

PearlLam Galleries

台北当代2019

展位C11

公众开放日 2019年1月18日，星期五，中午12时至晚上8时
 2019年1月19日，星期六，中午12时至晚上7时
 2019年1月20日，星期日，中午12时至晚上5时
地点 台北市南港区经贸二路1号，台北南港展览馆1馆4楼

台北一艺术门画廊诚挚宣布参展首届由任天晋（Magnus Renfrew）创办的台北当代艺术博览会（2019年1月18日至20日）。艺术门已成为业内其中一家最领先的亚洲当代艺术画廊，并于香港、上海和新加坡设有空间。艺术门将于画廊精粹呈献来自全球的九位当代抽象艺术家的作品，包括布莱姆·博格特（生于1921年，逝于2012年，比利时）、全光荣（生于1944年，南韩）、刘文涛（生于1975年，中国）、罗伯特·马瑟威尔（生于1915年，逝于1991年，美国）、阿卡恩基罗·萨所利诺（生于1967年，义大利）、弗兰克·斯特拉（生于1936年，美国）、帕斯萨尔·马凡内·泰欧（生于1966年，喀麦隆）、周洋明（生于1971年，中国）和朱金石（生于1954年，中国）。同时，画廊将于艺术沙龙展出青年艺术家任日（生于1984年，中国）的一件令人惊艳的雕塑作品。

布莱姆·博格特是一位出生于荷兰的比利时表现主义画家。他为了躲避德国的强制参军于二战后期匿藏起来，对博格特而言，“抽象”是一种有助其调解大规模破坏和伤亡的方式。他的单色调构成作品的活力常与其杂乱、具有视觉冲击力的颜料运用背道而驰。《单色》呈现的是一个覆盖画作表面的矩形，深红色的颜料则渗出边缘。

著名韩国艺术家全光荣独树一帜地运用取自韩国旧书籍的桑皮纸制成三角形捆绑簇群。凸立于平面上的三角形簇群散发的鲜活力量，无畏于错乱的既定型态，自由挥洒。以“聚合”为前缀命名的作品，顾名思义，便是一种对细小汇聚成群的自我承认。

铅笔作为最基本的绘画工具，被刘文涛沿用至今超过十载。他着迷于石墨所呈现的金属反光，当作品在不同角度被观赏时，反光的细微变化更丰富了空间层次。对艺术家而言，所画的每一条线都是时间的痕迹，每一个重复的动作都是自我修炼和沉思冥想的过程。

罗伯特·马瑟威尔是抽象表现主义运动中最年轻的成员，并担任了非正式发言人和演绎者的角色。他对当代艺术史重大的贡献令他成为西方标准下举足轻重但又不太为人熟知的人物。其《水彩研习6号（绿与蓝）》将被展于展位。除了绘画，马瑟威尔亦被认为是拼贴艺术的其中一位领军人物。艺术门位于香港的空间将于2019年1月9日至3月6日呈献马瑟威尔的双空间个展，展出跨越艺术家长达50年艺术生涯的“开放”系列画作及一系列拼贴作品。

二十多年来，义大利艺术家阿卡恩基罗·萨所利诺开发其视觉语言，以速度、引力、压力和振动等物理学特性讨论工业发展与环境问题之间的摩擦。他的雕塑既是机械化的亦涉及动物行为学；既有诗意亦具威胁性，将物质推至超越其武力限制，并阐明了当中恰当和不当的现代主义进程。

弗兰克·斯特拉被认为是美国现代主义的重要人物，并以他的极简主义和抽象作品闻名。展于展位的雕塑作品揭示了艺术家描述雕塑的著名观点：“雕塑是一幅被切开并重新堆砌的画作”。艺术家运用不同的工业材料进行组合，反映现代生活的碎片被置于建筑的精准性。

帕斯萨尔·马凡内·泰欧于世界各地的旅游成为他源源不绝的灵感来源，启发他探索对于跨国主义的矛盾心理。被展示的二维艺术作品《粉笔》的表面布满内嵌的彩色粉笔以及其它小物件。对泰欧而言，粉笔令人联想起借由教育和语言进行殖民化的过程。这系列作品引导着艺术家恒变的潜意识，唤起艺术家自传中迥然不同的回忆。

周洋明的创作游走在线条和空间中。画布上一笔一笔重复排列的短线以及短线间的细微差别显现其灵动的本性。绘画成为艺术家冥想和修习状态的纪录。艺术家书写的目的不在于呈现书法的美学价值、文字本身的结构和意义，而是希望观者从中体会到他在日常书写中所得到的自由状态和冥想的境界。

作为中国80年代“先锋派”最早的先驱者之一，朱金石深受约瑟夫·博伊斯（Joseph Beuys）的社会雕塑影响。他的表现主义绘画阐述了抽象主义与禅宗以及道家观点的留白之间的关系。艺术家的创作过程与中国水墨绘画以及书法的精神如出一辙，意在追求“天人合一”的状态。

任日选择蜂蜡这个独特的媒介。他借由控制蜜蜂的活动和蜂巢的形成过程与蜜蜂合作，最终创造出一种超越的、混合的雕塑，探索着自然力量与人类干预之间的关系。展于艺术沙龙的作品《元塑系列之一，几何学起源系列#39南非》利用蜂巢制作出南非的地图，赋予其新的信念并象征超越现实的品质和生命本身的形式。

关于艺术门

艺术门由林明珠女士创立。作为推动亚洲当代艺术发展的重要力量之一，艺术门已拥有超过二十年推广亚洲与西方当代艺术和设计的经验，并拥有多家境外画廊。如今艺术门已成为业界内最领先和最有成就的当代艺术画廊。

艺术门致力于推广能够重新审视各个区域当代艺术哲学与理念的艺术家的，并在中国及亚洲艺术走向国际化的舞台中扮演着关键的角色。艺术门与著名策展人合作举办展览，透过香港、上海以及新加坡的艺术空间，根据不同地区的特点呈现艺术家个展、艺术专案、装置展、以及艺术家群展等高水准的展览项目。基于中国文人艺术的理念——艺术无等级之分，艺术门致力于打破不同艺术门类的界限，以独特的画廊模式鼓励跨文化间的对话与交流。

为进一步巩固画廊的承诺，艺术门很高兴宣布于香港全新艺术地标H Queen's的画廊空间于2018年3月开幕。艺术门位于香港、上海和新加坡的四个空间分别代理着一批颇具影响力的中国当代艺术家，其中有朱金石和苏笑柏，他们将中国特有的情怀融入国际化的视觉语言中，其作品亦在国际上广泛展出，被纳入世界众多重要的私人 and 公共收藏里。同时，艺术门亦在亚洲展出著名国际艺术家的作品，包括珍妮·霍尔泽（Jenny Holzer）、莱昂纳多·德鲁（Leonardo Drew）、卡洛斯·罗隆（Carlos Rolón/Dzine）和因卡·修尼巴尔MBE（Yinka Shonibare MBE），让更多的亚洲观众了解他们的作品。艺术门鼓励国际艺术家创作与中国文化相关的作品，合作创作令人深思的、切入文化的作品。

媒体垂询

张靖宜 / 艺术门

jenny@pearllamgalleries.com / +852 2522 1428