



艺术  
退休

全球首发  
先锋独立杂志  
《卫生纸》  
TOILETPAPER



时尚芭莎  
ART

品位文化价值 国际化艺术  
MAY 2012 年

栗宪庭 何多苓 艾未未  
30年怀旧  
Andrew Wyeth  
安德鲁·怀斯与乡土中国

影像艺术双城创  
北京&纽约  
风华女性新经

莫瑞吉奥·卡特兰  
Maurizio Cattelan

宣布“退休”后最坦率的一次采访

# 搞死艺术

邮差、园丁、清洁工、捐精者、小偷、疯子、艺术家……

调查民生系

超级美术馆的中国梦

Minsheng Art Museum

艺术浪潮席卷文化沙漠

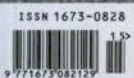
决战香港

Battle in Hong Kong

与泰坦尼克有关的故事

古根海姆帝国

The Guggenheim Empire





艺术门画廊创办人  
OWNER OF PEARL LAM GALLERY  
林明珠  
PEARL LAM

# 亚洲艺术家平台

BUILD A PLATFORM FOR ASIAN AND WORLDWIDE ARTISTS

林明珠，香港富豪林百欣之女，香港人称为Pearl，早年曾在英国读书，获得金融和法律硕士学位，毕业后回到上海协助母亲开发房地产项目，即上海衡山路41号，其间对上海20世纪初期的装饰艺术产生兴趣，并开始关注当代艺术，本人是一位积极的收藏家，又是一名活跃的设计师。

《芭莎艺术》：为什么将香港画廊开幕时间定在2012年？

林明珠：2011年之前，我一直忙于中国当代艺术基金会的各项工作，菲利普·多德(Philip Dodd)担任总监之后，我才得以将精力转移到商业艺术活动上来。

《芭莎艺术》：在人员管理模式上，香港的分部是否与总部一致，还是说另有方案？

林明珠：整个人员结构已经调整，以适应业务发展的需要。在兼职策展人(Chan Ho Yeung, David)的帮助下，我们已经订定了策展艺术计划，目前还需要创意总监来从全局角度对3个画廊进行管理。

《芭莎艺术》：香港或新加坡分部的总监应该具备什么样的条件呢？

林明珠：实际上，新加坡画廊的总监是一名新加坡人(Keong Ruoh-Ling)，曾在佳士得工作过15年，对艺术有十分丰富的经验。至于香港画廊的总监，我希望能由亚洲人担任，他(她)需要有10年以上从事艺术的经验。这看上去并不是件容易的事，我们还在寻找当中。

《芭莎艺术》：评价青年艺术家的标准是什么？你们代理的青年艺术家应该达到什么样的标准？

林明珠：这个很难说。如果看到作品，我会告诉你我是否喜欢。这项工作先由策展人负责，最后由创意总监决定。

《芭莎艺术》：为什么决定在香港举办一个抽象艺术群展？

林明珠：首先是因为我喜欢抽象艺术。其次，有必要让世界了解中国当代抽象艺术不同于西方，它来源于古代文人文化，以书法为基础，融合了儒家、道家和佛家的思想，构成中国文化的核心。我常和我的西方收藏家开玩笑，说我们从公元700年开始泼墨，可是直到20世纪40年代杰克逊·波洛克才让人们注意到泼墨的意义，所以我们如何能说我们创立了这一传统？还有一点很重要，中国人应该重新审视中国文人“自我教育”的文化特征，这也体现了中国当代抽象艺术的特点。一直有不谙中国艺术的西方人批评中国当代抽象艺术沿袭西方传统，可是也不乏精明的收藏家大量购进这样的作品，目前我认为有必要让大众了解这种情况。

## 上海对比窗画廊 (Contrasts Gallery)

成立年份：1992年  
画廊主：林明珠 (Pearl Lam)

## 香港分画廊——艺术门

毕达街12号毕达行6楼，香港首展：“中国抽象艺术群展”，2012年5月  
总监：从缺，由林明珠兼任。

## 其他分画廊

对比窗艺廊  
(上海市江西中路181号)

对比窗艺廊  
(上海市四川中路133号5层)

对比窗特别展览空间  
(上海瑞金南路500号塑料厂)

对比窗特别展览空间  
(上海闸北区灵石路702号先锋工业园区39栋二层)

新加坡分画廊  
(2013年)

1992年，对比窗艺廊由艺术赞助人、收藏家、艺术品经营者林明珠创立于香港，是中国第一家专注于当代艺术的画廊。对比窗艺廊积极推动“设计”理念，认为21世纪的视觉语言非设计莫属，是人人有份的艺术。对比窗艺廊强调对传统价值的认知和回顾，曾在2004年至2005年推出过全球巡展，作品游历上海、北京、巴黎，探讨跨文化背景下的视觉艺术。