

上海

Mehmet Ali Uysal 个人展览 ‘过去的现在’



Mehmet Ali Uysal (b. 1976), 悬挂系列/肉 (2014), 聚酯纤维, 钢钩
150 x 150 x 35 cm (59 1/10 x 59 1/10 x 13 4/5 in.)

展览日期

2014年9月1日-11月15日

星期一至星期日, 上午10时30分-下午7时

开幕酒会: 2014年9月3日(星期三) 下午5时-7时

艺术门, 上海市江西中路181号底楼(近福州路) 邮编 200002

上海——艺术门画廊荣幸推出 Mehmet Ali Uysal 的第一次中国个展《过去的现在》。Uysal 将会展示《悬挂系列》和《绘画系列》两组雕塑装置艺术, 探索艺术作为文化产物和商品的价值概念。他艺术创作的核心, 是对当代艺术, 艺术机构和艺术市场的疑问。

Uysal 的第一次欧洲博物馆之行给成长于土耳其的他留下了不可磨灭的印象。艺术家仍然能够记起他第一次接触西方艺术机构和模式所带来的兴奋感和沮丧感。以西方视角所展现的过去的文化成就在他眼前展开，但与此同时，又清楚地感受到历史被作为某种景观而被再度审视，为他展现了艺术和商品化之间的关系。此外，西方世界对于艺术史的统领，和对全球化的世界中的反叙事的缺乏，暴露了非西方艺术在历史化与接收之间的不平衡。Uysal 尤其关注艺术生产的均质化，以及依据西方模型，建构并扩散于中东和中国的附属博物馆机构。对此，他的反思挑战艺术品如何在一个空间中被体会和确立价值。

《悬挂系列》是一组被庄严地悬挂于画廊墙壁上的镀金画框，它们并没有明显的主题并被再定义。最初为突出艺术作品的美学与价值而精心设计的画框，现在已不再是勾勒一幅构图的边界。没有了任何形式上的功能，排场及华丽感，它们只是扭曲地挂在白色背景之上。看似冗余的画框，已被艺术家提升成为艺术品，从而扭转了它们的客观意义。Uysal 的介入使得一件物品的象征价值有了更高的意义，也因此成为对于由不断增长的艺术市场决定的艺术系统的批评。

Uysal 将这种象征价值的批评，延伸为对白盒子的意义，以及艺术品和空间的关系的探讨。在他的《绘画系列》中，作品乍看之下并不明显，只是在存在与不在之间或隐或现。因为起初只能看到一面白墙，艺术家挑战观众的知觉。当眼睛习惯了大片白色，画框的轮廓才如幽灵般从墙面缓缓浮现。这些“绘画”体现了画廊空间，与此同时借由画廊空间而体现自身，模糊了两者的界限。艺术品在何处结束，而画廊又从何处开始？来自过去时代的空白嵌入式画框向绘画变化的价值，以及作品，画廊，博物馆和市场的相互依赖性都提出了问题。

Uysal 对于艺术品价值概念的探讨实际是对于当代艺术理解的框架，它植根于过去，并延续在当下。

关于 Mehmet Ali Uysal

Mehmet Ali Uysal 于 1976 年生于土耳其梅尔辛。Uysal 在大学期间学习建筑。2005 年，他在土耳其哈斯特帕大学取得美术硕士学位，2009 年在同校艺术学院获得博士学位。现在，他生活和工作在土耳其安卡拉。

他的作品被许多私人 and 公共场馆予以收藏，其中包括位于土耳其的 Vehbi Koç 基金会，和安兹耶因大学；法国默兹林之风文化节公共收藏；比利时列日 Chaudfontaine 公园公共收藏；黎巴嫩 Audi 银行收藏；印度 Golden Harvest 艺术收藏；孟加拉 Samdani 艺术基金会；瑞典于默奥城市收藏。

主要个展包括：《将我拧醒》（2013），德国柏林 Stiftung Starke 画廊；《作画》（2013），土耳其伊斯坦布尔 Pi Artworks 画廊；《剥落》（2012），土耳其伊斯坦布尔 Nesrin Esirtgen 美术馆；《Malist》（2011），黎巴嫩贝鲁特 Q 当代艺术画廊；《迷雾》（2011），阿联酋迪拜艾特马画廊。主要群展包括和艺术展包括：香港巴塞尔艺术展（2013）；《注目》（2012），土耳其安卡拉当代艺术中心；《明白》（2012），阿联酋迪拜 Art Sawa 画廊；以及《交易航线》（2011），土耳其伊斯坦布尔 Pi Artworks 画廊。

关于藝術門

藝術門由林明珠女士创立。藝術門是推动亚洲当代艺术发展的重要力量。超过二十年推广亚洲与西方的当代艺术和设计，藝術門已成为最领先和最有成就、并在中国之外设立画廊的当代艺术画廊。

藝術門在中国及亚洲艺术走向国际化舞台上扮演关键角色，致力推广重新审视各个区域当代艺术哲学与理念的艺术。藝術門透过香港、上海和新加坡的艺术空间，与著名策展人合作举办展览，根据不同地区的特点呈现艺术家个展、特别艺术项目和装置，以及高水平的艺术家群展。基于中国文人艺术的理念—艺术无等级之分，藝術門致力于打破不同藝術門类的界限，以独特的画廊模式鼓励跨文化间的对话与交流。

藝術門尤其注重推动中国当代抽象艺术的发展。重要艺术家朱金石和苏笑柏将中国特有的情怀融入国际化的视觉语言，他们的作品在国际上广泛地展出，并位列世界众多重要的私人公共收藏。

藝術門同时在亚洲展出著名国际艺术家的作品，包括 Jenny Holzer、Jim Lambie 和 Yinka Shonibare MBE (RA)，让更多的亚洲观众了解他们的作品。藝術門鼓励国际艺术家创作与中国文化相关的作品，合作创作令人深思的、切入文化的作品。

对比窗（Pearl Lam Design）呈献包括 André Dubreuil、Maarten Baas、Mattia Bonetti 及 Studio Makkink & Bey 在内的国际知名及新晋设计师。画廊鼓励他们将在中国五千年的传统艺术与传统工艺制作技术糅合和突破，创作出能反映其在华经历的新作。单独展示设计的第四个画廊以及概念商店将于上海开幕。

传媒垂询

Megan Leckie / Pearl Lam Galleries
megan@pearllamfineart.com / +8621 6323 1989

周婵琼 / Pearl Lam Galleries
oophila@pearllamgalleries.com / +8621 6323 1989

www.pearllam.com