

09 /
2013

「国学 | 知周万物
道济天下」

知周

唐骏：心里有个曾国藩

朱赢椿：过适合的生活，设计合适的书

车前子答九问

宗族之望



RMB¥ 15 HK\$ 20

水墨笔法 黑白至上

文 / 扶苏、藝術門画廊 图 / 藝術門画廊提供

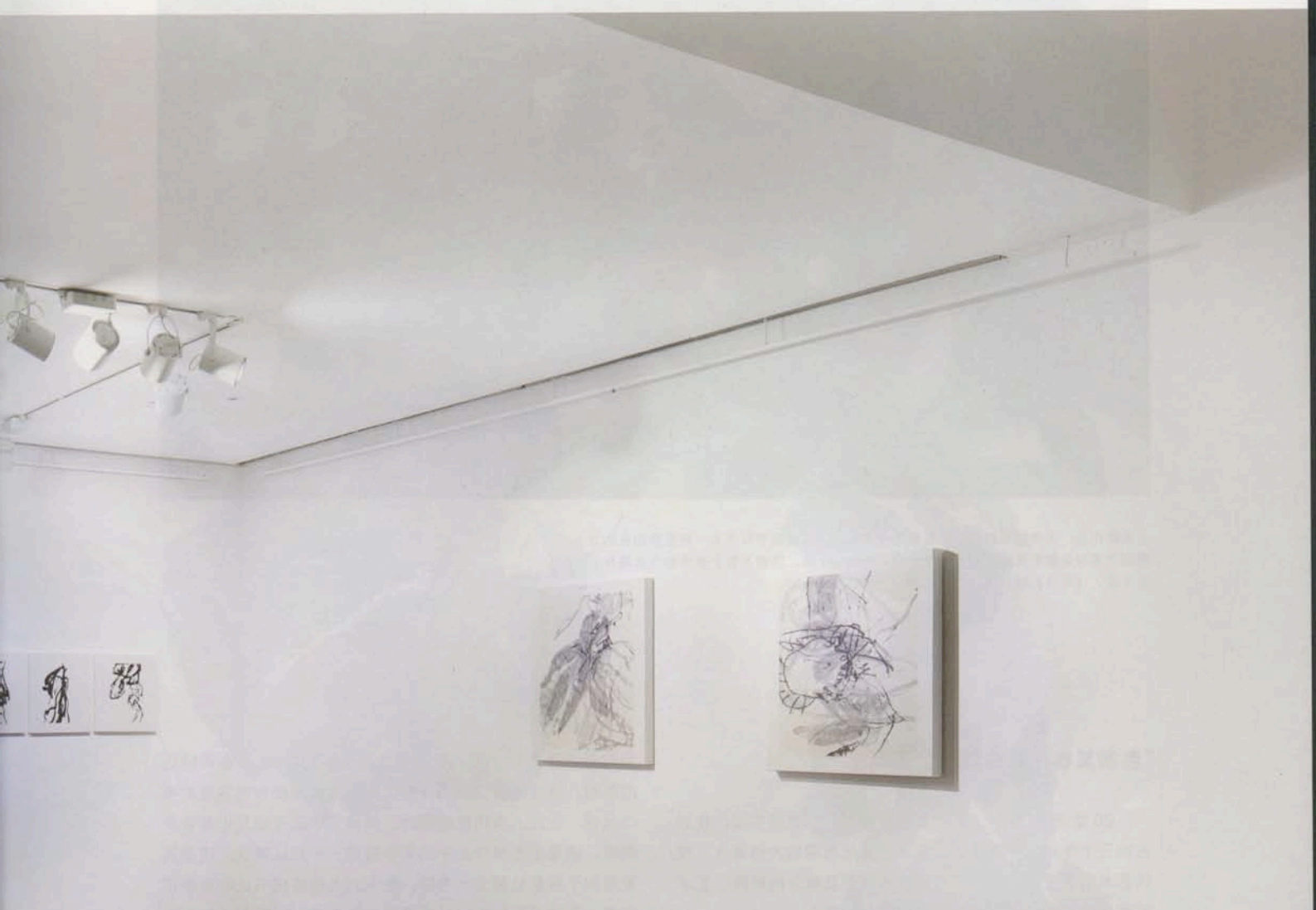


“水晕墨章，兴我唐代”

在上海藝術門画廊呈现的“黑白至上”艺术展，汇集了八位中国当代水墨艺术家的作品。他们属于一个成长中的艺术圈——其灵感与理念来源于中国传统水墨画和书法。

诸如参展艺术家魏立刚的作品便可分为三类：一是以表意书法为根基的现代书法创作，从书法内部变革古人定法，在笔法中融入画意，并传承日本现代派书法精神，探索书法中表意与象形的界限；二是以抽象为形式的实验水墨，杂之以漆、丙烯等新材料，将西方绘画及中国画两相贯通；三则是他对汉字探索的集中成果，他本人将之统称为“魏氏魔块”。尽管他的作品有西方现代艺术形式与观念的种种影响，但其内核：汉字以及汉字的结构；书写性而非绘画性，我们总能够感受到这两个特点或明或暗地存在着——无论他走多远。

而邱振中所关注的是书法、水墨的空间和笔法表现的美学本身，使书法的美学功能变得更为纯粹和独立，而将书法从古典意识形态的功能中解放出来。他将中国书法中对空间、时间以及线的精微控制运用在现代



艺术创作中，形成了自己独特的风格。邱振中笔下极具乐律感的线条、形式和构图，通过传统水墨绘画技巧重新定义这些中西方文化中符号化的图像，再次回应中国传统与西方当代艺术的关系。

事实上在任何一部作品中，用笔、用墨的技艺及其媒介起到了至关重要的作用。艺术家们探索如何在全新的当代语境中传承独一无二的中国艺术文化传统，并反映当今全球化的世界。同时，水墨理念在中国当代水墨艺术家中至关重要，正是它能将画家的能量融入作品中。这种能量所呈现的另一层面的美感，超越了绘画的视觉效应。这也就是公元五世纪时，谢赫所提出的绘画“六法”之一“气韵生动”。此次展览旨在，定位水墨及其经久不衰的理念在当代中国绘画中的作用，及挑战其媒介的传统使用方式。

左 / 邱振中 / 《状态-VII》2003年 / 宣纸水墨 / 40.5×32cm

右 / 邱振中 / 《0211》2002年 / 纸上水墨 / 68.5×54.5cm

邱振中 / 《0212》2002年 / 纸上水墨 / 68.5×55.2cm



王冬龄作品，王冬龄更趋向于抽象绘画而非书法，他强调书写作为一种重要的表达方式，展现艺术与身体的关联。他实验性地运用指尖、手腕、胳膊及整个身体创作水墨作品。
王冬龄 / 《元吉》2013年 / 纸本水墨 / 96×180cm

“色润其表，骨在其中”

20世纪80年代，艺术家们开始进行水墨画实验。在过去的三十年间，伴随着西方艺术与文化思潮的大势涌入，现代艺术运动促进了当今水墨话语的成型及媒介的转换，艺术家将传统艺术的元素用于阐释当代文化观念。

每一位艺术家的作品风格不尽相同，但其玲珑骨骼均承袭了水墨画之精髓。冯梦波与王天德是在其前卫作品中使用新媒介的两位艺术家，但同时保留着与中国古典艺术的紧密联系。自2005年起，冯梦波开始回归绘画这一媒介，并借助数码和网络技术重新审视中国古典文化。而王天德力图通过他的水墨画、数码作品和一些引人深思的装置，把传统放到一个更加立体化的当代背景下。将水墨画与传统文人的观念紧密联系起来，来表现时下的当代文化，蕴涵了观念主义的思想。他重新创造了二十一世纪的水墨艺术。

传统水墨与书法密不可分，许多艺术家游走其间，以此重塑书法在当代社会的重要地位。王冬龄是中国最具成就的

当代书法家之一，其风格深受1989年至1992年在美经历的影响。这段经历促使他发展出更具国际视野和包容性的书法风格，在注入当代性的同时，保留了中国传统文化和审美韵味。通常王冬龄作品中的文字很难一一加以辨认，这使其更趋向于抽象绘画而非书法。他同时关注传统书法中的表演元素，强调书写作为一种重要的表达方式，展现艺术与身体的关联。他实验性地运用指尖、手腕、胳膊及整个身体创作令人惊叹的水墨作品。

此次“黑白至上”艺术展中，艺术家们用他们自己文化的艺术传统引导其作品，广泛地结合中国书法、山水画及诗歌的语言。无论其作品本身是否通过该种媒介、理念或形式表现出来，艺术家们都是从经典典籍中汲取灵感。美国芝加哥艺术学院教授詹姆斯·埃尔金斯强调，水墨画是无与伦比的，因为没有任何其它的中国艺术形式像水墨画一样，需要观众对中国历史、文化有如此广泛的背景知识。同时，他认为并非所有以笔墨宣纸创作的作品都是“水墨画”。就如同本次展览作品所呈现的，水墨画是多样的媒介和技艺的集大成者。■



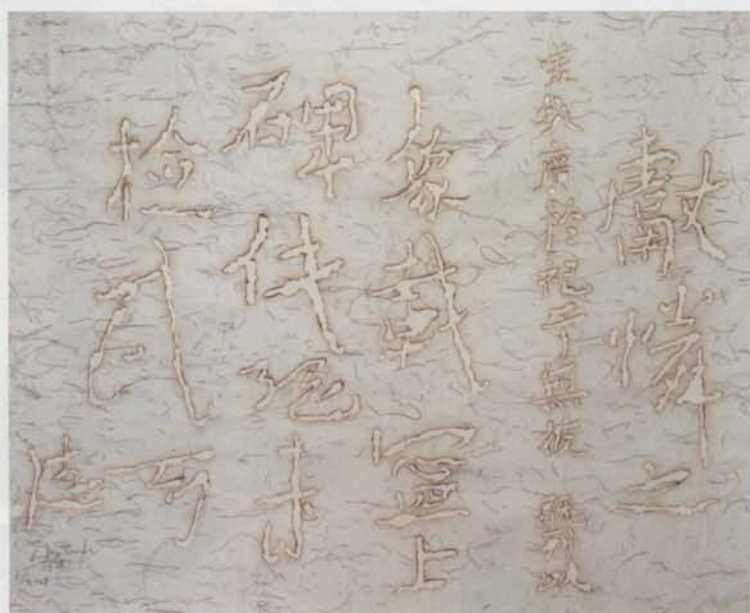
©-仇德树 2012.1



仇德树作品，《裂变》，裂变的概念呈现了对中国文字的拆解与改变，是对艺术家曾经戏剧化瓦解又获新生重塑后的生活与事业形象比喻。在这些作品中，他在宣纸上覆盖生动的色彩，用撕裂宣纸的手法来构建图形，色彩与留白而形成的作品，蕴藏着艺术的深邃和无限生命力。

左 / 仇德树 / 《裂变》2012年 / 宣纸、丙烯色、画布 / 179×60cm

右 / 仇德树 / 《裂变 生命》2012年 / 宣纸、丙烯色、画布 / 122×61cm



王天德作品。他在宣纸上烧出类似汉字的符号。
烧焦的痕迹，形成的形状和空间，使其看上去类似山水景观。
王天德 / 《数码 No10 - SA - 42(a) (b)》2010 年 / 宣纸、皮纸、墨、焰 / 41.5×51cm×2



蓝正辉作品， Leap series No.4。蓝正辉受其理工背景的影响，他的的审美灵巧地游走于理智和感性世界。其抽象风格更突出了水墨自身的意义，伴随着系统精妙的身体运动，作品的视觉和精神冲击力与肌肉、热血、体力一起膨胀。
蓝正辉 / 《跃式系列之四》2010年 / 宣纸水墨 / 245×500cm

特别鸣谢：

藝術門画廊

上海藝術門：江西中路181号底楼

info@pearllamgalleries.com

电话：021 - 63231989

《国学知周》体验栏目：

读者报名热线：（028）61555720-6839

机构合作热线：（028）61555720-6856



国际精品展创始人 Maximin Berko (左)
藝術門国际总监 Althea (右)