

【现场】艺术门画廊带来新年首展“周英华：画家的秘诀”

2014-01-14 14:35:16 来源：雅昌艺术网专稿 作者：何妍婷

A⁻

A⁺

摘要：艺术家周英华 展览现场 展览现场 周英华《直立的双唇》混合媒介：普通颜料，贵金属，垃圾 183x243.8cm（连框）2013 雅昌艺术网讯（何妍婷）2014年1月14日，香港艺术门画廊带来世界著名高级中餐厅Mr.Chow的老板周英华在亚洲的首个个展《画家的秘诀》，共展出其创作的9件大型作品...

推荐关键字

画家的秘诀

周英华

艺术门



艺术家周英华



展览现场



展览现场



周英华 《直立的双唇》 混合媒介：普通颜料，贵金属，垃圾 183 x 243.8 cm（连框） 2013

雅昌艺术网讯（何妍婷）2014年1月14日，香港艺术门画廊带来世界著名高级中餐厅Mr. Chow的老板周英华在亚洲的首个个展《画家的秘诀》，共展出其创作的9件大型作品。在其作品里，可以寻得各种稀有及日常的材料，包括金属、鸡蛋、美元、钢丝、橡胶手套等综合媒介。

在作为餐厅老板的周英华看来，画家的“秘诀”其实与其他领域是相同的“秘诀”，“烹饪就像绘画。”周英华表示使用银和鸡蛋这些媒介，是意外发生的，安迪·沃霍尔的“put money on the wall”这样的理念激发了他把金子放在墙上的想法，但金子太贵了，他就选择了用银来创作，把银变成纸一样薄的材料，并用图钉钉在画布上，这个发现对他而言是一个突破，正是这个突破，让他重新回归绘画。每个材料的运用在周英华看来都是与过去伟大艺术家的对话，作品中的每个细节都可以无限放大，并且会反过来形成一个无比强大的整体。

周英华在13岁的时候被迫离开中国，只身越洋过海到达英国。因为长期在海外生活，周英华的普通话不好，但作为中餐厅的老板，他每天都用普通话与员工交流，但当笔者与其他工作人员在用普通话交流时，周英华也用其相对陌生的母语与加入交谈的行列，甚至尝试用普通话回答笔者的提问。“尽管我在很小的时候就被迫离开中国，但我热爱她，中国的血脉一直存在于我整个生命中。我所做的一切和已完成的事业，都是试图与中国重新连接而付出的努力。我的父亲是一位在戏剧领域卓有成就的伟大艺术家，现在我很高兴能以谦卑和满足的心态重回内心深处一直呼唤的家，那就是艺术。”周英华如此谈到。

艺术门创办人林明珠表示，当她在14个月前看到周英华的作品后，就觉得一定要在香港给他举办个展，“一直以来我都对周英华在全球艺术界所扮演的角色充满敬意，很少有人像他一样拥有遍及世界和多元文化的关系纽带。我很高兴能够呈献他期盼已久的，历经50年后对绘画的回归。”