

# 華麗嬉鬧混雜性 夢想變富見貪婪

對於遠在非洲的尼日利亞，大家都可能覺得陌生，然而出生於英國的尼日利亞裔英籍藝術家 Yinka Shonibare，卻認為兩者有一定的相似性。經歷過殖民的歷史，香港如今正深受全球化及消費主義的影響，究竟人如何在這種環境中生存，正是 Shonibare 一直以來思考的問題。

## 不言而喻

最近他在香港首辦個展「夢想變富」（展期至2014年1月9日，藝術門畫廊），當中多個作品更是用香港常見的材料拼貼而成，以華麗嬉鬧的諷刺方式，點出如今人類的生存困境。

展覽中最觸目的，莫過於一系列的人形雕塑，他們的頭部全被砍掉，換成記錄着各種指數變化的球體，金融市場對人本質的改寫不言而喻。而在這些雕塑上，穿的均是 Shonibare 的標誌性布料。

這種布料顏色鮮艷，是倫敦南區黑人聚居地布里克斯頓（Brixton）市場中，常見的非洲紡織品。這種紡織品的圖案設計來自印度尼西亞，由荷蘭大批量生產，最終銷往西非的殖民地，在二十世紀六十年代，竟成為了非洲身份和獨立的新象徵，成為身份認同的重要元素。

這種充滿悖論的媒介，被殖民者如何在殖民者的語境中建立獨特性，以及當中混合矛盾的身份認同，都令 Shonibare 深深着迷。在倫敦出生，尼日利亞長大，卻又返回倫敦修讀美術的他，曾被老師提議：「你應該多製作一些純非洲藝術。」這為他帶來龐大的思想衝擊，究竟「純非洲藝術」如何定義，這種藝術到底是否真實存在？

在他眼中，殖民的歷史以及全球化的過程，令每一個地方的文化不再純粹，身份皆為混雜。採用這種布料，正是要點出人身份的混雜性。這種混雜性，很自然就讓人與香港的身份聯想在一起。

Shonibare 表示，這批人形雕塑探討的除了是身份，也是人類的本性。「我們全部都很貪心。」他認為，在2008年的金融風暴正是人們貪婪的極致表現，不斷追求更多的物質享受，最後造成了惡果，就如《蛋糕人》這個作品，男人沉重得彎下腰，支

撐着層層疊起，搖搖欲墜的蛋糕，還奮力地舉起了手，仿似還想抓住些什麼。「蛋糕人看上去很美味，同時也是極度噁心的。」而《香檳小孩》系列中，小孩仿似喝醉了般，拿着香檳瓶子在椅子上作出平衡，搖擺還是踏步等危險動作，正象徵放縱欲望對下一代的殘害。

## 無處不在

這次 Shonibare 也以香港的素材創作一系列的畫作。其中《香港玩具繪畫》甚為有趣，六米多的巨型畫布上貼滿了一個個圓，上面畫有黑金相間的圖案，或者貼上了七彩的布料，畫布四周插滿了香港搜羅回來的玩具，遠看就像一粒粒病毒，就像物欲無處不在散射各處，充滿奇特的美感。

而《夢想變富圖畫》則以報紙雜誌上常見的香港建築物，以及一系列的奢華的影像，加上金箔和布料，拼貼成一幅幅充滿奇觀的畫作，一些不相干的字句更在背景中漂移，每個圖案文字互不干涉，卻構成和諧之感，正是對當下現象的一種摹仿和嘲弄。Shonibare 常把自己稱為「後殖民時代」混種，文化、國家、身份如何被定義，是他最關注的創作題材，這次他的作品，也為香港觀眾帶來一定的反思。



■《香港玩具繪畫》(2013)



■《蛋糕人》(2013)



■《香檳小孩(平衡)》(2013)



■獲授予大英帝國員佐勳章的 Yinka Shonibare (右) 來港為自己的展覽揭幕。