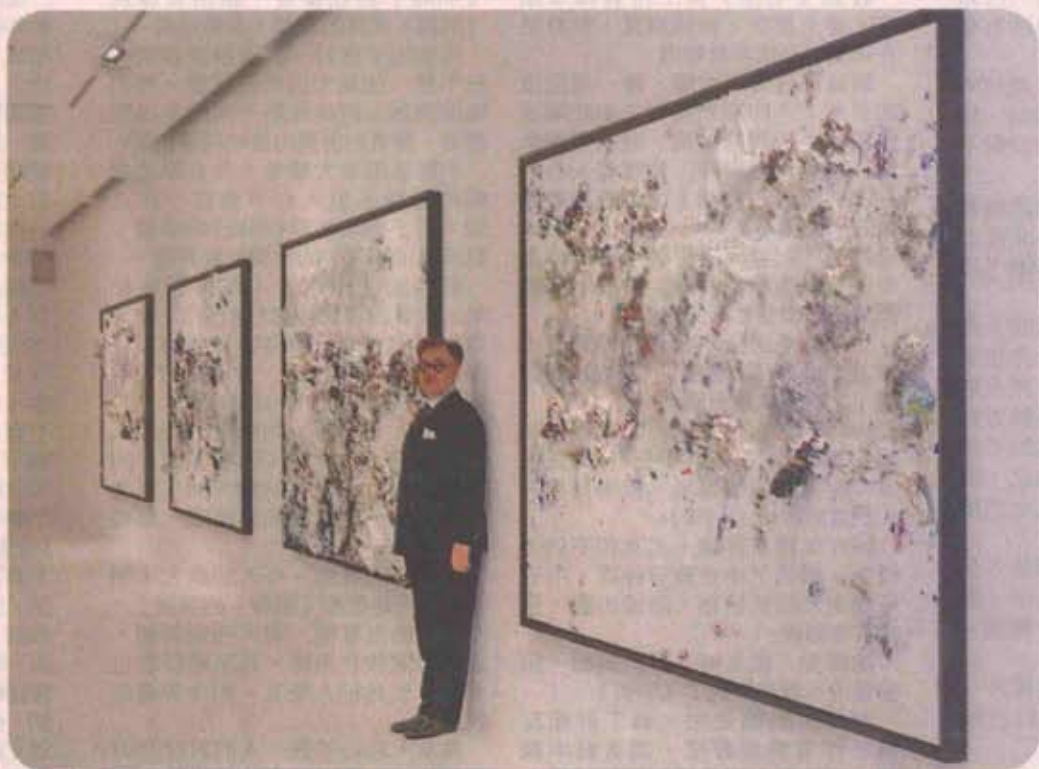


以中菜揚名 不忘藝術夢

Mr. Chow 畫出中國心

周先生的作品很複雜，他說，就像他的人生。
13歲離家，與故鄉和家人分離；讀藝術，最後卻開了餐廳，他創辦的Mr.Chow成為世界著名的高級中餐廳。
50年後，重拾畫筆，回歸藝術，在西方社會名成利就的Mr.Chow，終於以藝術家周英華之名回到中國。

文：林喜兒 圖：藝術門畫廊提供



個人畫展 ▶ 周英華出席他於香港首個個展〈畫家的秘訣〉。

周英華的父親是中國著名京劇大師周信芳，父母在文革前將他送到英國讀書，那時，他只得13歲，從此與父母與中國隔絕。50多年後周英華對藝術對中國還是一往情深，縱使今天的他操流利英語，並以Mr.Chow之名享譽國際，「生於戲劇家庭，流着藝術的血脈，我的一生從沒與創作和藝術間斷，當知道自己沒法從事戲劇，便轉向繪畫發展。」周英華曾入讀倫敦聖馬丁藝術與設計學院和漢默史密斯房屋與建築學院，一心想成為藝術家。只是那個年代，一個中國藝術家在西方社會很難立足，然而他一直没有放棄藝術，「我是藝術品收藏家，也認識很多藝術家朋友，所以這次重回繪畫世界，也是很自然的事。當然重新創作要花很多時間，也要很專注，但對我來說並不太困



自畫 1959年的自畫像。

難。」展覽「畫家的秘訣」展出了周英華多幅大型混合媒介作品，混合日常材料，像金屬、亞克力顏料、雞蛋殼，甚至垃圾，當中既流露中國山水畫的筆墨和書法傳統，亦具抽象主義精神。「一方面我是個控制狂，另一方面我卻很即興，我不知道為何要運用這些物料，只是憑着感覺去創作。」

「我把餐廳變成劇場」

重回繪畫的世界沒有一點難度，周英華說在這年半間他已創作了六十多件作品，「一切也來得很自然，也不用我去計劃，重新創作不久Pearl Lam便邀請我到香港舉行展覽」。他說自己會不停學習，不停回看自己的作品：「今天跟50年前的作品是連繫着的，我的作品很複雜，就像我的人生。」周英華當天在倫敦沒有成為畫家，卻開設了第一家餐廳Mr.Chow，隨後更在其他城市開分店，「我把餐廳變成劇場，就像一齣長駐音樂劇，廚房是後台，還有侍應生的制服，甚至是他們的服務，一舉手一投足都可以是表演，我在監督所有細節，所以我是從來沒有離開過藝術」。

以客觀眼光看中國

周英華說最初開餐廳是希望以另一個方法，讓西方社會認識中國文化，「以中國飲食文化

跟他們溝通，更希望他們了解和尊重中國文化。我的父親是中國人，中國就是我的父親」。周英華從來不掩飾對中國文化的熱愛，也認為中國文化是最優秀的，「當你太接近一件事時你會錯失很多東西，可能我一直在外面的世界，能夠以客觀的眼光去看中國。中國的文化在宋朝達到頂峰，不論是書法、詩詞、陶瓷，都是最好的。我比任何人更認識中國，因為與父親的感情和關係，可能這是比較個人的感覺，父親的精神、中國文化精髓傳到我身上，我把他都放到繪畫作品中。」周英華笑言他可能是停留在某一個時空中，惦念着父親，惦念着中國。「我的說法可能是有點陳腔濫調，但我的確是如此相信，中國文化是最好的，或者你可以說我幼稚。」他說中國人不把他當中國人，因為他說英語，外表又像日本人，「我是九成的中國人」。一個在外國長大的藝術家，是在追逐一個失落的中國、失落的中國文化？

「畫家的秘訣」周英華個展

日期：即日起至3月8日

開放時間：上午10:00至晚上7:00（週一至六）

地點：中環畢打街12號畢打行601-605室藝術門畫廊

查詢：2522 1428；www.pearllam.com