

# 展覽

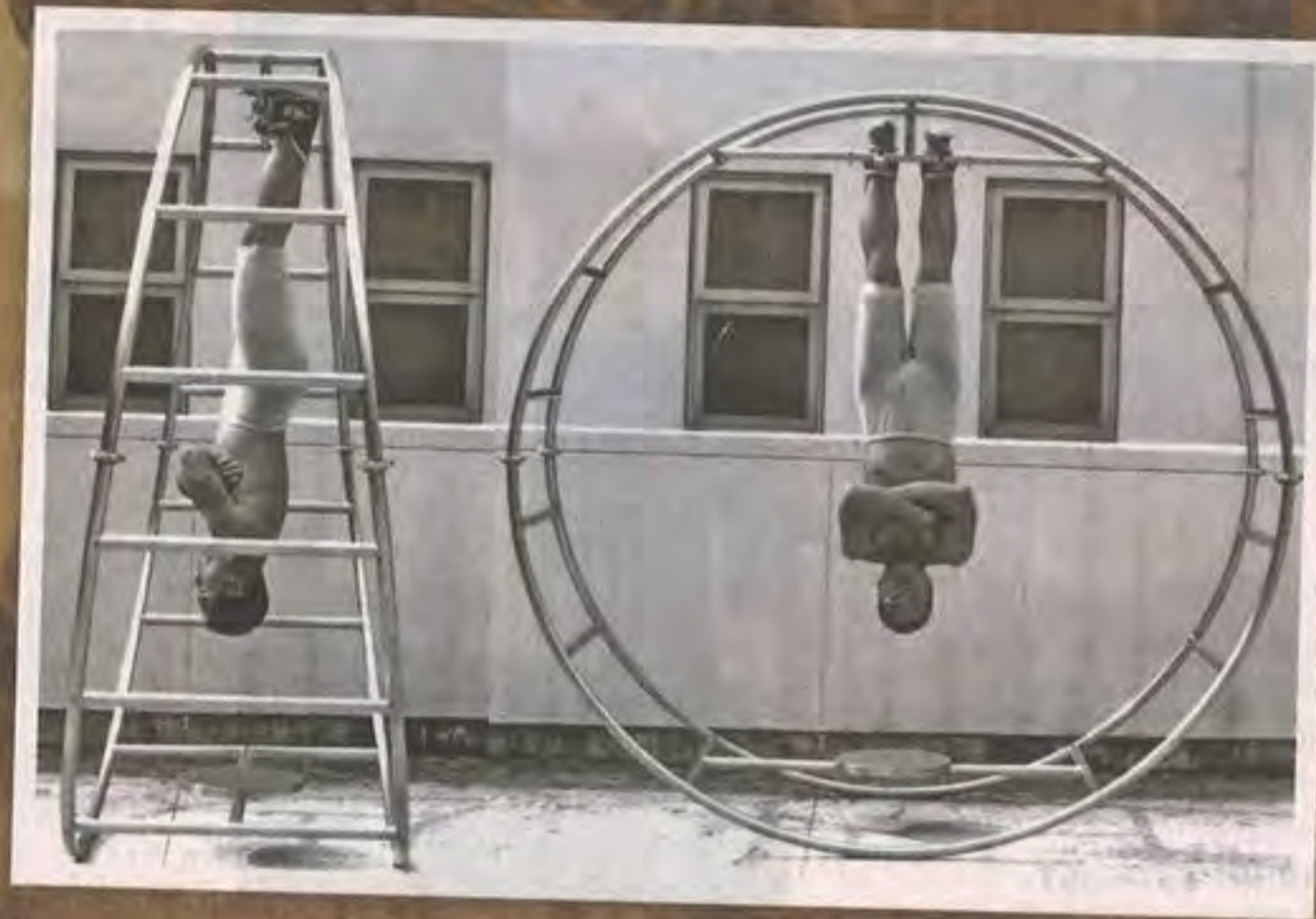
鮑藹倫用錄像記錄城市的速度、何兆基在水平線上尋找個人空間、黃志恆走在路上體驗城市空間的變遷，還有余偉健鏡頭下消失的街頭巷尾。策展人陳浩揚以四位藝術工作者的作品建構了一個既熟悉又陌生的空間。

這一批創作於九十年代的作品，恰好說明一個「Déjà Disparu」的空間，學者 Ackbar Abbas 在九十年代提出的一個概念，那不是幻覺，而是令人麻木的影像。上世紀九十年代的香港，你還記得嗎？

文：林喜兒 圖：藝術門提供



四位藝術家九十年代的作品構成了 Déjà Disparu，一個關於城市景觀的當代藝術展



何兆基《地心吸力環》

## 尋找消失的景象

「Déjà Disparu」其實是展覽的主題，來自著名文化理論家 Ackbar Abbas 所著，關於香港九十年代文化政治一書《香港——文化和政治的消失》。展覽策展人陳浩揚說這個理論一直在他的腦海中，「Déjà vu 與 Déjà Disparu 是不同的，後者強調的是當下的處境因為城市發展的速度太快，一切新奇特別的感覺都已經不再，換來是一堆陳腔濫調，麻木之感」，Déjà vu 帶來幻影，Déjà Disparu 便是看不到的影像。陳浩揚說 Abbas 在著作中以電影、建築、城市空間去闡述這個概念，「不過我認為是沒有連接當代藝術，籌劃這個展覽時我也就策展方向告訴 Abbas」。展覽中找到四位活躍於九十年代的藝術工作者，陳浩揚強調不是用他們的作品來代表九十年代，只是恰好四位的作品正好說明 Déjà Disparu 這個概念。展覽中找到攝影、雕塑、錄像裝置等不同媒介的作品，「把他們放在一起可看到很多有趣的對比」。從四人不同的作品中看到渴望逃離，卻又被困，

同時又覺得所有物體都變得毫無生氣和逐漸消失。

### 用身體感受空間

門口位置先找到黃志恆《在地定向》的錄像與何兆基《地心吸力環》的相片和裝置，「黃志恆以 Parasite 作中心點向東南西北四個方位出發，一邊走一邊拍攝，記錄周圍的事物，這次展覽中將她在 1998 年的一次向西方徒步的紀錄投影在畫廊的天花板上，打亂了畫廊空間的定向方位；同時她也做了 2013 年版的《在地定向》，重新再走一次 1998 年的路，藉此感受城市的變化。而何兆基將自己倒掛在環形不鏽鋼的裝置中，一個靜止的狀態，用自己的身體去感受空間，與前者的動相映成趣，也互相參照」。陳浩揚說最初構思這個展覽，首先是想起鮑藹倫的《循環影院》，「其實之前也展過一次，當然手法不同，鮑藹倫的鏡頭對準東區走廊高速路上，平移着攝錄機追蹤拍攝行駛過的車輛，一輛車高速飛過遽然消失後然

後再追下一輛，一個關於善忘的影像，我把它設置成一個小型的影院內。而穿梭於畫廊的是余偉健的紀實攝影作品，其中一系列《我住石硤尾》記錄了村內老居民的面貌，而《HKG》則記錄了回歸前後的社會事件，他的客觀紀實與其他藝術家強調的「一瞬即逝」成另一對比」。



鮑藹倫《循環影院》

### 用距離觀看歷史

陳浩揚一直對空間歷史感興趣，「我認為要用距離去觀看歷史，今天回看這

些九十年代的作品，他們有其處理空間的獨特手法，余偉健的相片貫穿當中，提供了一個客觀的歷史參照，而鮑藹倫的作品帶有很重的電影感，而且是感性的。其實今天我們走在街上，有時也會遇上不知是現實還是幻影的感覺」。透過四位藝術家的作品，除了窺探九十年代的都市面貌，或者也可稍為認識當時的藝術生態環境，「個人認為跟今天的藝術家相比，他們更欠缺支援，然而他們更喜歡以城市、周遭的環境出發，反而今天年輕的藝術家則比較着重個人情感的表達」。

### Déjà Disparu

日期：即日起至9月4日  
地點：藝術門畫廊  
中環畢打街12號畢打行6樓601-605室  
開放時間：上午10:00至晚上7:00  
(週一至六)  
查詢：2522 1428  
網址：www.pearllam.com

### 文化速遞

文：林喜兒  
圖：主辦單位提供

## 陶文並謬講男講女

李慧嫻一直以輕鬆幽默的手法戲謔約定俗成的性別觀念及社會文化，「講男講女」以顏色與圖像與你來一場男與女的符號遊戲，把我們慣用的「男女二元對立」思維來一個反轉再反轉，擾亂你的慣性認知。當你迷失其中之際，迎面而來的正是李氏最為人熟悉的泥陶偶。這班老朋友一貫笑臉迎人，今次加上男女三人組，排列出一系列似有還無、似是而非的中文字，「陶」文並「謬」，大玩文字推理。這是去年於香港視覺藝術中心展出的「講男講女·東拉西扯」的復刻（精裝）版。

### 講男講女·再度拉扯

日期：即日起至9月10日  
開放時間：上午10:00至晚上7:00  
地點：城市大學康樂樓六樓濤聲藝廊  
查詢：3442 2477

## 儼戲面具後的悲情

民族舞劇《天蟬地儼》，以古老而悠久的「儼」文化，結合侗族音樂等原生態藝術為主要



創作素材，講述一個終日將自己隱藏在儼戲面具背後的民間藝人的悲情故事。被列為國家級非物質文化遺產的「儼」文化，是一種源於遠古時代，用以驅鬼逐疫的祭祀儀式。早在先秦時期就有既娛神又娛人的巫歌儼舞，戴柳木面具的演員扮演傳說中的驅除瘟疫的天神。《天蟬地儼》將透過絕美的編舞、侗族大歌的配樂、神秘魅惑的造型與震動心弦的劇力，展現出「儼」文化的獨特藝術魅力。

### 《天蟬地儼》

日期：8月16至18日  
時間：晚上7:45（16及17日），下午3:00（17及18日）  
場地：香港文化中心大劇院  
票價：\$300, \$240, \$180  
查詢：2111 5999  
網址：www.hkdance.com