

对比窗艺廊隆重推出

李天兵个展：假戏真“作”

由意大利著名艺术评论家及策展人Demetrio Paparoni策划

开幕酒会：2011年3月23日星期二下午6点到9点

展览日期：2011年3月24日至2011年4月11日

包氏画廊，香港艺术中心4楼，香港湾仔港湾道二号

对比窗艺廊隆重推出李天兵在香港的首次个展 **假戏真“作”**。立足于法国的中国艺术家将在位于香港艺术中心的包氏画廊展出一系列的绘画及水彩作品。此次展览是由意大利艺术评论家及策展人Demetrio Paparoni策划。

李天兵生于1974年，比文化大革命的开始早了两年。在20世纪70年代中国特殊的文化背景下，勾起了对童年以及这一代人的共同回忆，他的作品反应了家庭，个人，及社会之间的共通性及关系。

李天兵的作品萦绕着回忆与对中国近代社会历史形态的敏锐触觉，在自我成长斗争的过程中表达了事物持续的两元性，来不断调和中西方文化。

这次展览 - **假戏真“作”**，收集了2009-2010年以来三个不同系列的作品：作品的共同点仍然基于其对童年生活的虚构和假想。由于在中国独生子女的政策下长大，他在作品中创造出了自己幻想的童年，或单独，或与兄弟玩耍的场景。

李天兵在假戏真“作”中继续探讨追溯现实与幻象，真实与记忆。面对正在快速消失的过去，将自己的思索及疑虑融入对现实社会的一种抗争中。

在**战斗**系列中，《广告栏前的射击》，画作中出现艺术家儿童时代的自画像，手里拿着枪站在广告栏前，广告栏上张贴的讯息已被当下国际国内的政治争端议题所取代。这幅画作以老照片的黑与白作为基调，红色象征鲜血与革命，作品体现了艺术家对媒体控制的关注，强调如何进行沟通方式的改变而不是改变说服的策略。

孤儿院水彩头像系列作品（2009）所描绘的儿童都来自孤儿院，他们在缺失父母爱的环境下长大。所映射的实际上是成人社会 - 一个畸形的，缺乏人性互信和金钱至上的社会实际上是一个更大的孤儿院，而人性的孤独以及变形扭曲往往是由这种恶劣的社会环境所催生。

contrasts gallery principal gallery
no. 181 middle jiangxi road
shanghai, china 200002

对比窗艺廊
主画廊：
江西中路181号 邮编 200002

tel 电话 (8621) 6323 1989
fax 传真 (8621) 6323 1988
website 网站 www.contrastsgallery.com

重叠系列中（2010），不同于其他的自画像，艺术家表达了对回忆中的人和物的模糊感，透过小孩子模糊的脸我们可以看到画作中不同的背景。现实的碎片与幻象的世界交相辉映。

最后一个系列是对回忆的向往，略带忧伤的诗意，记忆是开启感知现实世界的一把钥匙。

李天兵

小时候在艺术中脱颖而出，在中国学习传统技术和西方现实主义。李天兵先在北京国际关系学院学习，然后继续在文化圣地巴黎进行学习，2002年毕业。与其他当代中国画家一起，李天兵的作品，反映了当今中国的一系列存在的二分性：东，西，共产主义和资本主义，古代文化与现代消费系列。

Demetrio Paparoni

Demetrio Paparoni 1954年出生于西西里岛的锡拉库萨，意大利艺术评论家及策展人，工作与居住在米兰，1983年他创立了当代艺术杂志 *Tema Celeste*，担任主编直到2000年。他曾在卡塔尼亚大学建筑学院执教当代艺术史，撰写了许多关于20和21世纪最重要的艺术家的优秀著作。

对比窗艺廊

对比窗艺廊于1992年创立，着力于展示中国当代艺术家作品，并把世界各地艺术家的作品介绍到中国。艺廊的展览强调中国艺术丰富多彩的历史，以及那些“再造”传统，通过作品反映他们对当今中国变革的感受的艺术家。艺廊植根于中国“文人”艺术传统的理念，倡导在为自己修养的提升而推广艺术，以及不加以等级区分，对各种创造才能兼收并蓄。对比窗通过独具匠心的展览计划，促进东西方艺术家的新型文化交流，艺术家在世界各地不同传统下跨界创作。艺廊2010年的展览，包括众多当今最为杰出的中国艺术家：邵帆、张浩、周依、魏立刚、蓝正辉、李天兵。对比窗艺廊主画廊位于上海。www.contrastsgallery.com

###

如需更多信息和图片，请联络

Vanessa Trento
Contrasts Gallery
Vanessa@contrastsgallery.com
+ 86 21 6323 1989

Victoria Cheung
Victoria Communications
Victoria@victoriapr.com.hk
+ 852 9055 3282