

关于周氏家族的事迹,最近的一次发生在艺术与电影盛会与洛杉矶艺术博物馆(LACMA)协办的活动上,此活动是向艺术家Ed Ruscha和导演Stanley Kubrick致敬。虽然只是第二届年度盛典,募集资金却已超过350万美元。此次盛典吸引了来自艺术、娱乐和时尚圈的名人明星,以及商业巨头,从始至终都闪耀着熠熠星光,几乎让人睁不开眼。你会看到艺术家John Baldessari与好莱坞大腕Nick Nicholson、Steven Spielberg交谈甚欢;串场主持人中还出现了老牌明星Leonard Nimoy、艺术家Catherin Opie以及在YouTube上掀起狂潮的韩国歌星Psy,有谁不会为之惊讶呢?

尽管星光如潮,但周氏一家仍然是晚会的焦点,给人们留下深刻的印象,就像你在奥斯卡颁奖礼后,仍然会记得Angelina Jolie的玉腿一样。这个家庭的男主人是如同老顽童般的Michael Chow(中文名为周英华),女主人是一身Gucci装扮的Eva,她与影星Leonardo DiCaprio联袂主持本届盛典。此外还有三个孩子,分别是China、Maximillian和Asia。当晚,穿着天鹅绒燕尾服的Michael模仿起了他的朋友——滚石乐队的Mick Jagger走路的样子。当然,周家人的过人之处并非只体现在这种小事上。

活动整晚,Eva Chow都像是一个领舞者一样,以令人目眩的社交手腕,穿梭在财大气粗的富翁、明星和艺术家之间。在她的手机上,这些名流都是可以快速拨号的联系人,比如DiCaprio、Barrymore、Sean Penn等等,从某种程度上来说,Eva更像是这些顶级明星的教母。周氏家族在艺术和娱乐圈中的名头之所以如此响亮,LACMA之

所以募集到如此多的资金,活动中之所以会出现大量亚洲面孔,目睹过Eva那娴熟的社交技巧,你就会意识到她是这一切的功臣。

Eva强势、令人敬畏,但又女人味十足,生来就有做制片人的天赋。她想做的事情,就一定能够达成。对于Michael而言,穿着高跟鞋、性格冷静的Eva所拥有的社交和商业能力,与他完美互补。他们的朋友Mickey Rourke打趣道:“她非常冷静。他们应该把饭店的名字改成Mrs. Chow。”

LACMA的董事长Michael Govan是博物馆年度募捐活动的发起人,他希望借此机会,将电影和艺术两个世界融汇在一起。他说:“周氏家族是独一无二的,他们非常地入世。他是中国人,她是韩国人,他们生活在洛杉矶,经常旅行,但这并非是他们‘入世’的本意。一方面,他们非常富有创造力,另一方面,他们还能够毫不费力地在商业和创意领域之间游走,囊括美食、艺术、时尚和电影等等行业。这种跨界方式非常特别,尤其是在洛杉矶。”

1968年,Michael Chow在伦敦的Knightsbridge开设了第一家Mr. Chow餐馆,从此便拉开了他兼具艺术和商业生活的序幕。随后,这个优雅的餐馆又落地洛杉矶、纽约、拉斯维加斯和迈阿密,如今已经成为中餐西做的代名词——这是一个可以用香槟搭配馄饨的时髦场所。

Michael准确地预见到,未来将出现文化和生活方式大融合的趋势,于是他从事业之初就瞄准了时尚和艺术世界(他的第一任妻子Grace Coddington是60年代的名模,现担任美国版《Vogue》的创意

# 令人惊叹的 周氏家族

CHOW WOW WOW

身为收藏家和饭店老板(现在又加上艺术家的头衔),Michael Chow(周英华)和他强势的妻子Eva Chow已经将周家变成了艺术家、时尚人和明星的根据地。让我们走近这个地位更胜以往的时尚家族,了解一下每位家庭成员,看看他们非同一般的生活方式。

摄影: Erik Madigan Heck | 造型: Patrick Mackie | 撰文: Horacio Silva | 编辑: 红伶 Charlotte Hong



Eva Chow身披Adrienne Landau狐狸毛披肩,穿着自己的Yves Saint Laurent裙子和Celine高跟鞋,戴着Kenneth Jay Lane手镯。  
Michael Chow身着自己的西服。

发型: Tracey Mattingly at Laini Reeves 化妆: Ashleigh Louer at Magnet Agency 美甲: Lisa Jachno at Aim Artists



Tina与Michael有过一段甜蜜的美好时光。



Michael的第二任妻子Tina Chow是一位世界知名的美女。



Michael在巴黎香榭丽舍大街上拍摄的一张照片

Julian Schnabel的作品《Eva Holding a Miniature Amulet of Michael》,1998



Nick Rhodes和Tina Chow一起庆祝Andy Warhol(右)58岁生日。



总监。毫无疑问,她的帮助让他更顺利地走进时尚圈)。

在经营Mr. Chow之前,Michael有过近十年的曲折经历。从建筑学校毕业后,他曾学过绘画,然后想方设法打入位于格罗夫纳广场(Grosvenor Square)的Robert Fraser画廊圈子,这家沙龙性质的时髦画廊在当时非常有名。就是在这里,这位温文尔雅、长发及肩、身着Yves Saint Laurent西装的纨绔少年,结识了许多当时的顶级艺术家,比如Peter Blake、Allen Jones、Jim Dine、Patrick Caulfield、Paul Huxley和Clive Barker等,其中很多人的作品都挂在Mr. Chow餐馆中。当然,换来的也是大大优惠的账单。

Mr. Chow不仅用著名的北京烤鸭吸引客人来此就餐,餐厅墙上的绘画作品(以及曾在这里用餐的艺术家)也是人们光临此地的重要因素。他经常提醒人们,所有大牌的艺术家的都曾光顾他的餐馆。此外,他的收藏品中还有一些如雷贯耳的大家之作,比如Andy Warhol、Francesco Clemente、Francis Bacon和Jasper Johns等。他说:“我收藏了所有大艺术家的作品,除了毕加索。”这里就是当时的社交根据地,而Michael Chow也因为他在名人圈中知名而有了名气。

他的长女China说:“从某种角度来说,我的父亲一直都很幸运。他勤奋工作,眼光独到,他经营餐馆的能力可以体现在最微小的细节之中。但他的运气也很好,他在恰当的时间、恰当的地点出现,那就是60年代到70年代的伦敦,当时的伦敦是世界文化中心,而纽约和洛杉矶的艺术和娱乐行业也在那段时间迅速发展。这真是一件很巧合的事情。”

Michael Chow的豪宅位于荷尔贝山,地处比弗利山和贝莱尔之间,是洛杉矶一处比较僻静的地方。这位和善的男主人我们打开那扇威风的木质大门,他并没有穿着招牌的精致西装(他的服装

全部为Hermès定制),而是一身休闲打扮,及膝短裤、黑色长袜和T恤。他的软皮便鞋上沾有一些滴溅的色渍,不由得让人想起Jackson Pollock在前几个时装周中推出的男士系列。

但这些色渍并非设计师作品,而是他在作画时滴上去的颜料。为了经营餐馆,他已经很久没有碰过画笔。如今,他又满怀热情地再次开始创作。我们交谈之初,他显然不是特别想谈论这个话题。但后来,他开始向我展示他的多幅油画作品(有一些画布上覆盖着银色的涂层,以增加质地感),并且表示正在考虑办画展(他18岁的小女儿Asia说:“我不知道他对你透露了多少。但他在画画上真的很下功夫,非常勤奋,经常工作到深夜。”)。

我们进入一层的图书馆。图书馆的室内设计使用了Macassar乌木镶边,这个细节是在向法国装饰派艺术设计大师Emile-Jacques Ruhlmann致敬,这位大师被他奉为神明。所有Mr. Chow餐馆的室内设计都出自他的双手,他也曾为其他人进行过室内设计,比如Armani在洛杉矶罗迪欧大道(Rodeo Drive)的精品店。Michael说,对Ruhlmann的崇拜始于他的学生时代,而对于当时占统治地位的包豪斯正统学派,他坚持排斥的态度,这个学派认为装饰派艺术过于炫耀,已经过时。他摆弄着一只钢笔说:“对我而言,一想到Ruhlmann,就会联想到凡尔赛宫的装饰。可以说,他体现了伟大的18世纪装饰派艺术、建筑和家具传统的顶峰。”

很显然,Michael牢记着偶像的教诲,尤其是他的“无狂想,不奢华”设计原则。在这间富有贵族气息的图书馆中,可以看到一个来自苏格兰城堡的壁炉,壁炉上挂着画家Ed Ruscha在1973年创作的《Mr. Chow L.A.》,这幅画完全用有机材质颜料创作,比如蛋黄和酱油膏。在两张漂亮的桌子后面,挂着一幅气势宏大的16世纪比利时挂毯,描



由Richard Phillips创作的China Chow肖像登上了《Vogue服饰与美容》的封面。

Asia Chow和超模Stephanie Seymour的儿子Peter Brant Jr

述了大卫王即将迎战巨人Goliath的场面。他很直接地说:“怎么说呢?收藏对我而言是非常严肃的事情,我对之非常狂热。”

的确如此,他对收藏的狂热,让他虔诚地收罗各种物品,从豪车到门折页,从Lloyd Wright设计的房子到厨房用的冰桶。由于从小就患有哮喘,他甚至还打算“收集”和他一样喘气困难的朋友,比如导演Martin Scorsese,然后组成一家哮喘俱乐部。他说:“我收藏很多东西,包括Ruhlmann各时期最伟大的作品,所有时期的。如此听起来,我有点儿像Muhammad Ali,是不是?这就是国王综合症,你知道的,但这并不代表我是一个坏人。”

此外,他还是一个影迷,建筑的地下层有一个设备齐全的电影放映室。他能记住很多电影的首映礼,在这方面记忆力超群。他对我说:“你随便说一个电影的名字,我就能告诉你首映式的情况。”我先说了《唐人街》(Chinatown),但他说这个太简单。然后我又说Joseph Losey的《女金刚智破钻石案》(Modesty Blaise),他露出一副难以置信的表情,“这也太简单了,别忘了我是首映礼专家!”

虽然他是出了名的爱开玩笑(他的儿子Maximillian记得,在一个派对上,他的父亲非常不客气地对英国首相托尼·布莱尔说:“那么托尼,你是干什么的?”),但他对我提到的这部电影做出的反应却并不可乐。多年来,他曾经在很多电影中露脸,通常都是跑龙套的角色,比如前面提到的《女金刚智破钻石案》中扮演亚洲管家,在Julian Schnabel导演的《轻狂岁月》(Basquiat)中扮演他自己。

他的图书馆,一切都完美。只有那张设计新奇的导演椅品位稍逊,这是China送给他的礼物,椅背印有他名字。事实上,Michael Chow正在想方设法让这张导演椅派上用场。今年早期,他完成了一部类似于《辣手神探》风格的电影剧本,片名暂定为《Pulse》。出于对

图片提供: Getty, Corbis

**China Chow:“从某种角度来说,我的父亲一直都很幸运。他勤奋工作,眼光独到,他经营餐馆的能力可以体现在最微小的细节之中。但他的运气也很好,他在恰当的时间、恰当的地点出现,那就是60年代到70年代的伦敦,当时的伦敦是世界文化中心,而纽约和洛杉矶的艺术和娱乐行业也在那段时间迅速发展。”**

电影的无比热爱,他还计划亲自执导这部电影。他说:“我想,拍摄这部电影时机正好。这是一部经典的黑色电影,带有欧洲式的感性色彩。总体而言,该片是关于种族主义的惊悚电影。”

我们在交谈过程中不可避免地提到了《Voice for my Father》,这部感人至深的影像自传式剧本,是他在两年前与34岁的Maximillian合作的成果。1939年出生在上海的Michael Chow,通过这个剧本追溯他在中国的根,讲述他作为中国知名京剧演员的儿子所经历的种种沉浮。

在他心目中,父亲周信芳就是他的创意动力。周信芳艺名麒麟童,是上海京剧界的名角,中国传统艺术大家。他的母亲裘丽琳是一个茶叶商的女儿,有着苏格兰血统。当年,她与年长多岁且已婚的周信芳私奔,成为上海滩的一大绯闻。后来,随着政治局势的变化,父母将13岁的Michael Chow送到英国一所寄宿学校Wenlock Edge。他的母亲曾经来英国探望过他一次,但他却未能再见到自己的父亲。

Michael Chow将那所寄宿学校称为“不教魔法的哈利·波特学校”。在提到那段被“流放”的经历时,他说:“当时我真希望自己能大哭大闹不离开他们,但是我天性太闷,无法做到这一点。从根本上来说,我母亲希望我能离开中国,至少是在那段时间。”(Michael的姐姐Tsai Chin(周采芹)当时也被匆匆忙忙送到了欧洲,她后来曾在007系列电影《雷霆谷》(You Only Live Twice)中饰演邦女郎)。

在谈到自己的父母时,Michael说:“在他们身上发生了非常非常可怕的事情。他们是文革期间第一批被迫害的人,但我却是在很久以后才知道他们已经辞世。”多年来,他一直在努力调整自己,一方面是对父母的爱,一方面又要接受他们的命运,毕竟他仍然热爱自己的祖国,偶尔也会回国看看。他说:“这么说可能有些老套,但是我做的一切,都是为了让西方人了解中国的伟大。当然,我对自己的家乡有一种很复杂的感情,因为有些事情我始终无法释怀。”

到了Michael的创作时间。但在开始工作前,他告诉我,他已经放弃了拍摄《Voice for my Father》,“政治色彩太浓,太敏感。”此外,与其缅怀过去,他打算享受现在,“对我们家族而言,现在是一个非常令人振奋的时期。我们在这里有了一个稳固的基础,家中所有成员都很幸运地从事创意行业,无论是音乐、艺术、餐饮或其他的什么行业,都与创意有关。”

在Michael的人生道路上还有一个极为重要的转折点,那就是1992年,他的第二任妻子,China和Maximillian的母亲Tina Chow因艾滋病去世。

Tina是一位世界知名的美女,同时也是一个成功的商人、收藏家

和珠宝设计师,在国际名人堂中是最佳着装名人。她具有无人匹敌的独特个人风格,时而漫不经心,时而精致美妙,将中性、高端服装与东方气息完美地结合于一身,是很多设计师和摄影师的灵感女神。Karl Lagerfeld赞誉Tina引领了极简主义优雅潮流。Kate Moss则把Tina Chow当成自己的时尚偶像。

两个人当年就像现在的安吉丽娜和皮特一样,堪称一对金童玉女。他们在1973年结婚,住在伦敦一栋令人羡慕的双层联排别墅里,还配有室内游泳池。当他们带着两个孩子(五岁的China和不到一岁的Maximillian)出门的时候,始终是媒体追逐的焦点。1979年,一家人搬到了纽约,在第57大道又开了一家Mr. Chow餐馆,楼上就是他们的家。这里迅速成为一个名流聚会的场所,受到各界人士的追捧。随着时间的流逝,Michael开始沉迷于收藏装饰派艺术品,于是Tina走到了台前,成为餐馆的核心人物。到了80年代中期,两个人渐行渐远,最终在1989年离婚。

如果把周家的故事拍成电影,除非由迪斯尼来制作,否则,故事情节可能会越来越痛苦。有人认为,痛苦情节之一,就是Michael Chow在1992年迎娶服装设计师Eva Chun,为两个十来岁的孩子找了个继母。但是,且不说周家成员内部之间是否关系紧张,单从与他们聊天来看绝不会感受到这一点。在外人看来,周家是一个富有创意而又健康积极的家庭。10月初,我在纽约的Marlborough画廊见到了China,她说:“我想说的是,我们家和其他任何家庭都一样,非常健康。我们不遗余力地保护彼此,在这方面非常传统。要知道,我们家过去发生了很多悲剧,这对今天的我们产生了巨大的影响。”

China当时正在为Pop杂志拍摄广告图片,主角是Liya Kebede。她为这次拍摄选择了一个巨大的装置艺术作品作为背景,出自她的艺术家朋友Justin Lowe和Jonah Freeman之手,这个超现实主义风格作品是一些彼此相连的房间,看上去非常复杂。由于这个装置作品第二天就要拆除,拍摄必须抓紧时间。她用那尖细的声音冲着摄影师喊:“Francesco,过来!”China一直在真人秀节目《艺术品》(Work of Art)(目前暂缓播出)中担任评委,她告诉我,她其实很喜欢做杂志工作,尤其是与服装和艺术相关的,只是这次时间安排太紧张。

由于母亲是名模的缘故,China从小就在艺术环境中熏陶,与艺术有着浑然天成的关系。她记得在小时候曾坐在地板上,与涂鸦艺术家Jean-Michel Basquiat一起为图片上的大象涂色。“对我和Max而言,这种事情再正常不过了。至于Jean-Michel,我记得,他和孩子在一起会感觉很舒服,甚至可能超过了与成年人相处的感觉。我们当时并不知道他的名气,他就是一个朋友而已。”

她的弟弟Maximillian也同样享受了这种尊贵而轻松自在的童年。在这个家族中,他是最不起眼的成员,不过他戏称,这是他获得幸福的关键。他是一位充满热情的摄影师和作家,并在父亲的帮助下经营餐馆生意。他回忆起小时候住在纽约Mr. Chow餐馆楼上的那段岁月。他说,走过一个螺旋形楼梯,就能到楼下的餐馆。但父母通常不允许他们到楼下,不过他们有自己的方式窥视下面的人群。“我爸爸在餐馆中放了一台摄影机,这在当时可谓首例。这个摄影机个头不小,用一个操纵杆控制。我会坐在那里玩耍,用摄影机对着人,假装向他们发射炮弹。隔一小会儿,我就会透过摄影机观察整个餐馆,然

后看到我爸爸一直盯着我。于是我知道该去睡觉了。”China补充道,“秘诀是,要非常缓慢地移动摄影机,这样爸爸就听不到了。”

尽管Maximillian和父亲一样热爱电影,但他说,《Voice for my Father》很可能是他们最后一次合作。Maximillian像个政客一样轻描淡写地说:“我们发现,共同完成一个创意工作可能并不太合适。我们之间有些冲突的地方,在进行艺术或电影创作时,我们很难彼此退让。就像在晚宴上说笑话,我们对彼此讲的笑话不做任何反应,都沉着脸。”

在镶嵌着金箔的客厅中,Eva Chow斜靠在Pierre Chareau沙发上。客厅中摆着John Chamberlain创作的一个超高雕像,几乎顶到了28英尺高的天花板。壁炉台上方摆着Peter Blake爵士的画作,还有一幅Roy Lichtenstein的波普风格作品,是对莫奈的作品《草堆》进行的全新演绎。

Eva曾经是一名设计师,嫁给Michael为她添上了一个在纽约响当当的家族姓氏。1994年,Eva生下女儿Asia后,便不再从事设计工作。眼前的Eva身着黑色Lanvin波形褶皱上衣、锥形黑色牛仔裤、芭蕾便鞋,让人想起她的好友、Lanvin设计师Albert Elbaz对她的评价:她的时尚感觉永远都是那么恰如其分。

**China Chow:“我想说的是,我们家和其他任何家庭都一样,非常健康。我们不遗余力地保护彼此,在这方面非常传统。要知道,我们家过去发生了很多悲剧,这对今天的我们产生了巨大的影响。”**

作为周家最具保护欲的掌门人,她的强势不仅体现在她的服装上。Elbaz说:“你会感觉,Eva始终想要掌控一切,无论是餐馆或是开车,或是你要做的任何一件事情。”他还了解这位强势而又热心肠的女性的另一面。他笑着讲起几个月前发生的一件事情,他想让Asia在巴黎为Lanvin走秀。他说:“我为Asia准备了我认为系列中最美丽的衣服。但Eva却和我的意见不同,要求我换其他的衣服给Asia穿。”

Eva Chow的哲学是,过于纠结人生琐事是没有意义的(如果你认为协调DiCaprio和Ed Ruscha的行程算是琐事)。Eva有些多余地补充问:“有什么意义呢?”我直言对她说,她的生活将是一场在浮华和平淡之间摇摆的漫长战争。

“我的生活总是充满了创意。”Eva说道。她小时候曾是韩国的一名小画家,17岁离开祖国,“搬到加州后,我曾经在电影公司工作,后来成为纽约的服装设计师。我想,不管我们内心如何,我们的创意都会在做事情的时候流露出来,无论是举办大型活动、小型聚会、插花,或是拾掇这样的大房子,甚至是经营餐馆。我真的觉得,创意来自于你的内心。”

艺术才华确实是一种基因里携带的天分。她的女儿Asia最近搬到了纽约,在哥伦比亚大学学习,她的才华、理智和社交天赋在同龄人中显得非常突出。不久前,一家人在TriBeCa市内的Mr. Chow分店



Michael身着自己的便装,坐在他创作的作品下。



**Eva Chow:“我想, 不管我们内心如何, 我们的创意都会在做事情的时候流露出来, 无论是举办大型活动、小型聚会、插花, 或是拾掇这样的大房子, 甚至是经营餐馆。我真的觉得, 创意来自于你的内心。”**

中吃晚餐。Asia带来了与她同住一个套间的几位同学, 并介绍给天性好打听的父母。当时, Julian Schnabel刚为周家这位最年轻的成员画了一幅肖像画。当晚, 好莱坞女星Katie Holmes也在饭店中就餐, 她走过来和大家打招呼。她的出现让Asia的同学们惊讶得手足无措, 而Asia的反应只是冲Katie微笑了一下, 然后继续为她的朋友们夹菜。

Asia是一个崭露头角的音乐家, 很多娱乐圈中人都曾在周家欣赏过她的表演。她曾在晚餐过程中与Stevie Wonder合唱, 还受到了George Harrison儿子Dhani的赏识, Dhani是Thenewno2乐队的主唱。“Dhani称我为Padawan,” Asia说, Padawan是《星球大战》中对绝地武士学徒的称呼, “我欣然接受。”

在LACMA盛典结束之后, 周家以送别来访的韩国朋友为名, 又举办了一个临时派对。在派对上, Asia应妈妈的要求为一屋子的朋友唱歌, 听众包括设计师Hedi Slimane以及Cameron Diaz、Sean Penn和Robert Pattinson等明星。

Michael和Eva在人群中显得十分突出, 房间中摆着Basquiat和Schnabel为他们创作的大幅肖像作品, 更加衬托了他们在人群中的地位。在Asia表演之前, 先由Evan Rachel Wood献唱一曲, 她在LACMA盛典的开场时, 演唱了几首感伤的情歌。此外, 歌手Florence Welch也登台献唱, 他的乐队Florence+the Machine也是LACMA盛典中的焦点之一。面对如此阵势, Asia毫不紧张。她坐下来, 对吉他简单调音后, 连唱了两首鲍勃·迪伦的歌曲, 那首《Mama, You've Been on My Mind》被她演绎得余音萦绕, 美妙动人。她说, 她几天前才学会这首歌。面对如此出众的女儿, 周妈妈和周爸爸自然是喜笑颜开。

到了凌晨3点半, 华服在身的宾客显然还意犹未尽。看这样子, 即使主人不在场, 派对仍然可以继续 (Eva喊了一句: “你们都知道客房在那儿吧?”)。一整天没有吃东西的周先生和周太太决定离开晚会, 去一家他们惦念已久的饭店品尝韩国豆腐料理。

Michael将三个孩子招呼过来, 周家人便悄无声息地离开了晚会, 留下客人们继续觥筹交错。如果他们的生活是一部电影, 那么他们这次悄然离去, 就是一个富有艺术气息的终场镜头。

左起:Asia Chow穿着Diane von Furstenberg的棉质连衣裤、Giuseppe Zanotti Design的凉鞋, 戴着Kentshire的New York项链。Maximilian一身Tom Ford羊毛丝绸混纺燕尾服、棉衬衫、领结、皮鞋的穿戴。Eva Chow穿着Vivienne Westwood的塔夫绸连衣裙。Michael Chow穿着自己的服装;China Chow则穿着Tom Ford的丝绸连衣裤和Roger Vivier的凉鞋。