

ARTSPY 艺术眼

《梦想变富》——Yinka Shonibare MBE 个展

编辑：石春月

展览日期：2013-11-19 至 2014-1-9

主办单位：艺术门画廊

展览地址：香港中环毕打街12号毕打行601-605

艺术家：Yinka Shonibare MBE

艺术门画廊今日隆重揭幕著名尼日利亚裔英籍艺术家Yinka Shonibare MBE 的香港首个个展《梦想变富》，展览将于明天对公众开放。Shonibare于此次展览呈现的新作品表达了他对香港现代社会劳工、权力和财富相互关系的看法，并延续他对殖民主义和后殖民主义的探。

展览《梦想变富》以典型的华丽和丰富色彩批判财富，同时承认社会与它的共谋。Shonibare对文化和国家定义的质疑尤其与香港处于中国和英国殖民主义的双重影响和冲突身份相关。此次展览对香港社会的奢侈品崇拜，以及奢侈品如何变成传达社会身份的媒介进行了一次社会化的评论。

展览的重点作品《蛋糕人》是一个真人大小、身穿精致维多利亚式裙装的贵族雕塑，此裙装由Shonibare标志性的荷兰蜡印非洲蜡染布制成，其印度尼西亚式的设计反映出亚洲大陆的殖民经历。这些材料涉及欧洲在非洲的殖民历史，在此次展览中则意在对比非洲和中国殖民权贵的不同观点。

《蛋糕人》通过描绘一个双膝下跪、小心翼翼地平衡着背上五颜六色蛋糕塔的人，将繁重劳动颠覆为一幅颓废的图像。Shonibare以此重构权力的象征和意义，并且尖锐地呈现出所有渴望成功和富有的社会所面临的矛盾：巨大财富的积累过程势必依赖劳工阶层的无数艰辛。

艺术家尤其感兴趣的是生存如何变得贪婪和过度，其或欢呼雀跃、或摇摆于悬挂于画廊墙面椅子的《香槟小孩》系列雕塑作品，进一步表现出Shonibare最近对部分地区导致当前经济危机的腐败、穷奢极侈和纵乐的质疑。

与《蛋糕人》同时展出的这些真人大小、喝醉了的贵族青年雕塑，呈现出一幅奢华、过度放纵的狂欢派对，让走进画廊的观众亦浸于其中。Shonibare多次在其作品中去除雕塑人物的头部，暗示着十八世纪法国贵族由于奢靡和腐败而走向断头台的命运。此次展览作品中，人物的头部代之以印有金融数据的圆球体，这与摇摆着、姿势夸张丰富的香槟小孩雕塑一起对导致2008年金融危机的某些金融家的过度贪婪提出强烈的指责。

此次展览对当下社会商品崇拜的探索，在最新创作的墙面装置作品《Hong Kong Toy

Painting》得到进一步的体现。这件装置长达六米，并包含27幅圆形绘画作品。每一个圆形的画布被绘成黑色和金色，并用这两种颜色的电线把于香港搜集的玩具安装于画布上。一同展出的还有五幅大型纸上拼贴新作，用了金箔、《金融时报》剪报、花形的蜡染织物和奢侈品杂志封面等素材，Shonibare对香港经济和对奢侈品普遍欲望的反思让人联想起围绕着财富和权力、贫穷和危险的矛盾，如果大胆梦想变富，可能会失去头颅；如果不梦想变富，则可能陷于贫困的危机中。

艺术门画廊国际总监 Althea Viafora-Kress 表示：“Shonibare 以其艺术改变了画廊的空间。他着装完美的雕塑形象对财富和政治提出了尖刻批评，鼓励我们去思考两者如何影响我们的个人生活。我们非常荣幸呈献 Shonibare 在香港的首个个展，我相信此次展览在这个具有迷人殖民历史的城市必定会引起特殊的回响”。

<http://www.artspy.cn/html/exhibit/5/5907/view.html>