

PearlLam Galleries

藝術門呈獻

印尼著名艺术家Entang Wiharso首个中国个展，挑战对现实的概念

ENTANG WIHARSO：压碎我



Crush Me (detail) (2012–13), Oil on linen, 300 x 600 cm (triptych)
压碎我（局部）(2012–13), 铝，树脂，颜料，线，340 x 650 x 88 cm

展览日期

2013年5月20日—6月28日

星期一至星期日，上午10:30—下午7:00

开幕时间：2013年5月19日（星期日）下午5:00—7:00

藝術門，上海市黄浦区江西中路181号底楼 200002

上海—藝術門将荣幸呈献全球知名印度尼西亚艺术家Entang Wiharso的个展—《压碎我》，展览将于2013年5月20日对公众开放。

Entang Wiharso是一位在全球享有盛誉的艺术家，在亚洲、欧洲和美国举办过重要展览。在今年威尼斯双年展上，他将与另外四位印尼艺术家共同揭开首次设于军械库的印尼国家馆开馆大展。Wiharso的作品源自他的个人叙述和经历，并常常以此为出发点来考察及反思祖国印尼的地理、历

史状况。通过这种方式，Wiharso把个人微小的事件与行为连接到更大的关乎人类生存的时间体系中，他试图打破由偏见和概括化形成的观念，实现对人性的更深理解。

Entang Wiharso在中国大陆的首次个展探索“观念”与“现实”的问题，专注于追溯导致特定事件发生的个人和集体经验。展览的作品探寻我们今天的行为是如何包含着观念、土地、迁徙和生态的历史。《压碎我》是展览中一件六米长的双面雕塑，这件纪念碑式的作品是基于牆作为“边界”的象征意义——不论是作为一种保护、阻止、隐私还是状态的揭示。牆的两面描绘同一故事的不同表述，其中一种被故意扭曲，使两者呈现出巨大的反差和分歧。作品的主体是投射在公众舞台上的个人叙事，艺术家意在强调曝露的脆弱性和外部条件是如何扭曲现实的。

展览中有四件作品来自于Wiharso的《神秘故事》系列，这个系列对生活中看起来不重要的元素加以运用，例如私人物件、衣物、花园中的短剑和植物等，以此揭示形成人们经验和认知现实之方式的潜在信条。《地缘自画像》的灵感来自于一句印尼谚语：“身边大象看不到，过海蚂蚁在眼前”，警示那些对别人的错误妄加判断，却不见自己不足的人。在这幅作品中，Wiharso引用了人性经典讽刺作品《格列弗游记》，对宗教、种族、政治和文化的不同特征如何对个体或少数民族进行标识做了自己的注解，他们经常由于自身固有的特点而遭受指责。

Entang Wiharso这样评价他的作品：“在我探求感觉和动机背后的原因时，另一些揭露关于移民、社会正义、生存策略、地理和政治体制之现实的故事也浮现出来。此类与地缘政治关联的故事或奇闻轶事是我现今作品的核心。我想要在不同语境下提出这些问题，以检验常常由信息不完全、政治宣传、概括性结论或偏见所形成的观念。”

藝術門国际总监Althea Viafora-Kress这样说到：“我们非常荣幸在藝術門上海举办Entang Wiharso的首次个展，长期以来我非常欣赏他的作品，很高兴现在终于有机会与他合作。Wiharso的艺术深邃而有远见，鼓励对人类生存的复杂性做多层面的思考。他把高度个人化的元素带入与地缘政治叙事的对话中，使作品微妙的描绘得以传达强大的信息。”

Entang Wiharso

Entang Wiharso于1967年在印度尼西亚直葛市出生，曾在日惹市的印度尼西亚艺术学院修习绘画专业。他获得的奖项包括在1988、1989、1990年连续三年被ISI授予的最佳绘画奖，1994年The Pratisara Affandi Adi Karya奖以及日惹双年展评委奖。在今年威尼斯双年展上，Entang Wiharso将与另外四位印尼艺术家共同揭开印尼国家馆的开馆大展。

他作品的公共收藏机构包括：尤伦斯当代艺术中心，中国北京；卡耐基梅隆学院，美国；印度尼西亚艺术学院，日惹；印度尼西亚大学；雅加达；维多利亚国家美术馆，澳大利亚；Rubell Family Collection，美国；以及新加坡美术馆等。

他现在生活和工作于美国罗德岛和印度尼西亚日惹市。

藝術門

藝術門由林明珠创立。藝術門透过在香港、上海和即将在新加坡开幕的画廊空间举办独具匠心的展览，促进东西方的跨文化交流，并在融入到本土的艺术圈的同时吸引更多国际观众。

藝術門透过举办一系列高质素的展览节目，致力推广重新审视中国当代艺术哲学与理念的中国艺术家，同时亦举办国际著名艺术家的重要展览。藝術門于2013年的强势展览阵容包括 Jim Lambie、Jenny Holzer、Yinka Shonibare 及朱金石等艺术家的个展。

对比窗（Pearl Lam Design）呈献包括 André Dubreuil、Maarten Baas、Mattia Bonetti 及 Studio Makkink & Bey 在内的国际知名及新晋设计师。画廊鼓励他们将在中国五千年的传统艺术与传统工艺制作技术糅合和突破，创作出能反映其在华经历的新作。

媒体垂注

周雪婷 / 藝術門

cher@pearllamfineart.com / +8621 6323 1989

萧佩雯 / Sutton PR Asia

erica@suttonprasia.com / +852 2528 0792