

Pearl Lam Galleries

香港

终于现实：

罗伯特·马瑟威尔“开放”系列画作与拼贴作品

艺术门H Queen's空间

展览日期 2019年1月9日至2019年3月6日，星期一至星期六，上午10时至晚上7时

地点 香港中环皇后大道中80号H Queen's 9楼

艺术门毕打行空间

展览日期 2019年1月9日至2019年3月6日，星期一至星期六，上午10时至晚上7时

地点 香港中环毕打街12号毕打行6楼601-605

香港—罗伯特·马瑟威尔的艺术实践以形式多变的画作、见解独到的撰文及影响深远的教学奠定在美国备受赞誉的“抽象表现主义”的鉴赏基础。他对当代艺术史重大的贡献令他成为西方标准下举足轻重但又不太为人熟知的人物。在此背景下，艺术门画廊荣幸呈献罗伯特·马瑟威尔大型双空间个展《终于现实：罗伯特·马瑟威尔“开放”系列画作与相关拼贴作品》，是次展览于毕打行和H Queen's以年代顺序展出跨越马瑟威尔长达50年艺术生涯中具有开拓意义的“开放”系列画作及其一系列相关的拼贴作品。展览甚至以不同形式的文献呈现马瑟威尔及其同伴一起创作的情境，引导观者以当时的艺术背景出发品味马瑟威尔的艺术成就。

罗伯特·马瑟威尔是首个具有国际影响力的美国艺术运动——“抽象表现主义”中最年轻的成员及非正式发言人。马瑟威尔著名地将其追随者们命名为“抽象表现主义”，又称“纽约派”。团体包括艺术大师菲利普·古斯顿（Philip Guston），威廉·德·库宁（Willem de Kooning），杰克逊·波洛克（Jackson Pollock）和马克·罗斯科（Mark Rothko）。整体而言，马瑟威尔的成就远不止于艺术领域，他籍以编辑及撰写文章为现代主义增添美国式见解。

是次展览标题《终于现实》取意自艺术家的撰文及其认为艺术就是要传递人文主义的真实这一信念。马瑟威尔曾表述：“一个出人意料的悖论，如果一个门外汉无意识地假设艺术家“始于现实终于艺术”且这个假设成立，反之亦然——事物总有两面性——艺术家“始于艺术终于现实”。”

艺术家于1968年开始创作其“开放”系列。这是一段承载着国际、民族、艺术及个人动荡与不安的时光：马丁·路·德金牧师（Martin Luther King, Jr.）和参议员罗伯特·肯尼迪（Robert Kennedy）都在这年遭到暗杀，政治游行示威遍布法国和墨西哥，黄道十二宫杀手（Zodiac Killer）令加州陷入惊恐，马

瑟威尔刚于海伦·弗兰肯特（Helen Frankenthaler）分居，波普艺术和极少主义占据主导并掠夺抽象绘画的地位。马瑟威尔就是在这种历史背景下视其“开放”系列为对空间和主题的探索甚至不止于此。在这系列作品中，马瑟威尔引申窗户这一意象，籍此探寻颜色、光影、几何和线条的关系，他认为只有在工作室与媒材直接接触才能获得重大发现的这一观点，恰是艺术家的禅宗哲学思想及其植根于超现实主义自动主义的艺术行为的写照。“开放”系列画作概以一种相似的形式呈现：单色的背景，一个由三线组成的矩形或矩形的色块从画布的上边缘延伸至距离下边缘一半或三分之二的位。线条或粗实或纤细，或工整或写意。画布的空间以整体、流动、连贯、宁静、自由和必逝等情感表露无遗。就如《开放系列：前兆之灰底肉色》（1974），艺术家籍借未到达画布边缘就中断的垂直线条抒发事物包括生命的无常。

马瑟威尔亦被认为是拼贴艺术的其中一个领军人物。对他而言，拼贴是二十世纪最具创新的艺术表现形式。他于1940年代初开始拼贴艺术，受取自现实的多种媒材的启发包括地图、艺术新闻报、木纹饰面、布料、包装纸等。直到1950年代末，马瑟威尔的拼贴作品趋向于更抽象直接。马瑟威尔从来不认为拼贴艺术次于绘画，相反，这是另一种艺术形式赋予他个人表达的无尽可能。艺术家热衷于在其拼贴作品上应用如泼洒、滴画、灌注等超现实主义自动主义的技法，并给予作品随机性——关于生命不可预测的和无法达到的平静持续触发着艺术家的兴趣。

关于艺术门

艺术门由林明珠女士创立。作为推动亚洲当代艺术发展的重要力量之一，艺术门已拥有超过二十年推广亚洲与西方当代艺术和设计的经验，并拥有多家境外画廊。如今艺术门已成为业内最领先和最成就的当代艺术画廊。

艺术门致力于推广能够重新审视各个区域当代艺术哲学与理念的艺术，并在中国及亚洲艺术走向国际化的舞台中扮演着关键的角色。艺术门与著名策展人合作举办展览，透过香港、上海以及新加坡的艺术空间，根据不同地区的特点呈现艺术家个展、艺术专案、装置展、以及艺术家群展等高水准的展览项目。基于中国文人艺术的理念——艺术无等级之分，艺术门致力于打破不同艺术门类的界限，以独特的画廊模式鼓励跨文化间的对话与交流。

为进一步巩固画廊的承诺，艺术门很高兴宣布于香港全新艺术地标H Queen's的画廊空间于2018年3月开幕。艺术门位于香港、上海和新加坡的四个空间分别代理着一批颇具影响力的中国当代艺术家，其中有朱金石和苏笑柏，他们将中国特有的情怀融入国际化的视觉语言中，其作品亦在国际上广泛展出，被纳入世界众多重要的私人 and 公共收藏里。同时，艺术门亦在亚洲展出著名国际艺术家的作品，包括珍妮·霍尔泽（Jenny Holzer）、莱昂纳多·德鲁（Leonardo Drew）、卡洛斯·罗隆（Carlos Rolón/Dzine）和因卡·修尼巴尔MBE（Yinka Shonibare MBE），让更多的亚洲观众了解他们的作品。艺术门鼓励国际艺术家创作与中国文化相关的作品，合作创作令人深思的、切入文化的作品。

传媒垂询

张靖宜 / 艺术门

jenny@pearllamgalleries.com / +852 2857 1328

杨又宁 / 艺术门

amy@pearllamgalleries.com / +852 2522 1428