

「華裔食神」展當代藝術



▲周英華畫作常將昂貴的銀料與廢棄的塑膠手套並置，意在反思「價值」在當下社會的意義

▶展覽現場



▶周英華與傳媒分享自己的創作心得
本報攝

【本報訊】記者李夢報道：有「華裔食神」之稱的周英華正在香港藝術門畫廊舉辦自己在亞洲的首場個展「畫家的秘訣」（Recipe for a Painter）。

京劇名家周信芳兒子

展覽的英文名若直譯過來，其實挺有趣，是「畫家的菜單」。這「菜單」二字或也暗合了周英華的身份：世界知名中餐廳Mr. Chow創辦人。一九三九年出生的周英華是中國京劇名家周信芳的兒子，十三歲那年被父母送去倫敦讀書，後來留在英國，並於一九六八年在倫敦Knightsbridge開設自己的第一家餐廳，取名Mr. Chow。但其實，周英華並不十分喜歡「Chow」這個讀音，「原本我姓周的呀，怎麼去英國之後改成姓Chow了？」

反思當下社會物欲

這個「結」一直堵在他心裡，他坦言至今仍忘不了六十多年前初到英國時那種孤單和無力的感覺。「那是一種異常強烈的來自異域的文化衝擊。」周英華昨日在展覽現場提及往事仍不免感慨：「語言，文化，甚至自己的名字，一切都是陌生的。」他到英國後，進入聖馬丁藝術學院和漢默史密斯房屋與建築學院讀書，還給自己取了個英文名：Michael。

Michael Chow在英國餐廳經營得熱鬧

（分店開到了洛杉磯，甘地、克林頓和麥當娜等都是座上客），可他對故鄉以及故鄉文化依舊念念不忘，「我的上海話還說得不錯呢」。亞洲首場展覽在香港中國人辦的畫廊舉行，對他來說意義重大。藝術門畫廊老闆林明珠十二歲那年就認識了周英華，她說周英華透過自己的畫作試圖質疑人們對於價值的慣常定義。

的確，你若細看周英華那些糅合雕塑與繪畫兩媒介的作品，不難見出他在選擇創作物料上的獨特視角。「看畫時，你可能会留意那些美元。」周英華指着貼在畫布上的幾張美元紙幣說。殊不知，旁邊那些看似錫紙實則純銀的物料，遠超過這些紙幣的價錢。他將昂貴的銀與廢棄的手套和破碎的雞蛋殼等物料「攤」在畫布上，令到「昂貴」與「廉價」之間產生某種微妙的關聯。而這些「封」入塑料袋的美元紙幣和扭曲彎折的銀料，或也見出畫家對於當下社會物欲的反思。

「六十年前我離開中國時，中國還沒有當代藝術和畫廊之類的概念。」周英華說：「但現在情況不同了，世界其他地方的人都開始關注中國藝術。」去國六十年，周英華不論開餐廳，抑或畫畫，都希望透過自己的努力，「令到外國人越來越尊重中國人」。

編者按：周英華個展「畫家的秘訣」今起在香港藝術門畫廊（中環畢打街十二號畢打行六樓）展出，展期至三月八日。