

# PearlLam Galleries

## 藝術門呈獻

### 中國抽象藝術大師：朱金石首次香港個展

展覽將與香港巴塞爾藝術展同期展出



左：《蜀道難一》，2012，布面油畫  
右：《上帝粒子B》，2012，布面油畫

**2013年5月6日 香港**—藝術門將呈獻中國抽象藝術大師——朱金石在香港的首次重要個展。朱金石於1979年參加了中國首個前衛藝術展《星星美展》，並曾與Robert Rauschenberg爭辯抽象表現主義。展覽《朱金石：厚繪畫》由抽象藝術專家、英國國家肖像館（National Portrait Gallery）高級策展人Paul Moorhouse策展，將展出26幅全新滿佈厚重顏料的抽象藝術作品。展覽將於2013年5月22日（星期三）對公眾開放。

在中國文化大革命期間，朱金石積極地參與了當時的地下文藝活動，並在1970年代末作為著名的開創性前衛藝術家群體——“星星藝術家”一員而嶄露頭角，艾未未和馬德生亦是其中主要成員。朱金石在1980年代生活於德國柏林並受到Kandinsky的影響，自此便開始了純粹抽象形式藝術的創作。他投入於抽象表現主義的潮流並非為了單純仿效西方前輩，而是將中國傳統寫意和水墨畫的特點融入其藝術形式之中。1985年，朱金石曾與正在北京中國美術館舉辦回顧展覽的Robert Rauschenberg就中國抽象藝術進行激烈討論。朱金石試圖解釋抽象表現主義的理論基礎，包括畫筆的運行及它的表現性並非新生事物，而是幾個世紀以來中國美學理論的一部分。朱金石的繪畫是他發自內心的表達方式，同時也滲透著中國傳統文化的韻味，以此成就作品的物質特性。Paul Moorhouse曾把他的繪畫視為交織著繁複體驗的厚重織錦畫。由此可見，畫作的厚度是極為重要的，因為它能將瞬息即逝及虛無縹緲的感覺賦予有形的軀體。

此次展覽的重點之一是策展人Paul Moorhouse所選的作品《睡蓮》(2006)。其在朱的畫作風格及材質演變中佔據著承前啓後的重要位置，不僅標誌著他向更加大膽和跳躍的色彩運用的進發，亦暗示了與先前作品的關聯，以及Gerhard Richter的影響。展覽的另一重點是一幅近五米寬的巨幅三聯畫《中風的季節》(2012)，它是藝術家向包括北島在內的中國現代詩人致意的作品。詩人北島在1980年代流亡於國外，朱金石與其在柏林結識並成為深交。此作不僅是藝術家生涯中關鍵時期的紀錄，而且交織著他對北島深厚的情誼，以及在創作初始時突聞北島生病而引發的無限感慨。

於此次展覽首次亮相的新作還包括《蜀道難》系列的三幅作品，這個系列是受中國偉大唐代詩人李白（公元701年—762年）同名詩歌激發的靈感，詩中回腸蕩氣地描繪了四川地區山峰之雄偉及河谷之險峻。從畫面邊緣的大片留白可看出中國傳統山水畫的痕跡，明顯區別於他之前將畫布填滿的作品。朱金石這樣評價他的作品：“此三幅畫雖非穿山裂石，卻也利刃斷金，一畫而消萬古愁。”

談到其作品之完成過程是如何顯示著時間、材料和環境的影響，朱金石表示：“作品表層的變化與剛剛完成它時明顯不同，時間賦予了畫作新的生命，仿佛顏料本身是活著和呼吸著的。”

“朱金石是中國當代藝術的卓越代表。他獨具特性的創作方式從他於80年代早期開始創作抽象繪畫時就已顯見。朱金石的繪畫別具一格，但又不失活力。色彩、光線、質地、氛圍，都是讓他的畫作變得生動的重要元素，而正是這些創造性運用，展示了藝術生命的神祕光環”。前英國泰特美術館的策展人，現任英國國家肖像館高級策展人Paul Moorhouse表示。

“我們非常榮幸在藝術門香港舉辦朱金石的首次個展，同時藉此慶祝畫廊成立一週年。在香港逐漸成為亞洲乃至全球的藝術中心之際帶來這位重要藝術家的展覽，意味著藝術門旨在促進東西方藝術交流與對話的道路上的又一座里程碑。朱金石迷人而獨具個性的繪畫作品融匯了東西方兩種傳統，並彰顯出未被發掘的中國當代抽象藝術的強大能量。”藝術門國際畫廊總監Althea Viafora-Kress表示。

## 媒體垂注

周雪婷 / 藝術門

[cher@pearllamfineart.com](mailto:cher@pearllamfineart.com) / +8621 6323 1989

Veronica Chu 朱穎穎 / Erica Siu 蕭佩雯, Sutton PR Asia

[veronica@suttonprasia.com](mailto:veronica@suttonprasia.com) / [erica@suttonprasia.com](mailto:erica@suttonprasia.com) / +852 2528 0792

[www.pearllam.com](http://www.pearllam.com)

## 展覽日期

2013年5月22日—7月13日

星期一至星期六，上午10時 - 下午7時

藝術門，香港中環畢打街12號畢打行6樓601-605室

編輯垂注：

## 朱金石

朱金石於 1954 年出生於中國北京，在完成德國的藝術家駐地項目以及在柏林科技大學建築系擔任講師後，他重新返回北京，現在生活和工作於此。1970 年代末期，朱金石開始進行抽象繪畫創作，並參加中國文革後首個前衛藝術展“星星美展”。朱金石多次參加國內外的重要展覽，包括 2012 年香港藝術門《中國抽象藝術，80 年代至今：憶原》；2008 年北京阿拉里奧畫廊《權力與江山》；2002 年捷克布拉格市立美術館《在路上》。朱金石的作品亦見於全球眾多的私人及公共收藏中，他的宣紙裝置《宣紙道》由加拿大溫哥華美術館進行永久陳列和收藏；2013 年 5 月，他的作品將在首屆香港巴塞爾藝術展亮相，與此同時，藝術門也將同期舉辦他在香港的首次個展。由著名的 Rubell 家族收藏舉辦的《Alone Together》收藏展正於美國邁阿密展出，展期持續至今年八月。

## Paul Moorhouse

Paul Moorhouse 自 2005 年擔任英國國家肖像館 20 世紀部策展人。他由策展倫敦 Government Art Collection 開始他的策展生涯。此後於 1985 年至 2005 年間，他曾擔任泰特美術館收藏部負責人，隨後任職高級策展人。穆爾豪斯是 20 世紀國際藝術的權威，曾策劃無數主要展覽。在英國國家肖像館，他曾策劃的展覽包括：2011-2012 年《The Queen: Art and Image》、2009 年《Gerhard Richter Portraits》、2007-2008 年《Pop Art Portraits》。Moorhouse 著作等身，他的近期著作包括：《Anthony Caro: Presence》（2010）、《Gerhard Richter - Painting Appearances》（2009）、《Pop Art Portraits》（2007）、《Interpreting Caro》（2005）。他近期出版的展覽畫冊包括：《Tony Bevan Self-Portraits》（2011）、《Bridget Riley—From Life》（2010）、《Frank Auerbach: London Building Sites 1952-1962》。他的專題著作《Cindy Sherman》將於今年出版。他正在組織策劃的一個重要展覽《Giacometti—Pure Presence》將於 2015 年在英國倫敦國家肖像館展出。

## 藝術門

藝術門由林明珠創立。藝術門透過在香港、上海和即將在新加坡開幕的畫廊空間舉辦獨具匠心的展覽，促進東西方的跨文化交流，並在融入到本土的藝術圈的同時吸引更多國際觀眾。

藝術門透過舉辦一系列高質素的展覽節目，致力推廣重新審視中國當代藝術哲學與理念的中國藝術家，同時亦舉辦國際著名藝術家的重要展覽。藝術門於 2013 年的強勢展覽陣容包括 Jenny Holzer、Yinka Shonibare 等藝術家的個展。

對比窗 (Pearl Lam Design) 呈獻包括 André Dubreuil、Maarten Baas、Mattia Bonetti 及 Studio Makkink & Bey 在內的國際知名及新晉設計師。畫廊鼓勵他們將中國五千年的傳統藝術與傳統工藝制作技術糅合和突破，創作出能反映其在華經歷的新作。