

上海

未來腳本

巫俊峰、羅葦、黃淵青、牟雪、任旻潔、史怡然、湯南南、吳超、張健君和朱小禾作品群展

展覽日期 2019年1月15日至3月15日，星期一至星期日，上午10時30分至晚上7時

地點 藝術門，中國上海江西中路181號1樓 200002

上海—藝術門將榮幸呈現群展《未來腳本》，展覽以筆記、素描、手稿、電影腳本、講稿等媒介為切入和出發點，展示藝術創作中此類工作方式在感受、思考、判斷和認識上的即時和直接，同時其不可捉摸、不可預測和計算的特徵呼應著一種來自心靈與頭腦深處、尚未顯露但又呼之欲出的生長動力，與這一視角直接呼應的手稿部分包括吳超自2013年至今的項目筆記及生命力研究共同體繪本，牟雪的日常手稿與日記系列《虛無》，史怡然對物體、記憶與意象進行重新編寫的《失物招領》系列水彩。黃淵青的紙本作品與張健君的行為記錄影像《過程的瞬間：千字文》則致力於探索個人和集體的感性書寫方式。

從身體經歷出發，面向未來的腳本編寫常常由具體的風景、記憶、文字、經歷與反思等契機所觸發卻不止步於此，而是依循著創造性、獨特性線索的指引和投射，或者如朱小禾在《單義藝術講稿——藝術是一種動力學》中所提到的，依循一種無形的原始生命力量、如廣袤森林般的極多動力，以書寫一段既是想象的又是未來的當下現場。展覽亦將以文本的方式呈現單義藝術關於動力、精神與感覺的數篇講稿，年輕藝術家任旻潔則以圖畫、裝置的線條演繹以及令人深省的文本故事回應這一晦澀的課題。

湯南南的作品通過動態影像常常呈現出時間流逝被抵消的沈靜，通過反常的無常來彌合回不到的過去、看不到的未來之間的斷裂感，在《刺船》中，船隻行進的孤獨、決絕與宿命則通過沈思般的氛圍而得到平衡和緩解，時間的拉扯也因此沈澱為平和而堅定的力量。巫俊峰的電影作品《離別》和實驗影像《火車站那幕》各自呈現了離別之情的真摯、微妙，以及對人類情感抽絲剝繭式的分解和審視。羅葦的繪畫系列《正在進行的腳本》則從多重感知的角度探討人的界限。

關於藝術門

藝術門由林明珠女士創立。作為推動亞洲當代藝術發展的重要力量，藝術門已擁有超過二十年推廣亞洲與西方當代藝術和設計的經驗，並擁有多家境外畫廊。如今藝術門已成為業界內最領先和最有成就的當代藝術畫廊之一。

藝術門致力於推廣能夠重新審視各個區域當代藝術哲學與理念的藝術家，並在中國及亞洲藝術走向國際化的舞台中扮演著關鍵的角色。藝術門與著名策展人合作舉辦展覽，透過香港、上海以及新加坡的藝術空間，根據不同地區的特點呈現藝術家個展、特別項目、裝置展、以及藝術家群展等高水準的展覽項目。

基於中國文人藝術的理念——藝術無等級之分，藝術門致力於打破不同藝術門類的界限，以獨特的畫廊模式鼓勵跨文化間的對話與交流。

為進一步鞏固畫廊的承諾，藝術門很高興宣佈於香港全新藝術地標H Queen's的畫廊空間於2018年3月開幕。藝術門位於香港、上海和新加坡的五個空間分別代理著一批頗具影響力的中國當代藝術家，其中有朱金石和蘇笑柏，他們將中國特有的情懷融入國際化的視覺語言中，其作品亦在國際上廣泛展出，被納

入世界眾多重要的私人和公共收藏里。同時，藝術門亦在亞洲展出著名國際藝術家的作品，包括珍妮·霍爾澤（Jenny Holzer）、萊昂納多·德魯（Leonardo Drew）、卡洛斯·羅隆（Carlos Rolón/Dzine）和因卡·修尼巴爾MBE（Yinka Shonibare MBE），讓更多的亞洲觀眾瞭解他們的作品。藝術門鼓勵國際藝術家創作與中國文化相關的作品，合作創作令人深思的、切入文化的作品。

傳媒垂詢

許蓓雲 / 藝術門 floria@pearllamgalleries.com / +86 136 7173 4780