得了优秀研究生奖。在此之前，他毕业于这所大学的美术专业，主修雕塑。他是一个多才多艺的视觉艺术家，同时也从事平面设计，概念艺术和插图工作。祖基斐是Rimbun Dahan 2017年的常驻艺术家。

龙凯祥

龙凯祥（生于1988年，新加坡）的作品以绘画和雕塑为媒介，探索人们交流下的交互作用。由于对地理和自然世界的迷恋，他目前的《Terra Blanca》系列考察了地理和地质现象，并将其视为当代背景。这些作品主要是用石膏做的，与工业有关，让观赏者们对我们的物质世界的价值提出质疑。龙氏目前在新加坡生活和工作，他的作品在新加坡和伦敦的知名画廊展出。

嘉多特·布吉尔多

嘉多特·布吉尔多（生于1970年，印度尼西亚）1995年毕业于IKIP Malang美术与设计系。目前，艺术家在玛琅生活和工作。嘉多特的作品探索了异常，怪诞和悲剧。受到日常生活中罕见的事件或事件的启发，包括朋友、电视节目和新闻听闻的故事，他的作品将日常故事重新解释为新的现实，通过唤起欣赏者们新的情绪来欣赏它们。他的作品通过粘贴、修补、分层、撕裂、装订以及制作布料图案创建的独特纹理相结合。

杨子荣

杨子荣（生于1956年，中国香港）于1967年移居澳大利亚。他在悉尼大学读了科学和美学哲学，然后在悉尼艺术学院学习绘画和雕塑。自1979年他的第一次展览以来，杨氏的作品已经在多地展出，包括国内和国际的大型展览，包括美国纽约所罗门古根汉博物馆以及其他北美、欧洲、东南亚国家和澳大利亚的艺术馆。他在亦对澳亚艺术家协会（4A画廊，现为4A亚洲当代艺术中心）的成立与发展作出巨大的贡献，4A艺术中心一直致力推广亚洲本位艺术及培育澳亚两岸的艺术家及策展家。

周洋明

周洋明（生于1971年，中国）在北京生活工作了20多年。目前，他在上海生活和工作。艺术家的作品围绕线条和空间旋转；10多年来，周氏继续每天定期和反复地画短线。每一条短线都是一种细微的波动和平静的情绪交汇，一种对时间流逝的认识。融合了日常生活精神实质，绘画是一种转变性的活动，记录了周的沉思和实践。他曾在中国，欧洲和美国举办过各种个展和参加群展。精选藏品包括中国国家艺术博物馆，中国北京；托马斯·奥尔布里希特收藏家美术馆，德国柏林；和余德耀美术馆，中国上海。

关于藝術門

藝術門由林明珠女士创立。作为推动亚洲当代艺术发展的重要力量之一，藝術門已拥有超过二十年推广亚洲与西方当代艺术和设计的经验，并拥有多家境外画廊。如今藝術門已成为业界内最领先和最有成就的当代艺术画廊。

藝術門致力于推广能够重新审视各个区域当代艺术哲学与理念的艺术家的，并在中国及亚洲艺术走向国际化的舞台中扮演着关键的角色。藝術門与著名策展人合作举办展览，透过香港，上海以及新加坡的艺术空间，根据不同地区的特点呈现艺术家个展、艺术专案、装置展、以及艺术家群展等高水准的展览项目基于中国文人艺术的理念——艺术无等级之分，藝術門致力于打破不同艺术门类的界限，以独特的画廊模式鼓励跨文化间的对话与交流。

为进一步巩固画廊的承诺，藝術門很高兴宣布于香港全新艺术地标H Queen's的画廊空间于2018年3月开幕。藝術門位于香港、上海和新加坡的五个空间分别代理着一批颇具影响力的中国当代艺术家，其中有朱金石和苏笑柏，他们将中国特有的情怀融入国际化的视觉语言中，其作品亦在国际上广泛展出，被纳入世界众多重要的私人 and 公共收藏里。同时，藝術門亦在亚洲展出著名国际艺术家的作品，包括珍妮·霍尔泽（Jenny Holzer）、莱昂纳多·德鲁（Leonardo Drew）、卡洛斯·罗隆（Carlos Rolón/Dzine）和 因卡·修尼巴尔MBE（Yinka Shonibare MBE），让更多的亚洲观众了解他们的作品。藝術門鼓励国际艺术家创作与中国文化相关的作品，合作创作令人深思的、切入文化的作品。

传媒垂询

陆椿霖 / 藝術門

galleriesg@pearllamgalleries.com / +65 6570 2284