

Pearl Lam Galleries

香港

終於現實：

羅伯特·馬瑟威爾「開放」系列畫作與拼貼作品

藝術門H Queen's空間

展覽日期 2019年1月9日至2019年3月15日，星期一至星期六，上午10時至晚上7
地點 時 香港中環皇后大道中80號H Queen's 9樓

藝術門畢打行空間

展覽日期 2019年1月9日至2019年3月15日，星期一至星期六，上午10時至晚上7
地點 時 香港中環畢打街12號畢打行6樓601-605

香港—羅伯特·馬瑟威爾的藝術實踐以形式多變的畫作、見解獨到的撰文及影響深遠的教學奠定在美國備受讚譽的「抽象表現主義」的鑑賞基礎。他對當代藝術史重大的貢獻令他成為西方標準下舉足輕重但又不太為人熟知的人物。在此背景下，藝術門畫廊榮幸呈獻羅伯特·馬瑟威爾大型雙空間個展《終於現實：羅伯特·馬瑟威爾「開放」系列畫作與相關拼貼作品》，是次展覽於畢打行和H Queen's以年代順序展出跨越馬瑟威爾長達50年藝術生涯中具有開拓意義的「開放」系列畫作及其一系列相關的拼貼作品。展覽甚至以不同形式的文獻呈現馬瑟威爾及其同伴一起創作的情境，引導觀者以當時的藝術背景出發品味馬瑟威爾的藝術成就。

羅伯特·馬瑟威爾是首個具有國際影響力的美國藝術運動——「抽象表現主義」中最年輕的成員及非正式發言人。馬瑟威爾著名地將其追隨者們命名為「抽象表現主義」，又稱「紐約派」。團體包括藝術大師菲利普·古斯頓（Philip Guston），威廉·德·庫寧（Willem de Kooning），傑克遜·波洛克（Jackson Pollock）和馬克·羅斯科（Mark Rothko）。整體而言，馬瑟威爾的成就遠不止於藝術領域，他籍以編輯及撰寫文章為現代主義增添美國式見解。

是次展覽標題《終於現實》取意自藝術家的撰文及其認為藝術就是要傳遞人文主義的真實這一信念。馬瑟威爾曾表述：“一個出人意料的悖論，如果一個門外漢無意識地假設藝術家「始於現實終於藝術」且這個假設成立，反之亦然——事物總有兩面性——藝術家「始於藝術終於現實」。”

藝術家於1968年開始創作其「開放」系列。這是一段承載著國際、民族、藝術及個人動盪與不安的時光：馬丁·路·德金牧師（Martin Luther King, Jr.）和參議員羅伯特·肯尼迪（Robert Kennedy）都在這年遭到暗殺，政治遊行示威遍佈法國和墨西哥，黃道十二宮殺手（Zodiac Killer）令加州陷入驚恐，馬

瑟威爾剛於海倫·弗蘭肯特爾（Helen Frankenthaler）分居，波普藝術和極少主義佔據主導並掠奪抽象繪畫的地位。馬瑟威爾就是在這種歷史背景下視其「開放」系列為對空間和主題的探索甚至不止於此。在這系列作品中，馬瑟威爾引申窗戶這一意象，藉此探尋顏色、光影、幾何和線條的關係，他認為只有在工作室與媒材直接接觸才能獲得重大發現的這一觀點，恰是藝術家的禪宗哲學思想及其植根於超現實自動主義的藝術行為的寫照。「開放」系列畫作概以一種相似的形式呈現：單色的背景，一個由三線組成的矩形或矩形的色塊從畫布的上邊緣延伸至距離下邊緣一半或三分之二的位罝。線條或粗實或纖細，或工整或寫意。畫布的空間以整體、流動、連貫、寧靜、自由和必逝等情感表露無遺。就如《開放系列：前兆之灰底肉色》（1974），藝術家籍借未到達畫布邊緣就中斷的垂直線條抒發事物包括生命的無常。

馬瑟威爾亦被認為是拼貼藝術的其中一個領軍人物。對他而言，拼貼是二十世紀最具創新的藝術表現形式。他於1940年代初開始拼貼藝術，受取自現實的多種媒材的啟發包括地圖、藝術新聞報、木紋飾面、布料、包裝紙等。直到1950年代末，馬瑟威爾的拼貼作品趨向於更抽象直接。馬瑟威爾從來不認為拼貼藝術次於繪畫，相反，這是另一種藝術形式賦予他個人表達的無盡可能。藝術家熱衷於在其拼貼作品上應用如潑濺、滴畫、灌注等超現實自動主義的技法，並給予作品隨機性——關於生命不可預測的和無法達到的平靜持續觸發著藝術家的興趣。

關於藝術門

藝術門由林明珠女士創立。作為推動亞洲當代藝術發展的重要力量之一，藝術門已擁有超過二十年推廣亞洲與西方當代藝術和設計的經驗，並擁有多家境外畫廊。如今藝術門已成為業界內最領先和最有成就的當代藝術畫廊。

藝術門致力於推廣能夠重新審視各個區域當代藝術哲學與理念的藝術家，並在中國及亞洲藝術走向國際化的舞台中扮演著關鍵的角色。藝術門與著名策展人合作舉辦展覽，透過香港、上海以及新加坡的藝術空間，根據不同地區的特點呈現藝術家個展、藝術專案、裝置展、以及藝術家群展等高水準的展覽項目。基於中國文人藝術的理念——藝術無等級之分，藝術門致力於打破不同藝術門類的界限，以獨特的畫廊模式鼓勵跨文化間的對話與交流。

為進一步鞏固畫廊的承諾，藝術門很高興宣佈於香港全新藝術地標H Queen's的畫廊空間於2018年3月開幕。藝術門位於香港、上海和新加坡的四個空間分別代理著一批頗具影響力的中國當代藝術家，其中有朱金石和蘇笑柏，他們將中國特有的情懷融入國際化的視覺語言中，其作品亦在國際上廣泛展出，被納入世界眾多重要的私人和公共收藏裡。同時，藝術門亦在亞洲展出著名國際藝術家的作品，包括珍妮·霍爾澤（Jenny Holzer）、萊昂納多·德魯（Leonardo Drew）、卡洛斯·羅隆（Carlos Rolón/Dzine）和因卡·修尼巴爾MBE（Yinka Shonibare MBE），讓更多的亞洲觀眾了解他們的作品。藝術門鼓勵國際藝術家創作與中國文化相關的作品，合作創作令人深思的、切入文化的作品。

傳媒垂詢

張靖宜 / 藝術門

jenny@pearllamgalleries.com / +852 2857 1328

楊又寧 / 藝術門

amy@pearllamgalleries.com / +852 2522 1428