

Déjà Disparu 麻木啟示錄

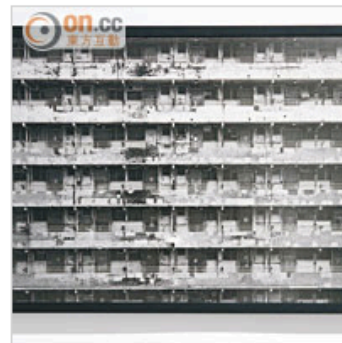
Déjà Disparu，源自文化理論家 Ackbar Abbas 的著作《Hong Kong: Culture and the Politics of Disappearance》，作者的定義是：「那種一直以來的新奇特別的感覺已經不在了，我們所剩下的只有一堆陳詞濫調，或者一堆從未有過的回憶。」

變化，才是不變的定律，不知不覺間，我們對「變化」之態度也產生變化，逐漸處之泰然、視若無睹，甚至麻木起來，就算是跟生活息息相關的人物事。策展人陳浩揚借用Déjà Disparu策劃展覽，邀來4位本地藝術家——何兆基、鮑藹倫、黃志恒及余偉建，以多媒體創作表達這種似有還無的集體意識。

這幫藝術家自 90 年代起已對城市轉變有深切體會，在策展人穿針引線下，每件作品均能挑動港人的觸感神經，從麻木中猛然一醒。



Q 《在地定向》：黃志恒分別於1998年和2013年做了一個藝術實驗，先在地圖上設定一個中心點，向四個方向畫直線，再沿設定的軌跡邊走邊拍，藉此辨別城市裏發生的實際變化。



Q 《我住石硤尾 1954~2006》：曾從事新聞攝影的余偉建，除了為石硤尾邨老居民拍下肖像照，亦通過鏡頭紀錄上一輩如何活用狹小空間，反映民間智慧。「一份文件就決定了人們幾十年的命運，感覺猶如宿命，有點感觸。」

探討人心 引發反思

是次展覽由「變化」出發，卻不談人面全非，而是集中探討人心的轉變。「今

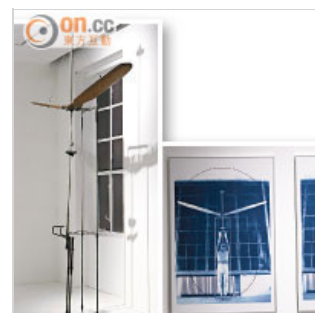
天，我們對於地域和時間的集體意識已開始模糊、麻木，是因為接受了空間的急速改變，還是因為忘記了過去是怎樣的？」策展人陳浩揚點出展覽主題，並通過精心編排，為展品「增添」對比效果，引起反思，像《我住石硤尾 1954~2006》表達出小市民的無力感，對面則是《飛行機器》，展示人們想飛的欲望；又如《循環影院》播放車來車往的流動狀態，寓意瞬息萬變，對面則掛着《HKG》系列，展示一件件烙印於港人腦海的香港大事。



《循環影院》：一個顛覆電影敘事結構的單頻影像，鮑藹倫以鏡頭捕捉東區走廊上來來往的車輛，秒速之間，讓人完全忘記之前所見，比喻城市發展，充滿電影味道，也表達了人們如何接受及適應面對城市發展中帶來的暫時性



《HKG》系列：啟德機場曾讓不少港人實現遠走高飛的夢想，余偉建捕捉了港人觀望最後一班起飛航機的情景，並納入《HKG》系列，展示上世紀80年代到90年代香港發生的具體變化。



《飛行機器》何兆基擅長以作品揭示人類與世界的關係，以及當中潛在的可能性，像這件95至96年塑造的作品，讓觀眾聯想到人類想一飛沖天的願望。



余偉建

陳浩揚又表示，展覽邀來4位90年代的藝術家參與，是因為欣賞他們擁有頑強生命力，能夠靠自己努力尋找生存空間，而且各人於過去曾創作不少有關城市空間的藝術作品，別具一格，正好讓人們以另一種方式正視城市記憶的缺失，找到只存在於獅子山下的共鳴。

旁敲：Artist's Profile

是次參展的藝術家均是土生土長的香港人。鮑藹倫是一名職業放射科技師，卻熱愛視頻藝術和媒體藝術的創造性，曾擔任音樂短片導演、電影攝影師等；黃志恒是香港Para/Site藝術空間的創辦者之一，參展經驗豐富；何兆基是浸大視覺藝術學院副教授，先後參與過第23屆

聖保羅國際雙年展及第49屆威尼斯雙年展；至於余偉建則是攝影記者，曾出版《HKG》和《我住石硤尾 1954~2006》兩本書，部分作品更被收錄在香港文化博物館。

側擊：同期推介Cloud 9

同樣是群展，中環EC Gallery帶來的，是5位中文大學藝術系應屆畢業的年輕藝術家——何冠廷、沈軍翰、曾思允、王思薇和唐錦婷。展覽以「Cloud 9」為名，寓意藝術家對創作極度專注與狂熱，非常接近英文俚語「On Cloud Nine」的忘我狀態。展覽中，5人各自以其迷戀的創作媒介，從感受日常生活中無可避免的各種憂慮、恐懼與孤獨等情感，探討有關「失重」「輕盈」的差距。

《Déjà Disparu》香港當代藝術家90年代多媒體作品群展

地點：中環畢打行6樓藝術門畫廊

展期：星期一至六（至9月4日止）

開放時間：10:00am~7:00pm

網址：www.pearllam.com

撰文：郭鏡琳

攝影：盧展程

上一則：[台中三寶任品嚐](#)

下一則：[嘗星級雞尾酒](#)