

PearlLam Galleries

香港H Queen's

连续

周洋明 个人展览

展览日期 2019年3月26日至4月21日，星期一至星期六，上午10时至晚上7时
延长开放时间 3月27日，上午9时至晚上8时；3月28日，上午9时至晚上9时
3月29日至3月30日，上午9时至晚上8时；3月31日，上午9时至晚上6时
地点 艺术门香港H Queen's，香港中环皇后大道中80号H Queen's 9楼

香港—藝術門H Queen's荣幸呈现中国抽象艺术家周洋明个展《连续》。是次展览与香港巴塞爾艺术周同期开幕，将展出艺术家一系列创作于2007年至2018年的作品。展览亮点为一幅悬挂并延伸于地面展台的7米长绢本水墨作品。为了回顾艺术家的创作过程，纪录文档和艺术家手稿亦将被展出。

周洋明不视单独画作为一个既定时间或时期的代表，相反，画作及其画作之间的关系构建起一个独特的时间体系。如道德经所说：“道生一、一生二、二生三、三生万物。”

周洋明的作品描绘一个独特的空间观念，在其看来，空间是一种处于运动和变化之中的关系。画作并非处于一个叙事的逻辑之中，这里没有任何再现的情节和对话。画作中的线条与有意识的书写对悟。周洋明的画作强调重复性、连续性和朴素不造作的心态，注重修心自足的精神无限性。艺术家严谨地运用马克笔、中国水墨和压克力彩，与充斥着精妙复杂的垂直线、水平线和圆点的画作形式结构进行对话。

绘画线条成为艺术家的日常生活。他借由细致的绘画表达其灵动的本性。底色不同色域间的过渡远看如雾气氤氲缭绕，似有光微微透出，画作中一线一线或一点一点的描画引人近观。艺术家放空自我，将心力转移至笔尖，并借此与观者产生深刻共鸣。

关于艺术家

1971年出生于中国台州的周洋明从来都是过着深居简出的生活，无论在北京的圆明园画家村，或是东村，或是中国最大的艺术区北京宋庄，或是大都市上海，或是现居的台州郊区。他特立独行，先后求学于浙江美术学院（现中国美术学院）、中央工艺美术学院（现清华大学美术学院）及中央美术学院的徐悲鸿画室，他常被学院的老师当反面的教材批评，但他并不为之所动；周洋明始终认定艺术是始于情感的表达终于修为的深度，艺术是伴随人生走向精神无限性的过程。

中国当代艺术教父栗宪庭先生曾称周洋明及同类型风格的艺术为《念珠与笔触》，这正与周洋明在2009年遇到的一个佛家修行的门派“五音佛法门”不谋而合，此法门是在修炼者每念一句“南无阿弥陀佛”的同时，让其在预先画好的长方格中向斜上方划一条一厘米左右长的直线，连续画五条，然后再向斜下方连续画五条，这样一直重复连续地画下去。但此时的周洋明扬弃了早年的后印象和抽象表现主义的创作方式，运用划道的创作方式已经过去有九个年头了。正如民国时期的大家丰子恺所说的“艺术的最高点与宗教相接近”，作为艺术家的周洋明用自己的创作方式演绎佛家的修行法门并印证了这一事实，这是对处于中国当代现实语境下人们普遍心理的一种阐释。

极简主义于上世纪六十年代在美国掀起，但渐渐才被普遍认识。周洋明的作品貌似极简，实则是“积极简成极繁”（栗宪庭语）。艺术家近二十年来持续地在画布上排列着细致的线条，忘我劳作；消耗着自己的心血兑画的每一根线条无不体现着艺术家心绪的反复交替，从烦乱躁动到平复宁静，周而复始；真实地纪录着艺术家被日常琐事和生存境遇所拨动的心弦，连续的画面所呈现的隐隐忧伤和无奈透露着艺术家笃定地在虚空中独自前行的身影。周洋明用最简单直接的“划道”方式消减符号的工业化气息，实践原始人类智慧与现代人工智能的冲突所造成的令人困扰的解码路径，还原清净无染的人类之初思维状态。化万物之象于道中，似道非道，形随道生，会道生神。周洋明艺术的形式意义在于跨越艺术的乌托邦，使艺术流入普通的人众；让一切的表达都能成为艺术的表达，或让每个个体抛弃既定的艺术观念，进入自由无束的境界；行为所产生的痕迹成为艺术，疗愈着心灵的伤痕，走出对伤害的迷恋和麻木，走向精神性的维度。

关于藝術門

藝術門由林明珠女士创立。作为推动亚洲当代艺术发展的重要力量之一，藝術門已拥有超过二十年推广亚洲与西方当代艺术和设计的经验，并拥有多家境外画廊。如今藝術門已成为业界内最领先和最有成就的当代艺术画廊。

藝術門致力于推广能够重新审视各个区域当代艺术哲学与理念的艺术家的，并在中国及亚洲艺术走向国际化的舞台中扮演着关键的角色。藝術門与著名策展人合作举办展览，透过香港、上海以及新加坡的艺术空间，根据不同地区的特点呈现艺术家个展、艺术专案、装置展、以及艺术家群展等高水准的展览项目。基于中国文人艺术的理念——艺术无等级之分，艺术门致力于打破不同艺术门类的界限，以独特的画廊模式鼓励跨文化间的对话与交流。

为进一步巩固画廊的承诺，藝術門很高兴宣布新加坡Dempsey Hill的全新画廊空间于2019年3月开幕。艺术门位于香港、上海和新加坡的五个空间分别代理着一批颇具影响力的中国当代艺术家，其中有朱金石和苏笑柏，他们将中国特有的情怀融入国际化的视觉语言中，其作品亦在国际上广泛展出，被纳入世界众多重要的私人 and 公共收藏里。同时，艺术门亦在亚洲展出著名国际艺术家的作品，包括珍妮·霍尔泽（Jenny Holzer）、莱昂纳多·德鲁（Leonardo Drew）、卡洛斯·罗隆（Carlos Rolón/Dzine）和因卡·修尼巴尔MBE（Yinka Shonibare MBE），让更多的亚洲观众了解他们的作品。藝術門鼓励国际艺术家创作与中国文化相关的作品，合作创作令人深思的、切入文化的作品。

傳媒垂詢

Jenny Zhang 張靖宜 / 藝術門

jenny@pearllamgalleries.com / +852 2857 1328