

PearlLam Galleries

香港

巴塞爾藝術展香港展會2019及同期畢打行與H Queen's三月畫廊展

香港一藝術門畫廊欣然宣布參與第七屆巴塞爾藝術展香港展會，將呈獻來自世界各地的頂尖當代藝術家的作品，並藉此機會培育跨文化間的交流和對話。此外，在巴塞爾藝術展期間，畫廊亦將於香港空間展出兩位藝術家的個展：旗艦畫廊畢打行將呈獻美國藝術家萊昂納多·德魯的同名個展以及H Queen's畫廊將呈獻中國藝術家周洋明個展《連續》。

巴塞爾藝術展香港展會

藝廊薈萃 (GALLERIES)

公眾開放日 2019年3月29日至31日

展覽地點 展位1D16, 香港會議展覽中心

藝術門將再次參展展會的主展區「藝廊薈萃」，展出各個重要的國際藝術家的作品，包括美國藝術家羅伯特·馬瑟韋爾 (Robert Motherwell) (生於1915年-逝於1991年)；英國藝術家安東尼·麥克勒夫 (Antony Micallef) (生於1975年)，彼得·佩里 (Peter Peri) (生於1971年)；巴西藝術家何塞·帕特里西奧 (José Patricio) (生於1960年)；中國藝術家蘇笑柏 (生於1949年)和朱金石 (生於1954年)；及韓國藝術家全光榮 (Chun Kwang Young) (生於1944年)和郭勳 (Hoon Kwak) (生於1929年)等。同期於畫廊空間展出的美國藝術家萊昂納多·德魯 (Leonardo Drew) (生於1961年)和中國藝術家周洋明 (生於1971年)的作品亦將於展位展出。

在藝術門羅伯特·馬瑟韋爾香港大型雙空間個展的圓滿閉幕之後，展位將繼續展出其一幅畫作。抽象表現主義是首個具有國際影響力的美國藝術運動。作為抽象表現主義運動中最年輕的成員和非正式發言人，馬瑟韋爾對當代藝術史重大的貢獻令他成為西方標準下舉足輕重但又不太為人熟知的人物。

畫廊亦將帶來安東尼·麥克勒夫的三幅新作，藝術家在這些極具視覺衝擊力的畫作中探索其藝術意圖的構成、藝術表現與用顏料作為媒材來表達情感之間的關係。自從2000年在倫敦National Portrait Gallery舉行的BP Portrait Award贏得亞軍，麥克勒夫就得到了國際性的認可。他通過使用厚塗技法，媒材在作品中被運用至極致，模糊了我們對繪畫和雕塑的固有理解。

展位的另一亮點將是彼得·佩里的一幅近作。佩里總是被交叉形式線條間的交匯時刻和它們能稱為統一與分裂並存的矛盾點所打動。著名藝術評論家Martin Herbert曾說：“佩里的藝術作品令人聯想到一個具體的實體，但卻從未簡化成僅僅為一個具體的實體，即使作品看上去接近抽象，它是一個具有與觀者對立的智慧的實體。”

此外，展位還將展出中國藝術家蘇笑柏和朱金石的作品。兩位藝術家將以其全新的作品表達他們對藝術實踐的持續追求。蘇笑柏選擇了擁有數千年歷史的中國傳統材料大漆作為體現作品思想的媒材。大漆不僅有孤傲的色域，還有獨特的脾氣。在使用中，如果在溫度、濕度、避光和通風的把握上稍有差池，大漆就會在表面上長久不乾。蘇笑柏的隱忍克制表現在他吸納了中國老莊「有而不為」的磅礴思想，拒絕傳統的誘惑，不投靠大漆物品的天性，把物質作為一個揭示存在及優美品質的依託，同獨特的語言在作品的表面果斷地塑造他所需要的張力。說起朱金石的抽象藝術，不得不說強調修心養性中國水墨。為了更深刻地表達作品，藝術家的思緒和筆觸要和外界環境融合，達到忘我的創作境界。作品中形態各異、或急或緩的筆觸正是藝術家創作時「天地人」合一的藝術產物。

畫廊展覽

《萊昂納多·德魯》

萊昂納多·德魯個展

公眾開放日 2019年3月25日至4月27日

展覽地點 藝術門（畢打行）

藝術門（香港畢打行）榮幸呈現美國藝術家萊昂納多·德魯（生於1961年）的同名個展，展出其新近創作的平面及立體作品。在過去的兩年中，德魯旅居於中國各地，沈浸在中國文化之中，並創作了此系列富有深度並且緊扣當地的全新作品。在本次展覽中，德魯透過作品的形式層面、物質層面以及概念層面，去衍伸他自1990年早期所開創的視覺詞彙。延伸藝術家本身對非西方哲理的興趣，藝術家多樣化的主觀性呈現在此系列的全新雕塑作品集，特別是他首次結合鋸齒狀的鍍金瓷器脆片，創作出更具有地執行的作品結構，宛若映射出一種精神上及物質上全新深度。本次展覽鼓勵觀者展開一場地質與現代之間的對話，探討物質的轉化。

《連續》

周洋明個展

公眾開放日 2019年3月25日至4月21日

展覽地點 藝術門（香港H Queen's）

藝術門（香港H Queen's）藝術門榮幸呈獻中國藝術家周洋明個展《連續》。是次展覽將展出藝術家一系列創作於2007年至2018年的作品。周洋明不視單獨畫作為一個既定時間或時期的代表，相反，畫作及其畫作之間的關係構建其一個獨特的時間體系。藝術家嚴謹地運用馬克筆、中國水墨和壓克力彩，與充斥著精妙複雜的垂直線、水平線和圓點的畫作形式結構進行對話。在看似簡單但卻精緻的畫布平面上的點和線的微妙變化正是藝術家思想和情感變動的記錄。展覽亮點為一幅懸掛並延伸於地面展台的7米長絹本水墨作品。

關於藝術門

藝術門由林明珠女士創立。作為推動亞洲當代藝術發展的重要力量之一，藝術門已擁有超過二十年推廣亞洲與西方當代藝術和設計的經驗，並擁有多家境外畫廊。如今藝術門已成為業界內最領先和最具有成就的當代藝術畫廊。

藝術門致力於推廣能夠重新審視各個區域當代藝術哲學與理念的藝術家，並在中國及亞洲藝術走向國際化的舞台中扮演著關鍵的角色。藝術門與著名策展人合作舉辦展覽，透過香港、上海以及新加坡的藝術空間，根據不同地區的特點呈現藝術家個展、藝術專案、裝置展、以及藝術家群展等高水準的展覽項目。基於中國文人藝術的理念——藝術無等級之分，藝術門致力於打破不同藝術門類的界限，以獨特的畫廊模式鼓勵跨文化間的對話與交流。

為進一步鞏固畫廊的承諾，藝術門很高興宣佈新加坡Dempsey Hill的全新畫廊空間於2019年3月開幕。藝術門位於香港、上海和新加坡的五個空間分別代理著一批頗具影響力的中國當代藝術家，其中有朱金石和蘇笑柏，他們將中國特有的情懷融入國際化的視覺語言中，其作品亦在國際上廣泛展出，被納入世界眾多重要的私人 and 公共收藏裡。同時，藝術門亦在亞洲展出著名國際藝術家的作品，包括珍妮·霍爾澤（Jenny Holzer）、萊昂納多·德魯（Leonardo Drew）、卡洛斯·羅隆（Carlos Rolón/Dzine）和因卡·修尼巴爾MBE（Yinka Shonibare MBE），讓更多的亞洲觀眾了解他們的作品。藝術門鼓勵國際藝術家創作與中國文化相關的作品，合作創作令人深思的、切入文化的作品。

傳媒垂詢

Jenny Zhang 張靖宜 / 藝術門

jenny@pearllamgalleries.com / +852 2857 1328