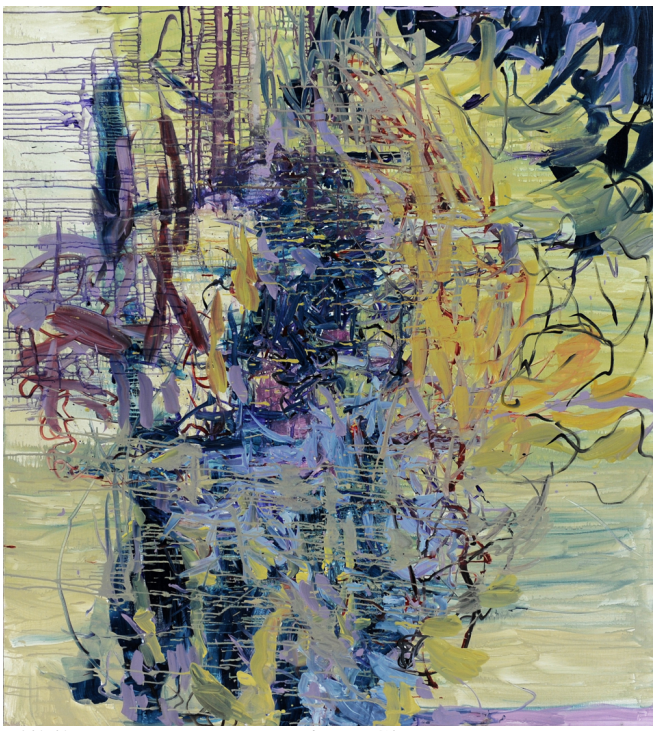
PearlLam Galleries

藝術門榮幸呈獻

超越色彩：中國當代藝術



孫鈞鈞，**No. 1202**，2012，布面丙烯， 200 x 180 cm

展覽日期

2013年11月27日－2014年1月10日
星期一至星期日，上午10:30－下午7:00
開幕時間：11月30日（星期六）下午5時－7時
藝術門，上海市江西中路181號底樓（近福州路）

上海－藝術門榮幸呈獻群展《超越色彩：中國當代藝術》，展出五位生於不同年代的抽象藝術家的精彩之作，包括André Kneib、孫鈞鈞、藍正輝、李磊和仇德樹。

《超越色彩》以抽象繪畫頗具活力和視覺吸引力的色彩語言，試圖捕捉當今時代的特徵；這與畫廊於今年舉辦過的另一展覽《黑白至上》相互關聯而又有所區分。

此次展覽無疑是關懷當下的，同時亦指涉和反思著中國繪畫歷史中色彩演變的歷程。盡管參展的五位藝術家有著不同的教育、思想和文化背景，來自不同的國家，出生於不同的年代，他們各自以獨特的方式揭示著其作品與色彩之間的豐富關係，從而共同構畫出當代抽象繪畫實踐中對色彩的獨創性運用。

展覽共展出來自中西方藝術家的18幅作品，法國藝術家André Kneib以傳統的中國宣紙為創作媒介，他將西方視覺文化中的色彩元素注入傳統的書法風格。作品《朋》和《逸廬園景之十一》融合了東方媒介與西方色彩。此次展覽的唯一一位女性藝術家孫鈞鈞的布面丙烯作品《1214》和《1201》則以狂野而大膽的色彩，傳達出藝術家驚人的能量和熱情。

仇德樹標誌性的“裂變”系列作品，將作為載體的水墨宣紙轉化為藝術表現的主體。他以類似拼貼的手法、運用彩墨和宣紙將傳統山水轉化為更具表現力的當代藝術語言。

此次展覽的藝術家不單是在色彩的運用上獨樹一幟，他們的作品亦體會中國豐富的藝術和文化傳統，更蘊含著更為廣闊的創新精神——尤其體現在對作品表現形式的關注、對藝術哲學和方法論的思考上。這些作品共同開啟了一場關於色彩的對話，將自身立於當代抽象藝術實踐的新領域。

André Kneib

André Kneib（出生於 1952 年）的家鄉在法國的阿爾薩斯－洛林地區。1995 年，他師從巴黎塞爾紐斯基博物館（Musee Cemuschi）的韓國書法大師 Ung-No Lee 學習書法。現在，他在巴黎的國家東方語言學院（INALCO）和巴黎索邦大學擔任講師並教授中國文化。

André Kneib 的書法作品著重關注漢字中每個字的字義與情感共鳴之間的微妙關係。他對於中國現代書法最為重要的貢獻可能就是色彩的引入，他將色彩作為表達漢字的形式結構與情感內涵的元素。在某些作品裏，精細微妙的色彩變化強化了高度姿態化的書寫動作，同時凸出了筆墨的形態；在此次展覽的作品中，色彩構成了漢字的血肉，敏銳細緻的形式韻律感浸淫著飽滿充沛的色調，為筆觸增加了具有無比感染力的廣度與深度。他由此界定了一個全新的範疇，提出了真正的跨文化形式與表達問題，留待中國內外的當代書法家進一步去探索。

藍正輝

藍正輝於1969年出生於中國四川，1987年畢業於四川美術學院。現工作和生活於中國北京和加拿大多倫多。藍正輝的巨幅作品和對墨的獨特使用反映了他對描繪和感知的持續追求，他的作品以一種抽象和潑墨的風格在“紙上爆發”。受其理工背景的影響，藍的審美靈巧地遊走於理智和感性世界。他的抽象風格更凸突出了水墨自身的意義，當重量使其成為一種系統的身體運動的同時，也使作品的視覺和精神衝擊與肌肉、熱血、體力一起膨脹。此次展覽的作品中，他將色彩豐富的丙烯顏料施於宣紙上，以大膽的用色挑戰傳統的媒介和形式。

李磊

李磊於 1965 年出生於中國上海。他是中國最早從事抽象藝術創作的重要藝術家之一。他的作品深植於中國的哲學和文化傳統，超越了亞洲藝術的形式限制而不失其抒情性特徵，發展出一種自由的、不受限制的藝術表達方式。

李磊的繪畫作品在他藝術生涯的初期即傾向非具象。他的抽象繪畫一直反映著他自兒童

時期起就留存在記憶中的山川景象。正如馬家窯文明和它遠古的神秘傳奇一樣，中國東北的河流、植物、動物和黃土地無不影響著李磊作品的形式和色彩。他的作品既是抽象的，又是圖畫性的，正如他所說，這些作品反映了個人的感受和情感，它們真正地“發自於內心”。

仇德樹

仇德樹於 1948 年生於上海。他是自 80 年代國內少數當代水墨藝術家中獲得國際認可的藝術家。仇在幼時習得傳統水墨畫和篆刻，然而他的藝術生涯卻被文化大革命所阻。當一切都塵埃落定之後，他重新拿起畫筆，並組織了“草草畫社”成為中國第一代在後毛時代的藝術實驗團體。在 80 年代早期，以“裂變”為主題地創作風格成為他的代表作品，裂變的概念呈現了中國的哀痛與改變，是對藝術家曾經戲劇化瓦解又獲新生重塑後的生活與事業形象比喻。在這些作品中，他在宣紙上覆蓋生動的色彩，用撕裂宣紙的手法來構建圖形、色彩與留白而形成的作品，蘊藏著藝術的深邃和無限生命力。

孫鈞鈞

孫鈞鈞於1973年出生於中國江西，18歲時移居美國。她在紐約藝術學生聯盟以及渥太華美術學院接受藝術教育，師從美國視幻藝術大師第一人Larry Poons。孫鈞鈞認識到自身文化之根的重要性，她決定重新回到北京。現在她生活和工作於紐約與北京。

孫鈞鈞的作品沈浸在繪畫的純粹和華美之中，在看似胡亂的塗畫和大塊筆觸中隱約透露出別樣的風景。她的作品吸收了法國印象派、抽像表現主義和中國自然而流暢的筆觸的影響，以豐富的抽象構圖捕捉著稍縱即逝的、閃閃發光的水波和舞動的陽光。她的繪畫源出於她最真實的自我和存在，被賦予本體的自覺性和暫時性的意味。孫鈞鈞的作品結合了豐盈的色彩、詩意的線條和無畏的藝術精神－她將繪畫本身看作一種愉悅和“大愛”。

藝術門

藝術門由林明珠創立。藝術門透過在香港、上海和將於2014年1月16日開幕的新加坡吉門營房畫廊空間舉辦獨具匠心的展覽，促進東西方的跨文化對話與交流。

藝術門透過舉辦一系列高質素的展覽節目，致力推廣重新審視中國當代藝術哲學與理念的中國藝術家，同時亦舉辦國際著名藝術家的重要展覽。藝術門於今年的強勢展覽陣容包括Jim Lambie、Yinka Shonibare、朱金石等藝術家的個展。

對比窗（Pearl Lam Design）呈獻包括André Dubreuil、Maarten Baas、Mattia Bonetti及Studio Makkink & Bey在內的國際知名及新晉設計師。畫廊鼓勵他們將中國五千年的傳統藝術與傳統工藝制作技術糅合和突破，創作出能反映其在華經歷的新作。

媒體垂詢

David Kong 孔令峰/ Pearl Lam Galleries
david@pearllamgalleries.com/ +8621 6323 1989

Jean Tang/ Erica Siu / Sutton PR Asia
jean@suttonprasia.com/ erica@suttonprasia.com / +852 2528 0792

www.pearllam.com