

# PearlLam Galleries

藝術門隆重呈献

黑白至上：中国当代抽象水墨



王冬龄, 元吉 (2013), 纸上水墨, 96 x 180 cm (37 4/5 x 70 9/10 in.)

## 展览日期

2013年7月21日至9月7日

星期一至星期日上午 10:30 - 下午 7:00

开幕时间：2013年7月20日（星期六）下午 3:00-5:00

藝術門，上海市黄浦区江西中路 181 号底楼 200002

---

上海 — 藝術門荣幸呈献“黑白至上”群展，汇集来自八位中国当代水墨艺术家的18幅作品，包括冯梦波、蓝正辉、仇德树、邱振中、王冬龄、王天德、魏立刚和郑重宾。他们属于一个不断发展的群体——其灵感与理念都来源于传统中国水墨画和书法。展览于**2013年7月21日**对公众开放。

对于探索如何在一个反映全球化的当代语境中承袭独一无二的中国文人修养的艺术家来说，水墨的媒介及手法扮演着至关重要的角色。水墨的理念也起着核心作用，正是它能够将当代水墨艺术家的活

力融入到艺术创作中。这种活力所呈现的另一层面的美感，超越了绘画的视觉效应。这也就是公元五世纪时，谢赫所提出的绘画“六法”之一“气韵生动”。此次展览旨在探讨水墨及其经久不衰的理念在当代中国的地位以及挑战传统的媒介运用。

“黑白至上”群展的艺术家都受中国文化和艺术历史的熏陶，以传统的精髓引导创作，并广泛汲取中国书法、山水画和诗歌等元素。无论是通过媒介、概念或形式来表达，艺术家都在传统标准下开散新思。

本次展览表明当代中国艺术家通过对中国历史的探寻能够更明了当下：他们创作的艺术不仅与当今社会紧密相连，同时又根植于中国文化对艺术涵养的深层欣赏之中。正是这样的结合引导了当代中国水墨的风行和对它的重新审视。

《风从虎》是王冬龄的巨幅书法草书作品，在极速的书写过程中蕴含著丰富的不确定性，开合有度、收放自如的空间关系表现突出，给观者以酣畅淋漓的艺术享受。王冬龄的巨大尺幅作品，在用笔、结字、章法等诸多方面突破了传统，总结出一套完善的技法体系，再加之潇洒浪漫性情，从而形成鲜明的风格。

《中国服装》是王天德的装置作品，艺术家在烧穿的透明质感的绸缎旗袍下垫上写满书法的另一层绸缎，人们可以从旗袍中看到隐约可见的书法。绘画旗袍和燃烧印痕旗袍形成了对比，二者被书法和绘画的“意在象外”的传统美学统一在一起。

《英吉沙尔小刀》源自于艺术家邱振中的诗歌系列作品。邱振中将中国书法中对空间、时间以及线的精微控制运用在现代艺术创作中，关注的是书法的空间和笔法表现的美学本身，形成了自己独特的风格。其诗歌系列由于没有文字的语义干扰，邱振中可以更加很明确和集中地，通过笔法和平面构成提供给人们纯粹的视觉形象，纯粹的美学空间。

## 編輯关注

## 冯梦波

冯梦波于1966年出生于中国北京，1991年毕业于中央美术学院版画系。现为中央美术学院数码媒体工作室客座教授，生活和工作于北京。

作为中国新媒体艺术的领军人物，冯梦波在90年代早期开始在绘画和数字媒体的交集间工作，将个人的思考、经验和文化记忆与电子游戏融合在一起，创作了包括绘画、互动式光碟装置、大型电子游戏装置等作品。冯梦波以一种难以置信的、令人惊叹的方式，把数码和手工、历史和当下统合在一起，这成为贯穿于他整个创作生涯始终的中心主题。自2005年起，冯梦波开始回归绘画这一媒介，并借助数码和网络技术重新审视并再度探索中国古典文化。

## 蓝正辉

蓝正辉于1969年出生于中国四川，1987年毕业于四川美术学院。现工作和生活于中国北京和加拿大多伦多。

蓝正辉的巨幅作品和对墨的独特使用反映了他对描绘和感知的持续追求，他的作品以一种抽象和泼墨的风格在“纸上爆发”。受其理工背景的影响，他的审美灵巧地游走于理智和感性世界。他的抽象风格更突出了水墨自身的意义，当重量使其成为一种系统的身体运动的同时，也使作品的视觉和精神冲击与肌肉、热血和体力一起膨胀。

## 仇德树

仇德树 1948 年生于上海。他是自 80 年代国内少数当代水墨艺术家中获得国际认可的艺术家。仇在幼时习得传统水墨画和篆刻，然而他的艺术生涯却被文化大革命所阻。当一切都尘埃落定之后，他重新拿起画笔，并组织了“草草画社”成为中国第一代在后毛时代的艺术实验团体。

在 80 年代早期，以“裂变”为主题地创作风格成为他的代表作品，裂变的概念呈现了中国的哀痛与转身，是对艺术家曾经戏剧化瓦解又获新生重塑后的生活与事业形象比喻。在这些作品中，他在宣纸上覆盖生动的色彩，用撕裂宣纸的手法来构建图形、色彩与留白而形成的作品，蕴藏著艺术的深邃和无限生命力。

## 邱振中

邱振中 1947 年生于南昌。中央美术学院教授、博士生导师，中央美术学院书法与绘画比较研究中心主任，中国美术馆专家委员会委员，绍兴文理学院兰亭书法艺术学院院长，中国书法家协会理事、学术委员会副主任。

邱振中将中国书法中对空间、时间以及线的精微控制运用在现代艺术创作中，形成了自己独特的风格。他所关注的是书法、水墨的空间和笔法表现的美学本身，而不是书法的说教功能。只有把书法的美学功能变得更为纯粹和独立，才能把书法从古典意识形态的功能中解放出来，使它的美学功能为当代人服务。

在 2012 年 10 月，邱振中在香港藝術門画廊办了其个人画展“从西厢记到马蒂斯—邱振中水墨作品展”。这个画展包括了他两个系列的作品，一个系列是从以《西厢记》为主题的中国木板画杰作中得到灵感，另一个系列是受到西方现代艺术大师马蒂斯 (Matisse) 的激发。其笔下乐律感的线条、形式和构图，通过旧式水墨绘画技巧重新定义这些中西方文化中符号化的图像，再次回应中国传统与西方当代艺术的关系。

## 王冬龄

王冬龄 1945 年出生于中国江苏如东，1981 年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）书法专业并获得硕士学位。现担任中国美术学院教授、博士生导师及现代书法研究中心主任。生活和工作于中国杭州。

王冬龄是中国最具成就的当代书法家之一，在国际上亦享有盛誉。1989 年至 1992 年，他受邀赴美在 20 多所大学中讲授中国书法艺术，并担任明尼苏达大学及加州大学 (圣克鲁斯) 客座教授。这段经历促使他发展出更具国际视野和包容性的书法风格，在注入当代性的同时，保留了中国传统文化和审美韵味。通常王冬龄作品中的文字很难一一加以辨认，这使其更趋向于抽象绘画而非书法，他在中国当代书法和水墨领域具有广泛的影响力。

## 王天德

王天德 1960 年生于上海。他力图通过水墨画，数码作品和一些引人深思的装置，把传统放到一个更加立体化的当代背景下。将水墨画与传统文人的观念机密联系起来，来表现时下的当代文化，蕴涵了观念主义的思想。他重新创造了二十一世纪的水墨艺术。他在宣纸上烧出类似汉字的符号，在当代的背景中激发传统中国艺术的本质。烧焦的痕迹所形成的形状和空间，使其看上去类似山水景观。

王天德的创新做法并没有消除其作品的传统影响和意义，在包含了传统理念和方法的同时加入当代的理念，创作出全新且与众不同的艺术语言。

## 魏立刚

魏立刚生于 1964 年。其作可分为三类：一是以表意书法为根基的现代书法创作，从书法内部变革古人定法，在笔法中融入画意，并传承日本现代派书法精神，探索书法中表意与象形的界限；一类是以抽象为形式的实验水墨，杂之以漆、丙烯等新材料，将西方绘画及中国画两相贯通；另一类是他对汉字探索的集中成果，他本人将之统称为“魏氏魔块”。

尽管他的作品有西方现代艺术形式与观念的种种影响，但其关键的东西，一是汉字以及汉字的结构，二是书写性而非绘画性。无论他的艺术走得有多远，我们总能够感受到这两个特点或明或暗地存在著。

## 郑重宾

郑重宾 1961 年出生于中国上海。他现在美国加州和上海两地从事艺术活动。纵观其艺术生涯，他系统地解构并融合了中国古典和当代欧美艺术实践中的抽象之源。郑重宾在作品中广泛运用水墨语言，并积极探索水墨作为媒介的潜力。他的创作除以水墨材料为主要艺术创作之外，其作品也表现在装置、陶瓷、影像等媒体上。

他在 80 年代师从于严谨的水墨绘画训练，而后吸纳并融合美国抽象表现主义与极简主义的精髓，融合并创造出其独特的艺术语言。郑的抽象作品源于他对于空间的探索，同时表达了更深层的，形而上的意义，而非受限于文字的书写或者对其形式的重构。郑通过中西方传统艺术手法相互渗透，将水墨画家自古由来的和谐平衡感呈现出来。

## 藝術門

藝術門由林明珠创立。藝術門透过在香港、上海和即将在新加坡开幕的画廊空间举办独具匠心的展览，促进东西方的跨文化交流，并在融入到本土的艺术圈的同时吸引更多国际观众。

藝術門透过举办一系列高质量的展览，致力推广和重新审视中国当代艺术哲学与理念的中国艺术家，同时亦举办国际著名艺术家的重要展览。艺术门于 2013 年的强势展览阵容包括 Jim Lambie、Jenny Holzer、Yinka Shonibare 及朱金石等艺术家的个展。

对比窗(Pearl Lam Design)呈献包括 André Dubreuil、Maarten Baas、Mattia Bonetti 及 Studio Makkink & Bey 在内的国际知名及新晋设计师。画廊鼓励他们将在中国五千年的传统艺术与传统工艺制作技术糅合和突破，创作出能反映其在华经历的新作。

---

## 媒体关注

周雪婷 / 藝術門 [cher@pearllamfineart.com](mailto:cher@pearllamfineart.com) / +8621 6323 1989

萧佩雯 / Sutton PR Asia [erica@suttonprasia.com](mailto:erica@suttonprasia.com) / +852 2528 0792

[www.pearllam.com](http://www.pearllam.com)