

Jim Lambie

誘發想像 漩渦



展覽

要形容 Jim Lambie 的作品，似乎是有點難度。

繪畫、雕塑、裝置，涉及不同的創作媒介。

色彩、形狀與物料，既豐富又混雜。

即使是一件尋常物件，也有本事把它化成獨一無二的作品。

踏入展覽空間，頓時被眩目的色彩吸引，他是在誘發我們的想像。

文：林喜兒 圖：Kitmin Lee

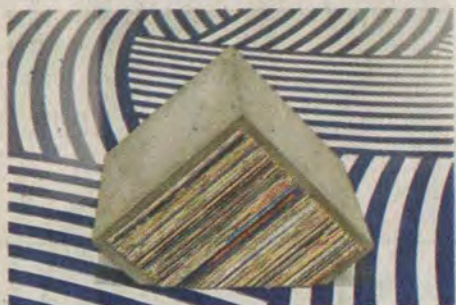
Jim Lambie 在香港首次舉行的個人展覽名為「浪漫之花」，很容易令人聯想到甜美的、心花怒放的，可是當你知道名字譯自 *Flowers of Romance*，其實來自 1970 年代英國 Punk 樂隊 Public Image 的一張專輯，還能想像是那種詩意的浪漫和春暖花開的景象？帶着 Punk 的一點浪漫，會是怎樣的模樣。

迷幻·音樂·70年代

「浪漫之花」展出了 Jim Lambie 在不同時期的視覺藝術作品，當中有裝置、有拼貼，「每件作品都有獨立的生命，可是放在一起也很協調」。作為 Jim Lambie 在香港的首個個展，帶來了最著名最標誌性的作品，包括 2008 年的 *Sonic Reducer* 雕塑系列，以 Jim Lambie 私人收藏的唱片嵌入混凝土方形雕塑中，鋪陳在那個藍白間組成的地板上，看來是一個很匹配的組合，而這個地板也是 Jim Lambie 的著名作品之一，名為 *The Strokes*，藍白相間漩渦圖案的乙烯膠地板裝置，帶點迷幻感覺。Jim

Lambie 說那其實是嘗試跟建築物的對話，「意念來自黑膠唱片，它可以變成了空間」。*The Strokes* 不是固定的，之前是紅白相間，今次是藍白。

從 Jim Lambie 的作品中，很容易看到「音樂」，他除了是視覺藝術家，也是音樂人、唱片騎師，在 2011 年 *The Found Flower* 系列拼貼作品中，他把剪貼的花朵圖案覆蓋在 David Bowie 等流行文化的 icon 上，他說：「我其中的一個身分是 DJ，我也喜愛不同的音樂，可是從來沒有從音樂出發去進行創作，也不會刻意



Sonic Reducer
用唱片作素材的 *Sonic Reducer* 系列

以音樂作為主題，因為音樂本身已說明一切，不用我以其他方法去說音樂。」

Jim Lambie 的作品具有很重個人色彩，至少從作品中大概可窺探他的喜好，題材甚至材料都是源自日常生活，除了音樂，還有不少日常用品，一條皮帶一個膠袋，都可以變成他的作品。「創作起點有時是源於一個概念，有時是需要解決一個問題，有時是挑戰一些概念，或者只是純粹地想要一些有趣的顏色組合，創作就是這樣發生了。」從色彩、形狀還有素材，Jim Lambie 的作品都給人一種很七十年代的感覺，七十年代的迷幻、七十年代對未來的透視，他說：「七十年代對我的影響很大，是我的青少年期，也是我的啟蒙年代，不過正如我之前所說，從來不會以音樂出發，也不會刻意要做七十年代的事。」

格拉斯哥的艺术

說着一口重蘇格蘭口音英語的 Jim Lambie 生於格拉斯哥，1994 年畢業於格拉斯哥藝術學院，一直以格拉斯哥為創作基地，2005 年獲英國 Turner Prize 提名，獲得國際認同。Jim Lambie 說二十年前的格拉斯哥完全沒有藝術可言，只是個工業城市，直至 1990 年被歐盟選為「歐洲文化首都」，文化藝術才在這裏落地生根。「我曾在紐約工作過三年，格拉斯哥跟紐約相比，在藝術上當然還有距離，可是今天我們的城市是充滿活

力，而社會對藝術是非常支持，在藝術圈子裏大家也是互相扶持，很健康的發展，更重要的是沒有商業的影響，在倫敦會有很多商業的畫廊，可是在格拉斯哥從事藝術，還是以藝術為依據，我們不會被商業因素污染。」

格拉斯哥藝術家看來確是保留一點自我和獨立的風格，Jim Lambie 其中一件自傳式雕塑裝置 *Psychedelic Soul Stick* (下圖)，是把它比作自己倚在牆上，主體是一根竹，上面用彩色的線纏繞和包裹着香煙包裝、珠子項鍊、衣服等個人物品，靜靜的待在一旁，是等待我們去發掘，還是他在靜靜地看我們、看世界，誰是主，誰是客？

Jim Lambie 「浪漫之花」展覽

日期：即日起至 5 月 15 日
(週一至六)

時間：上午 10:00 至晚上 7:00

地點：藝術門 (香港中環畢打街 12 號畢打行 6 樓 601-605 號)

查詢：2522 1428

文化速遞

文：林喜兒

駐場居留創作壁畫

法國畫家雷吉斯·岡沙里斯 (Regis Gonzalez) 與香港藝術家曾翠薇，合作參與一個藝術家駐場居留創作計劃，於留駐的兩個星期間，他們將攜手創作一幅長達 20 米的大型壁畫。這種合力創作的方法，源於超現實主義作家和畫家發明的「隨機接龍」(Exquisite Corpse) 遊戲，其靈感來自古時的室內「推論遊戲」(Consequences)，玩法是把一些文字或圖像串連拼合起來推論結果。整個駐場居留期間，兩位藝術家將在開放式的工作室內創作，提供一個讓公眾實地觀察藝術家作業，以及了解藝術品創作過程的機會。

繪畫合併本

日期：即日起至 4 月 30 日 (留駐創作及壁畫展覽)、4 月 27 日 (藝術家駐場創作分享座談會)

時間：上午 10:30 至晚上 7:00 (展覽)、下午 3:00 (座談會)

地點：觀塘興業街 20 號聯合興業大廈 4 樓

查詢：www.osagegallery.com/
2793 4817

香港薩蘭托七齣好戲

薩蘭托國際電影節於 2004 年由 Luigi Campanile 創辦，現為意大利南部最重要的文化節目及主要電影節之一。為期五日的第二屆香港薩蘭托國際電影節，精選七齣來自不同地區的作品，三部為亞洲首映的意大利影片：包括由 Salvatore Ficarra 及 Valentino Picone 兩位意大利笑匠合導的《如果這都不是愛》；由 Fabrizio Cattani 執導、講述四位曾經蓄意謀殺或誤殺親生兒子之《母愛的憂傷》；及由意大利國寶級女星蘇菲亞羅蘭的兒子 Edoardo Ponti 執導的短片《等待有心人》。除了三齣意大利電影之外，大會亦揀選了四部優質的獨立作品，包括《7 小時的差距》(約旦)、《手機裏的眼淚》(台灣)、《女人與小孩》(英國) 及《沉默的小偷》(美國)。

第二屆香港薩蘭托國際電影節

日期：5 月 8 至 12 日

地點：The Grand Cinema

查詢：www.thegrandcinema.com.hk