

邵帆

一个“不可救药”的古典主义者

2010年10月10日 - 11月11日

开幕：10月10日下午4-6点

contrasts

上海一个“不可救药”的古典主义者——邵帆画展，于2010年10月10日至11月11日在上海江西中路181号对比窗艺廊，展出艺术家邵帆的21幅油画作品。邵帆的绘画是对传统文人思想和审美观的现代理解，对中国现今文化艺术状态的反思。他的第一次绘画个展，一个“不可救药”的古典主义者，把这种反思带到了一个全新的层面，跨越时代的断层，回归自然本真的状态。

邵帆对中国古典哲学进行再研究，达成人与自然的平衡和统一。他的灵感来自于祖先的审美方式，由此精妙的创作了不同寻常的、神秘的，动物和人物绘画。野兔不仅仅是野兔，鹿也不单纯的是鹿。邵帆展示了存在于宇宙万物中及每一个生命的灵魂，人和自然的相似，合一。他表现了传统的中国绘画方式，形式优先于细节。邵帆脱离社会的约束和西方文化的影响，探索师法自然的道家思想。他最终的目标是人和自然的和谐统一，这也就是他的艺术成就的缩影。

一个“不可救药”的古典主义者中的作品运用赤裸裸的，了无修饰的，清醒的品味和鉴赏力，继承了古代文人学者的世界观。颜色是暗淡的，镇静，没有任何感情的诉求和牵挂。邵帆结合北宋的绘画技法，追随“文人”的方式，画他的心中所想而非现实，因此，是对品味和精神的描绘。他以古人观照世界的方法和审美角度，表达他对中国文化和审美观逐渐丧失的忧虑。邵帆思索五千年的历史，现代和传统思潮的交汇，创造了新的语言，重新评估中国的哲学和审美观。

展览亮点包括：

《摇篮》1989，一个哭泣的男婴淹没在不安和含糊中。孩童的哭泣在画中回荡，萦绕在观众的脑海。《鹿》2009，“鹿”是一种拟人化的尝试，降低人提升物，使人和物平等，试图体现天人合一。《白兔》2010中，邵帆热情地赏析了兔子的形态，严肃地刻画最普通的物种之一，极致地证明了万物有灵，万物平等。在古代中国兔子代表月亮，竖立的兔子耳朵表达了沟通和融入大千世界的愿望。

contrasts gallery principal gallery  
no. 181 middle jiangxi road  
shanghai, china 200002

对比窗艺廊  
主画廊：  
江西中路181号 邮编 200002

tel 电话 (8621) 6323 1989  
fax 传真 (8621) 6323 1988  
website 网站 www.contrastsgallery.com

## 关于邵帆

1964年出生于北京一个艺术之家，3岁开始习画，并从父母和北京工艺美术学校得到正规美术训练，他是中国第一批摸索视觉艺术领域和设计领域之间艺术可能性的艺术家。

邵帆的绘画和雕塑创立了一个循环且永恒的逻辑。他早期的作品主要是雕塑，邵帆认为绘画也是最自然和即时表达性情的一种方式，因此近期激发了他从事雕塑以外的发展。

在国际上曝光，包括在中国和法国的个展，邵帆的作品也被大都会博物馆、英国维多利亚和阿尔伯特博物馆、日本富冈博物馆、美国碧波地博物馆收藏。2008年他展出的《这不是一个中国花园》在RHS英国皇家园林协会切尔西花园展获得好评并因其杰出的设计被授予金奖。

## 关于对比窗艺廊

对比窗艺廊自1992年创立伊始，既展示中国当代艺术家作品，并把世界各地艺术家的作品介绍到中国。艺廊的展览强调中国艺术丰富多彩的历史，以及那些“再造”传统，通过作品反映他们对当今中国变革的感受的艺术家。艺廊植根于中国“文人”艺术传统的理念，倡导在为自我修养的提升而推广艺术，以及不加以等级区分，对各种创造才能兼收并蓄。对比窗通过独具匠心的展览计划，促进东西方艺术家的新型文化交流，艺术家在世界各地不同传统下跨界创作。艺廊2010年的展览，包括众多当今最为杰出的中国艺术家：邵张浩、周依、魏立刚、兰正辉、李天兵。对比窗艺廊主画廊位于上海。

[www.contrastsgallery.com](http://www.contrastsgallery.com)

###

如需更多信息和图片，请联络

Vanessa Trento  
Contrasts Gallery  
[Vanessa@contrastsgallery.com](mailto:Vanessa@contrastsgallery.com)  
+ 86 21 6323 1989

Victoria  
Victoria Communications  
[Victoria@victoriapr.com.hk](mailto:Victoria@victoriapr.com.hk)  
+ 852 9055 3282