



▲《甜言蜜語》，2013。周英華的新作富有抽象表現主義色彩之餘，同時混合了不同的日常生活物件。

一直以來周英華 (Michael Chow) 都是人們眼中的社交名人、著名當代藝術收藏家和餐廳老闆，但原來他年輕時曾立志當藝術家。礙於種種人在異鄉身不由己的際遇，他將藝術夢收起，沒想過重新記起的時候已是古稀。

# 周英華 舊夢須記

是不得已被父母送走的。其父親是著名京劇大師周信芳，從前有句「北有梅蘭芳，南有周信芳」，指二人有着同樣的藝術造詣和地位。因為文化大革命的步步進迫，周英華被送到

可能香港人對周英華未必很認識，他在外國卻是社交名人，經營着高級中餐廳 Mr. Chow，首間餐廳於1968年在倫敦 Knightsbridge 開設，此後業務擴張至紐約和洛杉磯等美國城市。其最為人熟知的一面，是他對當代藝術的熱情，Andy Warhol、Keith Haring 和 Julian Schnabel 等都是他的好友。最為人津津樂道的是，他是 Jean-Michel Basquiat 的半個伯樂。其女兒 China Chow 的童年回憶之一是與 Basquiat 一起畫畫，為大象上色。

年屆 75 歲的周英華早前來港出席其首個個展《畫家的秘訣》預展；對於他，回到中國國土舉辦個展有着深刻的意義，因為當年他

▶《苦澀的晨間迷霧》，2013。此乃四連畫。

Info

《畫家的秘訣》

即日起至 3 月 8 日，藝術門畫廊

www.pearllam.com



英國讀書時只有 13 歲，沒想到自此與家人訣別。他直言小時候是個 mummy boy，在陌生的國度重新開始絕不是容易的事，而且他想要成為的是藝術家，那就難上加難。他指，那時英美都沒有為人熟知的中國藝術家，可以想像他當時處處碰壁的狀況。

## 掛在牆上的雕塑

直至兩年前，他重拾失落的夢想，開始拿起畫筆創作。畫畫始終是件體力活，之所以年屆古稀才再次出發，因為前洛杉磯 MOCA 的總監 Jeffrey Deitch 於兩年前看過其舊作後十分欣賞，並鼓勵他創作。過往的際遇令周英華對自己的作品缺乏信心，誰知再次拿起畫筆後便不願放下。藝術門畫廊老闆林明珠看過其作品後，於 30 分鐘之內決定為他舉辦個展，促成了其成為藝術家的心願。

周英華曾在倫敦聖馬丁藝術學院和漢默斯房屋與建築學院就讀，從其新作中可看到抽象表現主義對他有着明顯的影響。但他不限於此，其畫作猶如掛在牆上的雕塑，是 high and low culture 的結合。他將不同的物料和生活常用物件混合在畫作中，如純銀、雞蛋和透明膠等等。他作畫時，會把畫布放在地上，圍着作品 360 度觀看，好像雕塑家創作雕塑般。

▶ 年屆 75 歲的周英華重拾年輕時的夢想，再次執起畫筆創作。

撰文：周倩忻  
攝影：潘炳強

