

Golnaz Fathi: 书写就是开启一段未知旅程 伊朗女性艺术家在沪首开个展

2013年09月17日 作者: 嵇平



伊朗女性书法艺术家Golnaz Fathi

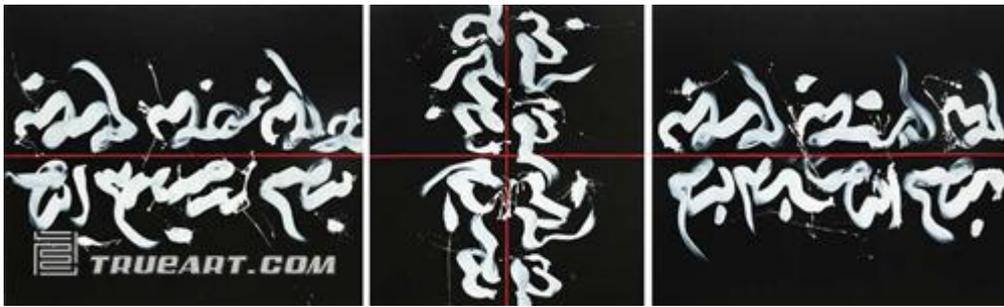
9月14日下午，伊朗女性书法艺术家Golnaz Fathi在[艺术门](#)举办了名为“千里之行”的媒体见面会。此次展览共展示了23幅各种媒介的新作品，包括布面钢笔、布面丙烯和LED灯箱作品，以及另外两幅分别于2011年在德国威斯巴登《艺术论坛》和2013年在《上海双年展》德黑兰展出过的布面丙烯作品。

Golnaz Fathi的作品似乎无法用某一既有的风格规范去界定。它既来自传统，同时也是自己想要超越传统的一种艺术实践。Fathi作品的高妙之处在于，它始于冲动的、个人表现性的书写，而最终的效果却是平静而理性的画面。然而，尽管Fathi的作品中书写性是最重要的元素，但是Fathi书写目的不在于呈现书法，不在于文字本身的结构和意义，相反，她极力隐藏传统书法已经具有的独立美学价值和形式，把这种价值和形式与当代人易于欣赏的设计图像统一起来。她用图像隐藏了她更加重视的书写性。她希望人们从中体会到她在日常书写中所得到的自由状态和冥想的境界，而非眼睛直接看到的图像样式。



Untitled 无题(2013)

《千里之行》呈现了一系列布面钢笔作品，此系列灵感源于Shiah Mashgh 技巧或称“黑色练习”，是指书法家书写前的热身练习，他们在白纸上一遍遍地重复书写字母，直到纸完全被黑色墨汁覆盖。Golnaz Fathi认为这是传统书法中最具美感的部分：“我的艺术意在将书法中的文字变为纯粹的形式，我把文字看做形式，让他们在画布上或流淌，或起舞，就像一场奇遇一般，上下颠置，四处散落。这一切源于我的冥想，终结于一种自会言说的寂静。你可以把他们看做视觉化的冥想，或是一种祈祷形式。在传统书法创作中，我受到如此多规则的束缚和限制，而现在我可以随心地对待文字。我创作的灵感来源于自己的文化，伊朗丰富的文化传统不断启发和鼓舞着我。”



Untitled 无题

Golnaz Fathi 说伊朗的传统书法和中国的很相似，都需要花费大量的时间进行练习，与她而言，更要每天接受八个小时的严格训练。在练习中，需要控制自己的动作、手和力度，控制这些的同时也要控制自己的心性和情绪，从而达到非情绪、非理性的状态。Golnaz 已经接受十多年的传统书法训练，现阶段，就是要去突破这些规则与束缚，所以她在创作的时候就会想方设法的摆脱规则和束缚，比如听音乐，她会根据音乐的节奏下笔，完全是自由的状态，画布有多大，她的自由就有多大。当然，Golnaz 还是会感慨十多年的传统书法训练，如果没有长久的训练也就不会有这么稳固的基础，更不会有所突破。



Untitled 无题 (2013) 有机玻璃盒



无题 (局部) (2013) 有机玻璃

7个亚克力灯光盒，作品呈现的线条是和作者的纸本钢笔是一致的。艺术家认为灯光盒强调的是光明与黑暗的对比，《圣经》里说：上帝说要有光，于是便有了光。灵感来源于叫卢敏波斯诗人，写了这样一句诗：是不是有可能两个灵魂彼此交缠，你和我、我和你一起燃烧，闪亮。



无题

这幅作品里展现的是一本书，有 24 页且是双面的，展开一面是白色，一面是黑色。在黑色的这面书写的是拉丁字母，没有顺序也没有规则，直到最后黑色的页面被白色的丙烯全部覆盖。而在白色的一面，是用黑色的墨汁书写波斯字母，直到白色的页面被黑色的墨汁全部覆盖。Golnaz 说在书写的创作过程中就像是进行了一次旅程，每一次下笔前并没有预先设定好，而是笔随心动，建立一种随性自发和超然的状态。该作品的创作灵感来源于法国作家波德莱尔的诗句：一段旅程可以通向任何的地方，只要走出这里。故在艺术家的创作时是完全没有限制的，可以写拉丁字母，可以写波斯文字，也可以写抽象线条。书写对艺术家来说更像是通向未知地方的旅程，就像波德莱尔诗里面所说的。

记者=Q

Golnaz Fathi=G



Untitled 无题 (2013) Pen on canvas 布面钢笔

Q: 在作品中书写的是古兰经的语句还是其他的呢？

G: 伊朗的波斯书法刚开始确实是抄写古兰经，但是我的作品已经从传统书法中脱离出来了，把书法的文字转换成纯粹的形式与线条，即使作品呈现的是阿拉伯文字，但是也没有固定的文本和特殊的含义。

Q: 像这样的作品需要花多久才会有这样的效果呢？

G: 我在画这些作品的时候就像冥想和做瑜伽的过程，可能每天八个小时一直画，这样连续四五天的时间，直到自己画不下去为止。



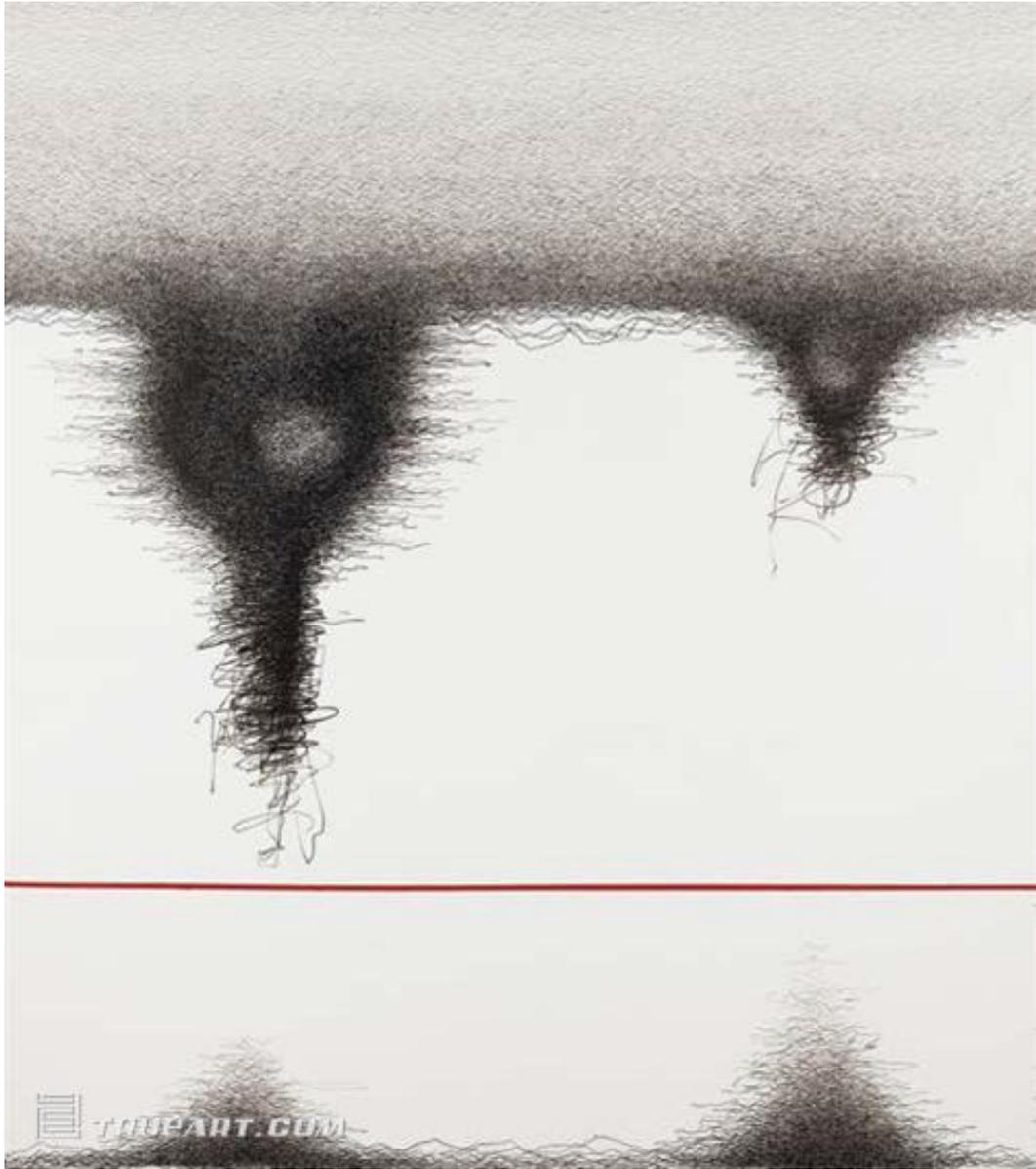
Untitled 无题 (2011)

Q: 之前有说到您很喜欢听些音乐进行创作，那么是否有自己特别喜欢的音乐呢？

G: 其实并没有，只是跟随自己的心情，早上起来想听爵士，那么放些爵士就可以创作，那一天喜欢黄色，那么就会使用黄色来创作，是很自由随性的状态。

Q: 现在伊朗的当代艺术现状是如何的，和传统艺术有联系吗？

G: 伊朗当代艺术和欧美等国家一样开始涉及观念艺术、装置艺术、影像艺术等，已经开始了广泛的艺术实践。在全球语境下，许多伊朗艺术家已经渐渐脱离传统艺术，或者已经不做传统艺术，我自己的作品还是深深根植于传统书法中。



Untitled 无题 (2013) 布面钢笔

Q: 中国传统书法练习时也时常是在“田字格”中进行，你在作品体现出的类似的红色线条的用意是什么？

G: 红色的线条代表一种界限或者限制，在现实中，人不可能达到绝对的自由，肯定会有种种限制，也可以看做是自由和限制的对比。红色只是我最喜欢的颜色而已。