

PearlLam Galleries

台北當代2019

展位C11

公眾開放日 2019年1月18日，星期五，中午12時至晚上8時
 2019年1月19日，星期六，中午12時至晚上7時
 2019年1月20日，星期日，中午12時至晚上5時
地點 台北市南港區經貿二路1號，台北南港展覽館1館4樓

台北一藝術門畫廊誠摯宣布參展首屆由任天晉（Magnus Renfrew）創辦的台北當代藝術博覽會（2019年1月18日至20日）。藝術門已成為業內其中一家最領先的亞洲當代藝術畫廊，並於香港、上海和新加坡設有空間。藝術門將於畫廊精粹呈獻來自全球的九位當代抽象藝術家的作品，包括布萊姆·博格特（生於1921年，逝於2012年，比利時）、全光榮（生於1944年，南韓）、劉文濤（生於1975年，中國）、羅伯特·馬瑟威爾（生於1915年，逝於1991年，美國）、阿卡恩基羅·薩所利諾（生於1967年，義大利）、弗蘭克·斯特拉（生於1936年，美國）、帕斯薩爾·馬凡內·泰歐（生於1966年，喀麥隆）、周洋明（生於1971年，中國）和朱金石（生於1954年，中國）。同時，畫廊將於藝術沙龍展出青年藝術家任日（生於1984年，中國）的一件令人驚艷的雕塑作品。

布萊姆·博格特是一位出生於荷蘭的比利時表現主義畫家。他為了躲避德國的強制參軍於二戰後期匿藏起來，對博格特而言，「抽象」是一種有助其調解大規模破壞和傷亡的方式。他的單色調構成作品的活力常與其雜亂、具有視覺衝擊力的顏料運用背道而馳。《單色》呈現的是一個覆蓋畫作表面的矩形，深紅色的顏料則滲出邊緣。

著名韓國藝術家全光榮獨樹一幟地運用取自韓國舊書籍的桑皮紙製成三角形網綁簇群。凸立於平面上的三角形簇群散發的鮮活力量，無畏於錯亂的既定型態，自由揮灑。以「聚合」為前綴命名的作品，顧名思義，便是一種對細小匯聚成群的自我承認。

鉛筆作為最基本的繪畫工具，被劉文濤沿用至今超過十載。他著迷於石墨所呈現的金屬反光，當作品在不同角度被觀賞時，反光的細微變化更豐富了空間層次。對藝術家而言，所畫的每一條線都是時間的痕跡，每一個重複的動作都是自我修煉和沉思冥想的過程。

羅伯特·馬瑟威爾是抽象表現主義運動中最年輕的成員，並擔任了非正式發言人和演繹者的角色。他對當代藝術史重大的貢獻令他成為西方標準下舉足輕重但又不太為人熟知的人物。其《水彩研習6號（綠與藍）》將被展於展位。除了繪畫，馬瑟威爾亦被認為是拼貼藝術的其中一位領軍人物。藝術門位於香港的空間將於2019年1月9日至3月6日呈獻馬瑟威爾的雙空間個展，展出跨越藝術家長達50年藝術生涯的「開放」系列畫作及一系列拼貼作品。

二十多年來，義大利藝術家阿卡恩基羅·薩所利諾開發其視覺語言，以速度、引力、壓力和振動等物理學特性討論工業發展與環境問題之間的摩擦。他的雕塑既是機械化的亦涉及動物行為學；既有詩意亦具威脅性，將物質推至超越其武力限制，並闡明了當中恰當和不當的現代主義進程。

弗蘭克·斯特拉被認為是美國現代主義的重要人物，並以他的極簡主義和抽象作品聞名。展於展位的雕塑作品揭示了藝術家描述雕塑的著名觀點：「雕塑是一幅被切開並重新堆砌的畫作」。藝術家運用不同的工業材料進行組合，反映現代生活的碎片被置於建築的精確性。

帕斯薩爾·馬凡內·泰歐於世界各地的旅遊成為他源源不絕的靈感來源，啟發他探索對於跨國主義的矛盾心理。被展示的二維藝術作品《粉筆》的表面佈滿內嵌的彩色粉筆以及其它小物件。對泰歐而言，粉筆令人聯想起藉由教育和語言進行殖民化的過程。這系列作品引導著藝術家恆變的潛意識，喚起藝術家自傳中迥然不同的回憶。

周洋明的創作遊走在線條和空間中。畫布上一筆一筆重複排列的短線以及短線間的細微差別顯現其靈動的本性。繪畫成為藝術家冥想和修習狀態的紀錄。藝術家書寫的目的不在於呈現書法的美學價值、文字本身的結構和意義，而是希望觀者從中體會到他在日常書寫中所得到的自由狀態和冥想的境界。

作為中國80年代「先鋒派」最早的先驅者之一，朱金石深受約瑟夫·博伊斯（Joseph Beuys）的社會雕塑影響。他的表現主義繪畫闡述了抽象主義與禪宗以及道家觀點的留白之間的關係。藝術家的創作過程與中國水墨繪畫以及書法的精神如出一轍，意在追求「天人合一」的狀態。

任日選擇蜂蠟這個獨特的媒介。他藉由控制蜜蜂的活動和蜂巢的形成過程與蜜蜂合作，最終創造出一種超越的、混合的雕塑，探索著自然力量與人類干預之間的關係。展於藝術沙龍的作品《元塑系列之一，幾何學起源系列#39南非》利用蜂巢製作出南非的地圖，賦予其新的信念並象徵超越現實的品質和生命本身的形式。

關於藝術門

藝術門由林明珠女士創立。作為推動亞洲當代藝術發展的重要力量之一，藝術門已擁有超過二十年推廣亞洲與西方當代藝術和設計的經驗，並擁有多家境外畫廊。如今藝術門已成為業界內最領先和最有成就的當代藝術畫廊。

藝術門致力於推廣能夠重新審視各個區域當代藝術哲學與理念的藝術家，並在中國及亞洲藝術走向國際化的舞台中扮演著關鍵的角色。藝術門與著名策展人合作舉辦展覽，透過香港、上海以及新加坡的藝術空間，根據不同地區的特點呈現藝術家個展、藝術專案、裝置展、以及藝術家群展等高水準的展覽項目。基於中國文人藝術的理念——藝術無等級之分，藝術門致力於打破不同藝術門類的界限，以獨特的畫廊模式鼓勵跨文化間的對話與交流。

為進一步鞏固畫廊的承諾，藝術門很高興宣佈於香港全新藝術地標H Queen's的畫廊空間於2018年3月開幕。藝術門位於香港、上海和新加坡的四個空間分別代理著一批頗具影響力的中國當代藝術家，其中有朱金石和蘇笑柏，他們將中國特有的情懷融入國際化的視覺語言中，其作品亦在國際上廣泛展出，被納入世界眾多重要的私人 and 公共收藏裡。同時，藝術門亦在亞洲展出著名國際藝術家的作品，包括珍妮·霍爾澤（Jenny Holzer）、萊昂納多·德魯（Leonardo Drew）、卡洛斯·羅隆（Carlos Rolón/Dzine）和因卡·修尼巴爾MBE（Yinka Shonibare MBE），讓更多的亞洲觀眾了解他們的作品。藝術門鼓勵國際藝術家創作與中國文化相關的作品，合作創作令人深思的、切入文化的作品。

媒體垂詢

張靖宜 / 藝術門

jenny@pearllamgalleries.com / +852 2522 1428