



## Althea Viafora-Kress

身为策展人、教育家及艺术顾问的 Althea Viafora-Kress，曾组织过百场展览，引荐了如 Matthew Barney、Christian Marclay 等新生代艺术家。Althea Viafora-Kress 于 1986 年创立了纽约 Althea Viafora 画廊后，策划了一系列地景艺术和观念艺术的主题展览，包括 Robert Smithson、Mel Bochner 等艺术家。

她于 2000 年获得哥伦比亚大学的美术学士学位，向重要收藏机构提供专业的策展和财务建议，包括杜克信托基金和 Peter Jay Sharp 私人收藏。从 2007-2010 年，她是 Art Dubai 中东、北非和南亚 (MENASA) 区域的国际艺术顾问。她也曾是 MOMA PS1 电视节目《收藏家论坛》的主持兼制作人并担任文化评论。在担任香港艺术门画廊国际总监之前，Althea Viafora-Kress 是纽约 Hauser&Wirth 画廊的销售副总监。



ELLEN PAU 鲍蔼伦 (b.1961)  
Recycling Cinema 循环影院 (1998)  
Video installation, rice paper 影像装置、宣纸  
12' 00"

## 香港文化生态

香港不同于伦敦、巴黎及纽约，它正处于新兴社会形态形成和社会创新结构建立的过程中。有些人认为创新力和想象力是人类的精髓之所在。抛开个体不谈，从更广一层的结构来看，每当个体构思出新的替换物时，随之而来的就是形成新的社会形态，而新的替换物则催生于社会关系的建立。以往的政治和艺术理论催生出物质实物和社会革命。

随着新媒体艺术平台的兴起，有形的创造过程同时变得无形。录映太奇 (Videotage) 等非盈利组织致力于推广新媒体艺术的发展，并将过去 20 年的发展光影展现在香港观众面前。在艺术家、策展人、记者、博物馆馆长及画廊创办人等公民个体的共同影响下，大众媒体和社会媒体正开始重新塑造人类。社会策展活动因而兴起，成为影响社会变化的一大因素。以香港青年艺术家伍韶劭 (Kingsley Ng) 为例，其在亚洲艺术文献库的支持下进行的“生命库”艺术项目，掀起一场在香港现代生活背景下审视传统的观念变革。这不仅是传统和现代生活的交融，更是建立在让生产、消费及满足消费者需求形成自由协定的基础上的艺术生产。

我们并不能设计社会的蓝图，反而是像蜜蜂一样为社会的构建劳心劳力。也就是说，社会远比我们想象的更为系统、复杂，因此，我们无法预见结果。用艺术市场和文化生产举例来说，其中一个意想不到的例子是曾经是香港的标志性历史文物——占地 30 万平方英尺的中区警署，正被修葺并将会摇身一变成为艺术廊、公共空间、文化机构和剧院。此英国殖民地时期修建的监狱即将变成亚洲文化孵化之地，用以记录亚洲的艺术，并将于 2015 年向公众开放。

如今，亚洲智慧一跃成为一种核心智慧。新一代艺术家正致力于新平台的发现与推广，亚洲艺术文献库便是一个范例。亚洲艺术文献库的首要任务与主要范畴便是发掘出那些被忽视或隐藏的亚洲现当代艺术家。这里还涉及一个亟待解决的问题，即东西方世界的交流与合作。

策展的相关知识与艺术的历史结构都亟待被认知和保存。对于生活在互联网时代的人而言，互联网不失为维护文化遗产的一个理想工具。然而，这两者之间存在着一种循环关系。文化的呼声是因，行动是果。我们付出的金钱与时间即是行动。这种因果循环的善举有物质和非物质两种形态。无论是分秒必争的艺术家、投资收集艺术品的收藏家、教育大众、为艺术家提供支持的画商和画廊，还是像我这样的文化工作者，都是这种循环的一部分。

以一名策展人和艺术画廊负责人的身份从纽约来到香港，我发现香港的拍卖行比博物馆和画廊更活跃于视觉艺术的商业平台。早在 2009 年，苏富比和佳士得拍卖行就决定将旗下的所有拍卖会定在香港举办，而非其他城市，如作为地区拍卖中心的新加坡等。如此看来，知识网络已不同往日，如今的世界文化态势更为平衡，知识中心正在发生迁移。

香港的文化生态环境日新月异。香港西九文化区将会有未来视觉文化博物馆 M+ 的开幕，此外香港已经有位于九龙尖沙咀的香港艺术馆、香港艺术中心、亚洲协会、香港大学美术博物馆，以及 Para/Site 艺术空间、油街实现 (Oil)、Spring Workshop 等非盈利艺术组织，不同年代的市民都踊跃支持对文化遗产的保护，促使香港文化产业能蓬勃发展。动员支持的方法可谓丰富多样，就连香港的城市地图都是经过精心设计的，以最具艺术性的表达来传递信息，展现当地居民的美好生活图景。

在香港生活的艺术家是本地艺术的缔造者。艺术活动不仅局限于引进外国异域文化，更





HO SIU-KEE 何兆基 (b.1964)  
 Standing Above the Water Level 立於水平線上  
 Object 物体 180×30×45cm (71×11 ¾×17 ¾ in)  
 Photograph 摄影 90×120cm (35 ½×47 ¼ in)

是创建具当地特色的本地文化。期间涌现了新一批艺术爱好者，他们在二三十年前是没有机会接触艺术的。这是可鉴别的。艺术家对已有的艺术进行创作和再创作，中国现代艺术祖辈们如1979年北京的前卫艺术群体星星艺术家的作品，今天被更国际化的目光注视。艺术家约瑟夫·博伊斯（Joseph Beuys）和格哈德·里希特（Gerhard Richter）曾受到同样的关注，在这股艺术复兴潮流的推动下，再次得到重视。

香港艺术门举办的“Déjà Disparu”展由陈浩扬（David Chan）担任策展人。参展艺术家包括何兆基（Ho Siu-Kee）、鲍藹伦（Ellen Pau）、黄志恒（Sara Wong）及余伟建（Vincent Yu），展出作品历史可以追溯至上世纪90年代。这些艺术家于1980年代末、1990年代初的香港文化空间中找寻生存空间及创新性。那个年代少有人对现代艺术和艺术家感兴趣。艺术是一种主观感受，提出对时间和空间的永恒错乱的问题，让我们无法区分现在和真实世界中的现在。

香港文化批评家阿克巴·阿巴斯（Ackbar Abbas）提出的“主题消失”的说法在这里同样适用。艺术怎样适应艺术本身的原位性？艺术创作是有组织、受欲望驱使而去追寻的过程，并非受艺术家专业性质而定义的。

“Déjà Disparu”这一主题在阿巴斯看来，即“对于这种处境，那种一直以来的新奇特别的感觉已经不在，我们所剩下的只有一堆陈词滥调，或者一堆从未有过的回忆。这个就好像是目前一件事情的发生速度造成了一种严重的不同步”。

“89’后”，也就是1989年后出生的那一代，他们乐于无法被世人定义，思想尖锐及坦率直接。他们这一代对不同界限的定义逐渐变得模糊。出生在数码时代的他们，不需要被特别定义，管他是策展人还是冲浪者。这个发展可以动员文化、经济及政治的力量。

如同以前巴黎和伦敦交融在一起的那样，香港将凭借智慧和文化捍卫其亚洲文化历史中心的地位。澳大利亚、新加坡、印尼也逐渐开始加强国家间的文化交流。

艺术还和学习相关。艺术具有启迪教诲和品评赞赏的能力。也许香港的文化发展模式就是对不断变化的自然文化生态学原理的最好证明，这同时也是创造力精髓的所在。ART