

# PearlLam Galleries

藝術門隆重呈獻

## 黑白至上：中國當代抽象水墨



王冬齡, 元吉 (2013), 紙上水墨, 96 x 180 cm (37 4/5 x 70 9/10 in.)

### 展覽日期

2013年7月21日至9月7日

星期一至星期日上午 10:30-下午 7:00

開幕時間：2013年7月20日（星期六）下午 5:00-7:00

藝術門，上海市黃浦區江西中路 181 號底樓 200002

---

上海 — 藝術門榮幸呈獻“黑白至上”群展，彙集來自八位中國當代水墨藝術家的18幅作品，包括馮夢波、藍正輝、仇德樹、邱振中、王冬齡、王天德、魏立剛和鄭重賓。他們屬於一個不斷發展的群體——其靈感與理念都來源于傳統中國水墨畫和書法。展覽于**2013年7月21日**對公眾開放。

對於探索如何在一個反映全球化的當代語境中承襲獨一無二的中國文人修養的藝術家來說，水墨的媒介及手法扮演著至關重要的角色。水墨的理念也起著核心作用，正是它能將當代水墨藝術家的活力融入到藝術創作中。這種活力所呈現的另一層面的美感，超越了繪畫的視覺效應。這也就是公元

五世紀時，謝赫所提出的繪畫“六法”之一“氣韻生動”。此次展覽旨在探討水墨及其經久不衰的理念在當代中國的地位以及挑戰傳統的媒介運用。

“黑白至上”群展的藝術家都受中國文化和藝術歷史的熏陶，以傳統的精髓引導創作，並廣泛汲取中國書法、山水畫和詩歌等元素。無論是通過媒介、概念或形式來表達，藝術家都在傳統標準下開散新思。

本次展覽表明當代中國藝術家通過對中國歷史的探尋能夠更明了當下：他們創作的藝術不僅與當今社會緊密相連，同時又根植于中國文化對藝術涵養的深層欣賞之中。正是這樣的結合引導了當代中國水墨的風行和對它的重新審視。

《風從虎》是王冬齡的巨幅書法草書作品，在極速的書寫過程中蘊含著豐富的不確定性，開合有度、收放自如的空間關係表現突出，給觀者以酣暢淋漓的藝術享受。王冬齡的巨大尺幅作品，在用筆、結字、章法等諸多方面突破了傳統，總結出一套完善的技法體系，再加之瀟灑浪漫的性情，從而形成鮮明的風格。

《中國服裝》是王天德的裝置作品，藝術家在燒穿的透明質感的綢緞旗袍下墊上寫滿書法的另一層綢緞，人們可以從旗袍中看到隱約可見的書法。繪畫旗袍和燃燒印痕旗袍形成了對比，二者被書法和繪畫的“意在象外”的傳統美學統一在一起。

《英吉沙爾小刀》源自于藝術家邱振中的詩歌系列作品。邱振中將中國書法中對空間、時間以及線的精微控制運用在現代藝術創作中，關注的是書法的空間和筆法表現的美學本身，形成了自己獨特的風格。其詩歌系列由于沒有文字的語義幹擾，邱振中可以更加很明確和集中地，通過筆法和平面構成提供給人們純粹的視覺形象，純粹的美學空間。

## 編輯垂注

## 馮夢波

馮夢波于1966年出生于中國北京，1991年畢業于中央美術學院版畫系。現為中央美術學院數碼媒體工作室客座教授，生活和工作于北京。

作為中國新媒體藝術的領軍人物，馮夢波在90年代早期開始在繪畫和數字媒體的交集間工作，將個人的思考、經驗和文化記憶與電子遊戲融合在一起，創作了包括繪畫、互動式光碟裝置、大型電子遊戲裝置等作品。馮夢波以一種難以置信的、令人驚歎的方式，把數碼和手工、歷史和當下統合在一起，這成為貫穿于他整個創作生涯始終的中心主題。自2005年起，馮夢波開始回歸繪畫這一媒介，並借助數碼和網絡技術重新審視並再度探索中國古典文化。

## 藍正輝

藍正輝于1969年出生于中國四川，1987年畢業于四川美術學院。現工作和生活于中國北京和加拿大多倫多。

藍正輝的巨幅作品和對墨的獨特使用反映了他對描繪和感知的持續追求，他的作品以一種抽象和潑墨的風格在“紙上爆發”。受其理工背景的影響，藍的審美靈巧地遊走于理智和感性世界。他的抽象風格更突出了水墨自身的意義，當重量使其成為一種系統的身體運動的同時，也使作品的視覺和精神衝擊與肌肉、熱血和體力一起膨脹。

## 仇德樹

仇德樹1948年生于上海。他是自80年代國內少數當代水墨藝術家中獲得國際認可的藝術家。仇在幼時習得傳統水墨畫和篆刻，然而他的藝術生涯卻被文化大革命所阻。當一切都塵埃落定之後，他重新拿起畫筆，並組織了“草草畫社”成爲中國第一代在後毛時代的藝術實驗團體。

在80年代早期，以“裂變”爲主題地創作風格成爲他的代表作品，裂變的概念呈現了中國的哀痛與轉身，是對藝術家曾經戲劇化瓦解又獲新生重塑後的生活與事業形象比喻。在這些作品中，他在宣紙上覆蓋生動的色彩，用撕裂宣紙的手法來構建圖形、色彩與留白而形成的作品，蘊藏著藝術的深邃和無限生命力。

## 邱振中

邱振中1947年生于南昌。中央美術學院教授、博士生導師，中央美術學院書法與繪畫比較研究中心主任，中國美術館專家委員會委員，紹興文理學院蘭亭書法藝術學院院長，中國書法家協會理事、學術委員會副主任。

邱振中將中國書法中對空間、時間以及線的精微控制運用在現代藝術創作中，形成了自己獨特的風格。他所關注的是書法、水墨的空間和筆法表現的美學本身，而不是書法的說教功能。只有把書法的美學功能變得更爲純粹和獨立，才能把書法從古典意識形態的功能中解放出來，使它的美學功能爲當代人服務。

在2012年10月，邱振中在香港藝術門畫廊辦了其個人畫展“從西廂記到馬蒂斯——邱振中水墨作品展”。這個畫展包括了他兩個系列的作品，一個系列是從以《西廂記》爲主題的中國木板畫傑作中得到靈感，另一個系列是受到西方現代藝術大師馬蒂斯 (Matisse) 的激發。其筆下樂律感的線條、形式和構圖，通過舊式水墨繪畫技巧重新定義這些中西方文化中符號化的圖像，再次回應中國傳統與西方當代藝術的關係。

## 王冬齡

王冬齡1945年出生于中國江蘇如東，1981年畢業于浙江美術學院（現中國美術學院）書法專業並獲得碩士學位。現擔任中國美術學院教授、博士生導師及現代書法研究中心主任。生活和工作于中國杭州。

王冬齡是中國最具成就的當代書法家之一，在國際上亦享有盛譽。1989年至1992年，他受邀赴美在20多所大學中講授中國書法藝術，並擔任明尼蘇達大學及加州大學（聖克魯斯）客座教授。這段經歷促使他發展出更具國際視野和包容性的書法風格，在注入當代性的同時，保留了中國傳統文化和審美韻味。通常王冬齡作品中的文字很難一一加以辨認，這使其更趨向于抽象繪畫而非書法，他在中國當代書法和水墨領域具有廣泛的影響力。

## 王天德

1960年生于上海。他力圖通過水墨畫，數碼作品和一些引人深思的裝置，把傳統放到一個更加立體化的當代背景下。將水墨畫與傳統文人的觀念機密聯繫起來，來表現時下的當代文化，蘊涵了觀念主義的思想。他重新創造了二十一世紀的水墨藝術。他在宣紙上燒出類似漢字的符號，在當代的背景中激發傳統中國藝術的本質。燒焦的痕迹所形成的形狀和空間，使其看上去類似山水景觀。

王天德的創新做法並沒有消除其作品的傳統影響和意義，在包含了傳統理念和方法的同時加入當代的理念，創作出全新且與衆不同的藝術語言。

## 魏立剛

魏立剛生于1964年。其作可分為三類：一是以表意書法為根基的現代書法創作，從書法內部變革古人定法，在筆法中融入畫意，並傳承日本現代派書法精神，探索書法中表意與象形的界限；一類是以抽象為形式的實驗水墨，雜之以漆、丙烯等新材料，將西方繪畫及中國畫兩相貫通；另一類是他對漢字探索的集中成果，他本人將之統稱為“魏氏魔塊”。

盡管他的作品有西方現代藝術形式與觀念的種種影響，但其關鍵的東西，一是漢字以及漢字的結構，二是書寫性而非繪畫性。無論他的藝術走得多遠，我們總能夠感受到這兩個特點或明或暗地存在著。

## 鄭重賓

鄭重賓1961年出生于中國上海。他現在美國加州和上海兩地從事藝術活動。縱觀其藝術生涯，他系統地解構並融合了中國古典和當代歐美藝術實踐中的抽象之源。鄭重賓在作品中廣泛運用水墨語言，並積極探索水墨作為媒介的潛力。他的創作除以水墨材料為主要藝術創作之外，其作品也表現在裝置、陶瓷、影像等媒體上。

他在80年代師從于嚴謹的水墨繪畫訓練，而後吸納並融合美國抽象表現主義與極簡主義的精髓，融合並創造出其獨特的藝術語言。鄭的抽象作品源于他對於空間的探索，同時表達了更深層的，形而上的意義，而非受限于文字的書寫或者對其形式的重構。鄭通過中西方傳統藝術手法相互滲透，將水墨畫家自古由來的和諧平衡感呈現出來。

## 藝術門

藝術門由林明珠創立。藝術門透過在香港、上海和即將在新加坡開幕的畫廊空間舉辦獨具匠心的展覽，促進東西方的跨文化交流，並在融入到本土的藝術圈的同時吸引更多國際觀眾。

藝術門透過舉辦一系列高質量的展覽，致力推廣和重新審視中國當代藝術哲學與理念的中國藝術家，同時亦舉辦國際著名藝術家的重要展覽。藝術門于2013年的強勢展覽陣容包括 Jim Lambie、Jenny Holzer、Yinka Shonibare 及朱金石等藝術家的個展。

對比窗(Pearl Lam Design)呈獻包括 André Dubreuil、Maarten Baas、Mattia Bonetti 及 Studio Makkink & Bey 在內的國際知名及新晉設計師。畫廊鼓勵他們將中國五千年的傳統藝術與傳統工藝制作技術糅合和突破，創作出能反映其在華經歷的新作。

---

## 媒体垂注

周雪婷 / 藝術門 [cher@pearllamfineart.com](mailto:cher@pearllamfineart.com) / +8621 6323 1989

蕭佩雯 / Sutton PR Asia [erica@suttonprasia.com](mailto:erica@suttonprasia.com) / +852 2528 0792

[www.pearllam.com](http://www.pearllam.com)

[www.pearllam.com](http://www.pearllam.com)