

朱金石将于鲁贝尔家族收藏展特别呈现艺术装置“船”

只看图片

2013-12-02 14:22:28 来源：99艺术网专稿

导读：朱金石艺术装置《船》将亮相于鲁贝尔家族收藏展（Rubell Family Collection）《中华廿八人》。朱金石将其作品《船》看作是生命旅程的象征，当观者走过装置内的通道时，他们的世界被层层叠叠的宣纸轻轻包裹、与外界短暂地隔开。



朱金石大型装置《船》在Art 13 London艺术博览会展出，2013年2月。

由著名中国艺术家朱金石以竹子、棉花和8000张宣纸创作而成的12米大型可步入艺术装置《船》将亮相于鲁贝尔家族收藏展（Rubell Family Collection）《中华廿八人》。该展览将在2013年12月4日与迈阿密海滩巴塞尔艺术展（Art Basel Miami Beach）同期开幕，这也是“船”

首次在美国展览。

朱金石将其作品《船》看作是生命旅程的象征，当观者走过装置内的通道时，他们的世界被层层叠叠的宣纸轻轻包裹、与外界短暂地隔开。宣纸被认为是最早发明的用于书写和绘画的材料，其中浸透着丰厚和悠久的历史与传统。

在中国文化大革命期间，朱金石积极地参与了当时的地下文艺活动，并在1970年代末作为著名的开创性前卫艺术家群体“星星画会”的成员而崭露头角，艾未未和马德生亦是其中主要人物。朱金石于80年代离开中国，他在柏林接触和了解到德国表现主义，同时其绘画笔触在速度和自发性上一直受中国写意水墨的影响。

与《船》同时展出的还包括朱金石享誉国际的厚绘画系列作品。无论是雕塑般的装置，还是抽象绘画作品都表现出他对材料本身的执着，以及对纯抽象形式语言的不懈追求。他的大尺幅绘画作品布满了色彩丰富的大块颜料，在借鉴瓦西里·康定斯基（Wassily Kandinsky）的作品以及肇始于上世纪60年代美国抽象表现主义传统的同时，构建起东西方抽象艺术之间的对话与交流。

艺术门创办人林明珠对此谈到：“我非常荣幸艺术门长期支持与合作的艺术家朱金石将在《中华廿八人》这个重要展览上隆重呈现他的作品。这些作品将首次在迈阿密展出，它们揭示了中西方

文化之间的微妙关系，以及两种文化间的持续对话、交流——这也是画廊的核心使命。不论是布满颜料的厚重油画，还是精致而震撼的装置《船》，都将令观者以新的视角审视中国文化”。



朱金石大型装置《船》在Art 13 London艺术博览会展出，2013年2月。

朱金石

1954年出生于中国北京，在完成德国的艺术家驻地项目以及在柏林科技大学建筑系担任讲师后，他重新返回北京，现在生活和工作于此。1970年代末期，朱金石开始进行抽象绘画创作，并参加中国文革后首个前卫艺术展“星星美展”。朱金石多次参加国内外的展览，诸如2013年香港艺术门《厚绘画》；2012年香港艺术门《中国抽象艺术，80年代至今：忆原》；2008年北京阿拉里奥画廊《权力与江山》；2002年捷克布拉格市立美术馆《在路上》。朱金石的作品亦见于全球众多的私人及公共收藏中，他的宣纸装置《宣纸道》由加拿大温哥华美术馆进行永久陈列和收藏。

艺术门

艺术门由林明珠创立。艺术门透过在香港、上海和将于2014年1月开幕的新加坡吉门营房画廊空间举办独具匠心的展览，促进东西方的跨文化交流，并在融入到本土的艺术圈的同时吸引更多国际观众。

艺术门透过举办一系列高质素的展览节目，致力推广重新审视中国当代艺术哲学与理念的中国艺术家，同时亦举办国际著名艺术家的重要展览。艺术门于2013年的强势展览阵容包括吉姆·兰比（Jim Lambie）、Yinka Shonibare MBE (RA)、朱金石等艺术家的个展。

对比窗（Pearl Lam Design）呈献包括André Dubreuil、Maarten

Baas、Mattia Bonetti及Studio Makkink & Bey在内的国际知名及新晋设计师。画廊鼓励他们将在中国五千年的传统艺术与传统工艺制作技术糅合和突破，创作出能反映其在华经历的新作。

鲁贝尔家族收藏／当代艺术基金会

鲁贝尔家族收藏（Rubell Family Collection）由唐纳德和梅拉·鲁贝尔夫妇（Donald and Mera Rubell）于1964年结婚不久后在纽约创立。现在已成为世界上最大的私人当代艺术收藏之一。

自1993年以来，鲁贝尔家族收藏（RFC）一直在佛罗里达州迈阿密一个4.5万平方英尺的前缉毒署仓库空间中展示藏品，博物馆和雕塑花园都面向公众开放。1994年，鲁贝尔夫妇发起成立了当代艺术基金会（CAF），将鲁贝尔家族收藏的使命扩展为当代艺术博物馆的角色。

鲁贝尔家族收藏的规模不断地扩大，其中不乏众多著名艺术家的作品，包括让·米歇尔·巴斯奎特（Jean-Michel Basquiat）、凯斯·哈林（Keith Haring）、达明·赫斯特（Damien Hirst）、杰夫·昆斯（Jeff Koons）、卡迪·诺兰（Cady Noland）、辛迪·舍曼（Cindy Sherman）、卡拉·沃克（Kara Walker）和安迪·沃霍尔（Andy Warhol）。除了展示这些蜚声国际的艺术家，鲁贝尔家族收藏（RFC）也致力于收藏、展示和推广最前沿的年轻当代艺术家作品。

每年基金会都举办一系列馆藏作品的专题展览，并出版展览画册。这些展览通常会在世界各地的美术馆巡回展出。2011年至2012年，展览《30 Americans》曾在美国北卡罗来纳艺术博物馆（美国北卡罗来纳州罗利）、科克伦艺术画廊（美国华盛顿）和克莱斯勒博物馆（美国佛吉尼亚州诺福克）展出。此外，在2012年，西班牙马德里的桑坦德基金会也展出了来自鲁贝尔家族收藏的绘画作品。《Time Capsule, Age 13-21: The Contemporary Art Collection of Jason Rubell》目前正在杜克大学纳希尔艺术博物馆（美国北卡罗来纳州罗利）展出。《Beg Borrow and Steal》于2013年2月在棕榈泉艺术博物馆展出。近期展览的赞助商包括美国银行、彪马、奥迪、浪凡和贝利克。

基金会已被公认为“迈阿密模式”的先驱，即由私人收藏家建立起的一个全新的、独立的公共艺术机构。该基金会同时在运作实习生计划、持续的公共讲座项目，以及大规模的艺术品外借项目以此促进世界各美术馆的展览。它与迈阿密—戴德县公立学校的合作让数以千计的在校儿童有机会参与基金会每年的教育项目。此外，基金会还拥有馆藏超过4万册的公共图书馆，和当代艺术书店。