

藝術門荣幸呈献

超越色彩：中国当代艺术



孙钧钧, No. 1202, 2012, 布面丙烯, 200 x 180 cm

展览日期

2013年11月27日—2014年1月10日

星期一至星期日, 上午10:30—下午7:00

开幕时间: 11月30日(星期六) 下午5时—7时

藝術門, 上海市江西中路181号底楼(近福州路)

上海—藝術門荣幸呈献群展《超越色彩：中国当代艺术》，展出五位生于不同年代的抽象艺术家的精彩之作，包括André Kneib、孙钧钧、蓝正辉、李磊和仇德树。

《超越色彩》以抽象绘画颇具活力和视觉吸引力的色彩语言，试图捕捉当今时代的特征；这与画廊于今年举办过的另一展览《黑白至上》相互关联而又有所区分。

此次展览无疑是关怀当下的，同时亦指涉和反思着中国绘画历史中色彩演变的历程。尽管参展的五位艺术家有着不同的教育、思想和文化背景，来自不同的国家，出生于不同的年代，他们各自以独特的方式揭示着其作品与色彩之间的丰富关系，从而共同构画出当代抽象绘画实践中对色彩的独创性运用。

展览共展出来自中西方艺术家的18幅作品，法国艺术家André Kneib以传统的中国宣纸为创作媒介，他将西方视觉文化中的色彩元素注入传统的书法风格。作品《朋》和《逸庐园景之十一》融合了东方媒介与西方色彩。此次展览的唯一一位女性艺术家孙钧钧的布面丙烯作品《1214》和《1201》则以狂野而大胆的色彩，传达出艺术家惊人的能量和热情。

仇德树标志性的“裂变”系列作品，将作为载体的水墨宣纸转化为艺术表现的主体。他以类似拼贴的手法、运用彩墨和宣纸将传统山水转化为更具表现力的当代艺术语言。

此次展览的艺术家不单是在色彩的运用上独树一帜，他们的作品亦体会中国丰富的艺术和文化传统，更蕴含着更为广阔的创新精神——尤其体现在对作品表现形式的关注、对艺术哲学和方法论的思考上。这些作品共同开启了一场关于色彩的对话，将自身立于当代抽象艺术实践的新领域。

André Kneib

André Kneib（出生于1952年）的家乡在法国的阿尔萨斯—洛林地区。1995年，他师从巴黎塞尔纽斯基博物馆（Musée Cernuschi）的韩国书法大师Ung-No Lee学习书法。现在，他在巴黎的国家东方语言学院（INALCO）和巴黎索邦大学担任讲师并教授中国文化。

André Kneib的书法作品着重关注汉字中每个字的字义与情感共鸣之间的微妙关系。他对于中国现代书法最为重要的贡献可能就是色彩的引入，他将色彩作为表达汉字的形式结构与情感内涵的元素。在某些作品里，精细微妙的色彩变化强化了高度姿态化的书写动作，同时凸出了笔墨的形态；在此次展览的作品中，色彩构成了汉字的血肉，敏锐细致的形式韵律感浸淫着饱满充沛的色调，为笔触增加了具有无比感染力的广度与深度。他由此界定了一个全新的范畴，提出了真正的跨文化形式与表达问题，留待中国内外的当代书法家进一步去探索。

蓝正辉

蓝正辉于1969年出生于中国四川，1987年毕业于四川美术学院。现工作和生活于中国北京和加拿大多伦多。蓝正辉的巨幅作品和对墨的独特使用反映了他对描绘和感知的持续追求，他的作品以一种抽象和泼墨的风格在“纸上爆发”。受其理工背景的影响，蓝的审美灵巧地游走于理智和感性世界。他的抽象风格更凸出了水墨自身的意义，当重量使其成为一种系统的身体运动的同时，也使作品的视觉和精神冲击与肌肉、热血、体力一起膨胀。此次展览的作品中，他将色彩丰富的丙烯颜料施于宣纸上，以大胆的用色挑战传统的媒介和形式。

李磊

李磊于1965年出生于中国上海。他是中国最早从事抽象艺术创作的重要艺术家之一。他的作品深植于中国的哲学和文化传统，超越了亚洲艺术的形式限制而不失其抒情性特征，发展出一种自由的、不受限制的艺术表达方式。

李磊的绘画作品在他艺术生涯的初期即倾向非具象。他的抽象绘画一直反映着他自儿童时期起就留存在记忆中的山川景象。正如马家窑文明和它远古的神秘传奇一样，中国东

北的河流、植物、动物和黄土地无不影响着李磊作品的形式和色彩。他的作品既是抽象的，又是图画性的，正如他所说，这些作品反映了个人的感受和情感，它们真正地“发于内心”。

仇德树

仇德树于1948年生于上海。他是自80年代国内少数当代水墨艺术家中获得国际认可的艺术家。仇在幼时习得传统水墨画和篆刻，然而他的艺术生涯却被文化大革命所阻。当一切都尘埃落定之后，他重新拿起画笔，并组织了“草草画社”成为中国第一代在后毛时代的艺术实验团体。在80年代早期，以“裂变”为主题地创作风格成为他的代表作品，裂变的概念呈现了中国的哀痛与改变，是对艺术家曾经戏剧化瓦解又获新生重塑后的生活与事业形象比喻。在这些作品中，他在宣纸上覆盖生动的色彩，用撕裂宣纸的手法来构建图形、色彩与留白而形成的作品，蕴藏著艺术的深邃和无限生命力。

孙钧钧

孙钧钧于 1973 年出生于中国江西，18 岁时移居美国。她在纽约艺术学生联盟以及渥太华美术学院接受艺术教育，师从美国视幻艺术大师第一人 Larry Poons。孙钧钧认识到自身文化之根的重要性，她决定重新回到北京。现在她生活和工作于纽约与北京。

孙钧钧的作品沉浸在绘画的纯粹和华美之中，在看似胡乱的涂画和大块笔触中隐约透露出别样的风景。她的作品吸收了法国印象派、抽象表现主义和中国自然而流畅的笔触的影响，以丰富的抽象构图捕捉着稍纵即逝的、闪闪发光的水波和舞动的阳光。她的绘画源出于她最真实的自我和存在，被赋予本体的自觉性和暂时性的意味。孙钧钧的作品结合了丰盈的色彩、诗意的线条和无畏的艺术精神——她将绘画本身看作一种愉悦和“大爱”。

藝術門

藝術門由林明珠创立。藝術門透过在香港、上海和将于2014年1月16日开幕的新加坡吉门营房画廊空间举办独具匠心的展览，促进东西方的跨文化对话与交流。

藝術門透过举办一系列高质素的展览节目，致力推广重新审视中国当代艺术哲学与理念的中国艺术家，同时亦举办国际著名艺术家的重要展览。藝術門于今年的强势展览阵容包括Jim Lambie、Yinka Shonibare，朱金石等艺术家的个展。

对比窗（Pearl Lam Design）呈献包括André Dubreuil、Maarten Baas、Mattia Bonetti及Studio Makkink & Bey在内的国际知名及新晋设计师。画廊鼓励他们将在中国五千年的传统艺术与传统工艺制作技术糅合和突破，创作出能反映其在华经历的新作。

媒体垂询

David Kong 孔令峰 / Pearl Lam Galleries
david@pearllamgalleries.com / +8621 6323 1989

Jean Tang / Erica Siu / Sutton PR Asia
jean@suttonprasia.com / erica@suttonprasia.com / +852 2528 0792

www.pearllam.com