

PearlLam Galleries

上海

單義結晶

陳紫荊、何豔、賈馨茹、任旻潔、習關磊、殷世炎、張弛、周浩，和朱小禾作品群展

展覽日期 2018年9月29日至10月30日，星期一至星期日，上午10時30分至晚上7時
地點 藝術門，中國上海江西中路181號1樓 200002

上海——藝術門榮幸呈現群展《單義結晶》，展覽以單義藝術理念為核心展出一系列與此相關的、階段性的獨立藝術實驗案例，嘗試以“洗盡鉛華的運作”探討當代藝術實踐的一種新的配置方式、未知性和不可能性。展出的藝術家包括朱小禾、何豔以及來自四川美術學院單義藝術工作室及研究中心的陳紫荊、賈馨茹、任旻潔、習關磊、殷世炎、張弛和周浩。

單義藝術的概念受到高名潞理論的啟發，並由朱小禾提出。他認為，單義藝術是一種無名和無用的艱深運作過程，以運作的獨立自足、至上性和開放性探索藝術在某一方向的運動潛能，展現從未發生的存在，並建構知識和感覺的新平面、新空間。艱深運作是藝術最終的思維形式，一切影像和觀念都應該從艱深運作中演繹出來，只有通過艱深運作才能感知現實和獲得藝術理性。單義藝術是用迂回的方式探尋世界，用運作獲取情感，用形式獲得內容，但單義運作絕不是表現的和再現的，而是剝去附加在運作上的目的以及意識形態內容和意義，通過純粹的運作實踐來獲取新的視野和新的實踐表象。藝術洗盡鉛華，運作和廢墟是它的最終剩余物，單義藝術是對這種廢墟和剩余物的臨時結晶。

陳紫荊的動畫影像具有一種異樣的流淌特質，她將顏色、形象、動作、場景、符號和情節等元素看作獨立的節奏，從空無中生成而加以聯結成爲一種密集、混合和異質的聲響，在其中，生活的景象和幻象、知覺與體驗不斷地逃脫和變體，或者說，“英勇地偏離軌道”。

何豔的創作中重新界定了來自民間的手工技藝與當代藝術實踐的關係，她將傳統的工匠技藝轉化爲雜糅微觀知覺的個體化創作方法，在反複而細致的髹漆、打磨、填充過程中，她有意地破壞對材料、技術和造型的固化感知，並逃離任何意義的生產。

賈馨茹在單義藝術工作室的藝術實踐，總是在一種親身制作的堆疊中探索。她盡力保持著一種不靠造型、不靠行爲來進行的藝術實踐；她的操作既不是形狀的，也不是痕迹的，還不是質料的；在某種程度上講，她的創作又是所有這些方式的剩余物和補加。她總是親身進入制作，使作品接近于軀體。

任旻潔把她的創作方式比擬爲“種一棵能夠嫁接細枝末節的樹”，而她則是一個種樹、照顧樹和修剪枝葉的人。無論是鐵絲、細線還是植物，她以裝置材料的豐富變奏編排似是而非的形象與輪廓，而來自生活角落的痕迹、記憶與感覺在運作過程中不斷離開原有的位置，以複數的方式生長出新的空間與形態。

習關磊以中斷的連續性來推進他的創作，他認為每個作品都是一種特有的連續性感受的創作，並且將中斷或者“滑倒”視爲開啓新的連續時刻的有效方式。他以視覺語言的演繹來探索繪畫、平面、空間和物

體中不同層次的時間性，以“戰爭狀態”抗拒直接和簡單的呈現與歸類。

殷世炎的實踐運用複合的人體及動植物形象來探測一種玄妙莫測和流動的生命狀態，他的作品關注細節的敏感性，將運作的手工痕迹與有機體的形象所帶來的雙重感受加以重疊和模糊化，同時通過對原始的細微形象進行識別、解剖、分解和置換來塑造一種“劫後余生的剩余物”。

張弛以手工操作的方式處理日常的電子材料，關注創作過程中材料本身帶來的視覺、觸感和操作上的感受，他憑借對材料的細部結構的直觀感覺來不斷轉換方法與技術，在發掘材料的潛在的力量的同時擺脫日常性的經驗和知識，他的作品同時是歸屬不明的技術運作與再解釋的行為結果。

周浩的攝影通過對外來圖像的操控來探索圖像的構成、邊界以及投射的信號與直觀的視覺感受之間的交融，他將具體的操控技術視為一種打望可能風景的引導視線，而他的影像合成與生產既打開了前感覺的通道，同時也是一種間接的生成性。

關於藝術門

藝術門由林明珠女士創立。作為推動亞洲當代藝術發展的重要力量之一，藝術門已擁有超過二十年推廣亞洲與西方當代藝術和設計的經驗，並擁有多家境外畫廊。如今藝術門已成為業界內最領先和最最有成就的當代藝術畫廊。

藝術門致力於推廣能夠重新審視各個區域當代藝術哲學與理念的藝術家，並在中國及亞洲藝術走向國際化的舞台中扮演著關鍵的角色。藝術門與著名策展人合作舉辦展覽，透過香港、上海以及新加坡的藝術空間，根據不同地區的特點呈現藝術家個展、藝術專案、裝置展、以及藝術家群展等高水準的展覽項目。基於中國文人藝術的理念——藝術無等級之分，藝術門致力於打破不同藝術門類的界限，以獨特的畫廊模式鼓勵跨文化間的對話與交流。

為進一步鞏固畫廊的承諾，藝術門很高興宣佈於香港全新藝術地標H Queen's的畫廊空間於2018年3月開幕。藝術門位於香港、上海和新加坡的四個空間分別代理著一批頗具影響力的中國當代藝術家，其中有朱金石和蘇笑柏，他們將中國特有的情懷融入國際化的視覺語言中，其作品亦在國際上廣泛展出，被納入世界眾多重要的私人 and 公共收藏裡。同時，藝術門亦在亞洲展出著名國際藝術家的作品，包括萊昂納多·德魯 (Leonardo Drew)、珍妮·霍爾澤 (Jenny Holzer)、卡洛斯·羅隆 (Carlos Rolón/Dzine) 和因卡·修尼巴爾 MBE (Yinka Shonibare MBE)，讓更多的亞洲觀眾了解他們的作品。藝術門鼓勵國際藝術家創作與中國文化相關的作品，合作創作令人深思的、切入文化的作品。

傳媒垂詢

許蓓雲 / 藝術門 floria@pearllamgalleries.com / +86 136 7173 4780