

意方
极多之比

contrasts

策展人：高名潞教授

参展艺术家：朱金石、张羽、雷虹、何翔宇

开幕庆祝酒会：2010年5月22日周六下午5点至8点

地点：上海江西中路181号1楼对比窗艺廊

展览日期：2010年4月30日至6月23日

上海——对比窗艺廊为您呈现由高名潞策划的群展：意方极多之比。朱金石、张羽、雷虹、何翔宇四位艺术家参展。庆祝酒会将于2010年5月22日周六17:00点至20:00在上海江西中路181号1楼对比窗艺廊举行。展览的重点是对中国极多主义的具体展示，其中蕴含了中国抽象艺术的哲学观念。极多主义体现了艺术家们追求无限性的信念，这也是中国“抽象艺术”的核心理念。

这次展览的四位艺术家的作品都体现了“极多主义”的特征。“极多主义”把中国古典文论中的“意在言外”、“韵外之致”等语言特征转化为当代美学。艺术家视自己的作品为日常精神实践的一部分。他们在重复的日常劳作中，把个人体验和环境因素带入时间过程中。完成作品的过程就是冥想的过程，它是一种虚无，也是一种无限。因此，作品的意义已经不再直接从画面本身或者题材之中解读，而是来自于艺术家、物质客体和思想之间的对话。

极多主义艺术家的作品表面上看来与某些现代主义（比如极少主义）及当代观念艺术相似，但是事实上它们与后者有很大区别。“极多主义”更多地体现了中国当代艺术自身发展的内在逻辑。我们可以将中国极多主义的作品视为日常冥想的偶然片段的、然而又和整体分不开的纪录。许多极多主义艺术家喜欢将他们的作品命名为“日记”，从而强调艺术创作过程的日常意义，它们是日常生活的一部分。

总而言之，“中国极多主义”不强调主、客体，精神与物质之间的对立。既不把作品本身极端地看作自我精神的投射或宇宙精神的物化，也不将其视为纯粹的物质客体，它是一种自然的，每日重复的片断性的“流水账”。这是一种“无我”状态，但我又无处不在。因此，从这个角度来看，我们也可以把极多主义看作与西方后现代解构主义以及去物质化倾向有关的现象。

contrasts gallery principal gallery
no. 181 middle jiangxi road
shanghai, china 200002

对比窗艺廊
主画廊：
江西中路181号 邮编 200002

tel 电话 (8621) 6323 1989
fax 传真 (8621) 6323 1988
website 网站 www.contrastsgallery.com

朱金石在七十年代中就开始创作先锋艺术。那时文革还没有结束。1979年，他参加“星星画会”。八十年代中期移居德国，现在回到北京生活、创作。朱金石的装置经常使用宣纸和水墨。在这次展览中，他的装置作品《浸淫》是一件装满墨水的金属容器以及一堆半浮半沉的宣纸。由于宣纸良好的渗水性，上面的纸逐渐变黑。他试图让观众观察一种既没有主题也没有艺术家主体所参与的绘画过程。近年来朱金石常常把日记和“抽象画”创作结合在一起。他喜欢在画布后边写日记和随想。

张羽的《指印》系列已经延续了二十年之久。他将指印随机按在宣纸、绸绢、石头甚至现代材料比如胶片之上，指印所构成的整幅画面没有中心和边缘之分。指印是印证个人身份的痕迹，而在张羽的创作中，他将这种具有身份特征的个人痕迹转化为重复的“抽象”标记，使其失去任何可表达和象征意义。但在整个创作过程中，这些标记却具有了普遍的美和无个性。他有时候用水墨，有时候用清水，指印印在纸上或暗或浅甚至无色。指尖、水墨和宣纸的每次碰触都是身体和大自然的一次对话。

雷虹的作品中我们可以看到绘画只不过是他的“副业”。另一方面，他的绘画皆表现他的宗教愿望。九十年代中以来，他画了几万张铅笔素描。这些素描由点、线、方格构成，类似西方的抽象画。但是，我们却很难在他的作品中找到西方抽象画的理性结构，相反，作品展示出一种生命感及人道主义精神。因为那些点、线、方格不是从概念出发，而是来自意象。这如同中国山水画，它从不将抽象引致极端的观念。看雷虹的图画有时候会让人想起“一行大雁”、“渔舟唱晚”、“大漠孤烟直”的景象。在雷虹的创作中，符号之间的互相关系、移动方向、疏密程度似乎都在暗示一个人在某个时间段内的感觉和想象的过程。

何翔宇一年来将127吨可口可乐煮干，凝结成结晶化的黑色颗粒，然后用这些黑粉作为“墨”进行中国画创作。何翔宇把工业化、大规模生产的商业产品变成文人的写意画，消费社会的批量化生产最终终结为自我冥想和精神书写的过程。我们也可以将其视为对安迪沃·霍尔波普艺术的回应，如果说安迪沃·沃霍的波普艺术迎合了商业社会的复制时尚，那么何翔宇的可乐计划则将商业的媚俗升华为精神的崇高，从而对商业社会形成真正批判意义上的反讽。展览中还展示了一件压制人的骨架，部分被可乐所污染。自然纯净和工业毒性之间的冲突被彻底揭示出来。

关于对比窗艺廊

对比窗艺廊致力于东西方艺术和设计的优秀创作在国际艺术圈的展示。艺廊由林明珠女士1992年在香港创建，培养推广跨越艺术、建筑和设计领域的创造性才能。艺廊植根于中国“文人”艺术的理念，旨在为自我修养的提升而推广艺术以及不加以等级区分对各种创造才能兼收并蓄。艺廊的展览计划独具匠心，通过展示世界各地不同传统下跨学科创作的艺术家的作品，促进新型文化交流。艺廊计划在2010年推出众多中国当代艺术的领军人物的展览：张浩、周依、魏立刚、兰正辉、李天兵、邵帆和汉斯·哈同。对比窗艺廊主画廊位于上海。

如需更多信息和图片，请联络：

孙默娴 moxian@contrastsgallery.com 电话：(86) 138 1731 4435