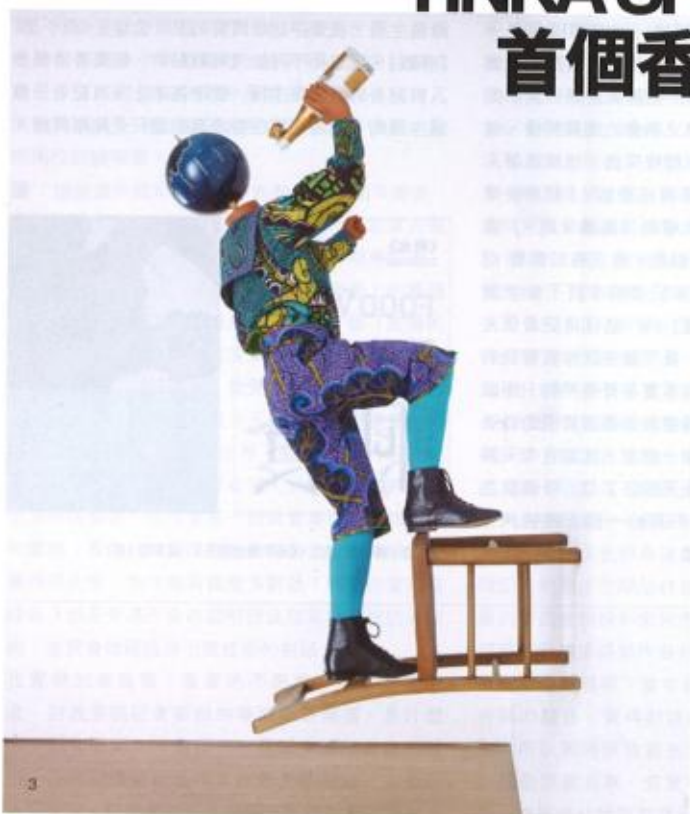




# 夢想變富

YINKA SHONIBARE

首個香港個展



「如果大膽夢想變富，可能會失去頭顱；如果不夢想變富，則可能陷於貧困的危機中。」

Text by Samwai Lam Photo courtesy of Pearl Lam Galleries

殖民是帝國主義的衍生物，運用接近社會達爾文主義的原理，得勢者一方站在動物王國的最高位，順理成章時且認為理當如此地統治非我族類的動物。作為全非洲人口最多的國家尼日利亞，擁有250多個民族，它先後經歷葡萄牙、荷蘭、法國及英國等國的入侵，並於1914年成為英國殖民地。直到1960年，尼日利亞宣布獨立，並成為英聯邦成員國。就在YINKA SHONIBARE 出生的後一年——1963年，尼日利亞改為尼日利亞聯邦共和國。

英國及尼日利亞對 SHONIBARE 作品的影響，猶似歷史分散式與多元式發展，而非單一縱向的時間線。他在英國倫敦出生，3歲時移居尼日利亞首都拉各斯(LAGOS)，其後再回到倫敦學習美術。2004年，他榮獲 TURNER PRIZE 提名，並被授予大英帝國員佐勳章(MBE)，他將此榮譽加入自己的正式名字(YINKA SHONIBARE MBE)。全球化對種族、身份認同的影響是他創作中一直探討的主題。而是次他在香港首個個展《夢想變富》，同樣圍繞這主題，以華麗的姿態諷刺權力與財富的辯證關係。

「我的作品為了揭示一般人對身份認同的成見和預設，發掘建構身份認同的過程。」SHONIBARE 向《號外》表示。我們的身份認同，恍似 SHONIBARE 找來的布料，表象未必與建構過程成等號。現代世界的表述與以往已有很大分別。文化身份不再僅僅受出生地與成長背景影響，只要擁有互聯網，世界盡頭的資訊都能找到。瞬間轉變的社會發展，人們再難以有固定的身份與特定的生活形態。SHONIBARE 說：「舊日建構身份認同的詮釋並不適合於21世紀。在全球化影響下，我們可以在短時間穿過地域。經歷時空壓縮，發展至此，身份認同已經變得非常個人。」

人偶穿上 SHONIBARE 設計的標誌彩衣，飾演戲劇化的動作。這些色彩斑斕的彩衣看似很有非洲性，但其實是 SHONIBARE 特意在倫敦南區 BRIXTON 的市集採購，無論在製作、原料、印花等程序都難以與歐洲割斷關係，如是者，布料上

的異國風情僅僅如包裝糖衣，再沒有純粹的原產地。他解釋著墨在衣服上的原因，「時裝除了呈現穿衣者的個人身份、品位風格外，還帶有政治意識形態。」從一個人選擇穿戴什麼在身上，讀出他認為社會應當如何運作。

《夢想變富》寓指，「如果大膽夢想變富，可能會失去頭顱；如果不夢想變富，則可能陷於貧困的危機中。」在展覽中的作品強調地呈現對窮奢極侈的反諷。

例如《香檳小孩》與《蛋糕人》，後者便是一個有真人比例大小的人偶，穿著華美精緻維多利亞式裙裝，雙膝下跪，步步為營，小心翼翼地平衡著背上五顏六色的蛋糕塔。甜點如蛋糕，刺激大腦分泌安多酚和複合胺，讓人心情愉快。同時，蛋糕是喜慶場合的幸福象徵。這個雕塑尖銳地指出雄厚財富背後，必須依賴勞動階層的艱辛付出，而散佈在展場中的雕塑活像狂歡派對酒醉的貴族，暗指18世紀的法國貴族生活極其奢靡，政治腐敗導致斷頭台的命運。SHONIBARE 曾對外表示自己懼怕貧窮，但夢想變富，卻面對失去頭顱的局面。

要是頭顱比喻人的自我，那「自我」的缺席便是無靈魂人偶，SHONIBARE 認為如何平衡矛盾呢？「有財富的支持最好便是投入社會企業。作為一位藝術家，我視 GUEST PROJECT 是社會企業的一種。將資源回饋社會，造就更多機會。」GUEST PROJECT 是由 SHONIBARE STUDIO 推動的藝術計劃，提供免費的展覽場地給不同形式藝術工作者。「在全球化的發展下，世界發達國家和發展中國家之間的差距導致移民困難，例如尋求政治避難者試圖進入意大利。減少這種情況的最好辦法，便是建立在不同的世界各地的貿易機會和就業機會。」

《夢想變富》展出 SHONIBARE 最新的牆面裝置作品《BLING PAINTING》。牆上共有27幅或黑或金色的圓形繪畫作品，並用同樣顏色的電線將藝術家在香港搜集回來的玩具並列，另外的拼貼新作，也運用了金箔、《金融時報》剪報、花形的蠟

染織物和奢侈品雜誌封面等等素材。作品傳遞的訊息也非常明顯，人們在資本主義的社會形態，若然慾望已淪為對奢侈品的追求，最終只會陷於精神貧乏的迴路，正如大型拼貼作品，美侖美奐的圖案反而呈現沒有實質內容。對 SHONIBARE 來說，藝術一個非常大的主題，讓他探索人類文化的各個方面，例如哲學、美學、政治、科學、時尚、文學、歷史學和人類學等等，就如啟發 SHONIBARE 創作的藝術家也不限於視覺藝術，他們專注於各種藝術領域，好像有 JEAN-LUC GODARD、ANDY WARHOL、LOUISE BOURGEOIS、JEAN-MICHEL BASQUIAT 和 JOSEPH BEUYS。然而同時他指出：「藝術不能解決社會問題。但它娛樂人們的同時，激發他們思考更多。」

《夢想變富》在香港展出，不其然讓觀者想起香港的後殖民文化認同議題。香港作為英國最後一個殖民地，因經濟與文化地位之特殊，與非洲或印度的殖民經驗都存有天壤之別。《夢想變富》描繪權力階層爭鬥。全球化讓表象看似類近，問題同等，但事實上還存有差異。惟一能說的是，我們在世界之存有，還是混雜焦慮與不安，充斥異性質，文化身份認同一如以往般取難。

1. CHAMPAGNE KID (BALANCING), 2013
2. CHAMPAGNE KID (SWINGING), 2013
3. CHAMPAGNE KID (STEPPING), 2013
4. CHAMPAGNE KID (BALANCING), 2013

#### YINKA SHONIBARE MBE: 夢想變富

展覽日期: 2013年11月19日 - 2014年1月9日  
地址: 藝術門畫廊(香港中環畢打街12號畢打行601-605號)