

[金·麒]

contrasts

2010 魏立刚书象制造

展览日期：2010年8月8号—9月1号

开幕酒会：2010年8月8号下午四时至晚七时

对比窗艺廊，上海江西中路181号底楼

对比窗艺廊于2010年8月8日至9月1日期间在上海呈献魏立刚个展[金·麒]。该展览也推出魏立刚近期的纸上丙烯书法和抽象作品。

魏立刚，中国当代书法的先锋人物，将其在对比窗艺廊的首次个展献给了“麒”是中国神话中最为神奇的灵兽之一。在魏立刚的美学中，金麒是书写的创造力的象征，它代表着中国文字的活力与能量。在金色的背景下，运用厚重的黑色，描绘了不同形状的书象。“麒”象征着魏立刚的神奇和强大的绘画功底。正如“麒”的精神所昭示的那样，魏的笔触神秘而不可测，然而却被赋予了一种可见的如图腾般的力量。在魏的图像中，金是高贵明亮而智慧的，它体现了悠久的中华文化传统，令人想起远古时代的优雅美丽。

[金·麒]中，魏立刚基于汉字及其抽象书写而衍生出来的抽象艺术，贯穿整个系列，金色的背景与坚固的黑色，淡淡的灰、深红以及饱和蓝形成和谐对比。2010年所创作的“上”以及2010年所创造的“佛指”，魏立刚填补了抽象与具象之间的鸿沟。2009年的作品“漳护斋，戢园集”凸显出魏立刚如行云流水般的笔触，源源不断，重叠，旋转，形成了水纹，鸟，马，花朵的仪典。但在2010年创作的作品“铜雀台”以及“木马”中，魏立刚以敏感的笔触搭建内心的物象，广义拓展了汉字这个视觉符号的结构体系，令人难以辨认笔画的开始与结束。

这些新作品都源于魏立刚对中国文字的无穷探索。它们与魏立刚的数学文化背景有着深深的关系，他将书法进行了深刻的变革，将中国文字解构成抽象的图案，同时又忠实于深深扎根的古典源头。

contrasts gallery principal gallery
no. 181 middle jiangxi road
shanghai, china 200002

对比窗艺廊
主画廊：
江西中路181号 邮编 200002

tel 电话 (8621) 6323 1989
fax 传真 (8621) 6323 1988
website 网站 www.contrastsgallery.com

魏立刚

魏立刚，1964年生于山西大同。1981年考入天津南开大学数学系，毕业后被指派到太原师范大学任教。其间，他对书法的兴趣日益增长。并成为南开大学书法协会会长，拜津门名家李鹤年习书法。1988年他全心投入到这一媒介中，90年代后期移居北京，专注于艺术和作品创作。在不断地突破中，魏通过汉字书法资源创立中国自己的抽象艺术形式。

关于对比窗艺廊

对比窗艺廊致力于东西方优秀的艺术和设计创作在国际艺术圈的展示。1992年由林明珠女士创立于香港，艺廊积极推广跨艺术、建筑和设计领域的创作英才。艺廊逐步形成植根于中国“文人”艺术的理念，旨在为自我修养的提升而推广艺术以及不加以等级区分地吸纳各种创造力。艺廊设计专门的展览计划，展示世界各地不同传统和跨学科的艺术家的作品，创作新的文化交流。对比窗艺廊2010年将会展出多位中国当代艺术的领军人物，如张浩、周依、魏立刚、兰正辉、李天兵、邵帆。如需更多信息请登陆 www.contrastsgallery.com

#

如需更多信息和图片，请联络

Dan Schwartz / Shayna McClelland

Susan Grant Lewin Associates

dan@susangrantlewin.com / shayna@susangrantlewin.com

001-2129474557

Vanessa Trento

Contrasts Gallery

Vanessa@contrastsgallery.com

0086(21)63231989