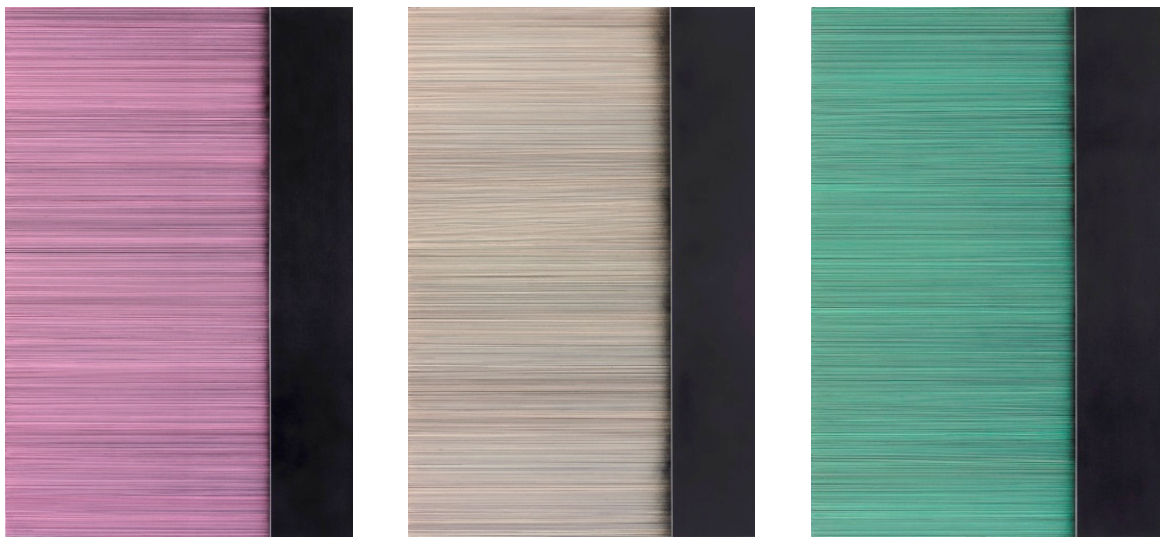


PearlLam Galleries

新加坡

Peter Peri 个展

《数量的统治》 (The Reign of Quantity)



由左至右：《Head, street, street, head》(2014)，亚麻布面漆油笔和喷漆绘画，175 x 115厘米；
《Uncting》(2014)，亚麻布面油漆笔和喷漆绘画，175 x 115厘米；
《Lerna》(2014)，亚麻布面漆油笔和喷漆绘画，175 x 115厘米

展览日期

2014年9月26日—11月9日

星期二至星期六，上午11时—下午7时

星期日，下午12时—下午6时

(星期一及公众假日休息)

藝術門，新加坡吉门营房艺术区洛克路9号#03-22 邮编108937

新加坡—藝術門画廊荣幸呈献英国艺术家Peter Peri的首个亚洲个展。艺术家为这次展览创作了全新的大型绘画系列，大小一致的绘画作品由布满密集横线的单色画布和纯黑色的垂直边框组成，延续了艺术家对极具感染力的现代主义的参与。

为了他在亚洲的首个展览，Peri开始思考法国深奥的作家René Guénon 1953年的著作《数量的统治》，并以此作为展览的名称。Peri特别被Guénon对正交叉作为东西方传统中“全人”(universal man)象征的描述吸引。Peri总是被交叉形式线条间的交汇时刻和它们能成为统一与分裂并存的矛盾点而打动；这样的矛盾点被突出同时又以某种形式隐藏。为了进一步深入这一思考，Peri探索Guénon对于道家立体和直角交叉概念的解释，垂直代表“天堂的意志”，水平线代表道家个体生命循

环的描绘。这些由单一垂直线和大量水平线构成的绘画并不应该被看作对Guénon公式的说明，而是对交叉点持续隐藏及同时展示动力的抽象表达，在此作为一个对象征、抽象和具象间的转换关系进行探索的途径。

Guénon的反现代主义倾向引导他将当代社会视作一个会将个体变成一致但又是彼此独立的个体。Peri的祖父曾是一名构成主义者，因此Peri与早期现代主义建立关系，在他的作品中持续进行分裂与扰乱，并将作品的主题视作“分解，或者更准确地说，是在现代性中对分解的迷恋”。这些作品的每个因素都相互依赖，不能从整体结构中被独立出来，艺术家处理空间的复杂性，使得观者立刻被作品的表面和钢笔线条的细节吸引，但同时被拉入一个看似无限的纬度。

Peri从他在伦敦作为一位年轻的涂鸦艺术家被发掘时开始，就一直坚持使用漆油笔和喷漆绘画。在这个新的系列中，他通过画出精细的平行线来覆盖整个画布，仅仅以单一漆油笔的颜色构成每幅画作的表面主体。这个以人手绘画的方法引致的不完美产生了一种“闪烁效应”——一种像是我们一接近作品，颜色就会横向的转移和消失的效果，赋予这些画短暂的生命。

谈到Peri，《Artforum》和《Frieze》的艺术评论家以及《Modern Painters》的欧洲编辑Martin Herbert说：“他的艺术作品令人联想到一个具体的实体，但却从未简化成仅仅为一个具体的实体，即使作品看上去接近抽象，它是一个具有与观者对立的智慧的实体。”在这些绘画作品里，那些笔触融入鲜明的人工色块中，创造出清晰的视觉作品，作品色彩既流于表面，又代表一种溶解的元素，一种超越语言与个性的表达。

关于艺术家

Peter Peri 1971年在英国伦敦出生。2003年从伦敦的切尔西艺术与设计学院毕业，获得艺术硕士学位。目前他在伦敦工作及生活。Peri的主要创作媒介有绘画、雕塑、油画：这三种截然不同的表达形式正好诠释了线条与面积、具象和抽象之间的关系和对传统的探讨以及对现代主义的影响。

Peter Peri最近在比利时布鲁塞尔的Almine Rech Gallery举办了她的个展《Last Family》

（2013），在法国巴黎的Galerie Almine Rech举办了《We, The Children Of The 20th Century》

（2011）的个展。他也在伦敦的泰特英国美术馆举办过《Art Now》（2007）和《Classified:

Contemporary British Art from the Tate Collection》（2009），在瑞士Kunsthalle Basel的

《Country 10》（2006）和在伦敦的Hayward Gallery的《How to Improve the World, 60 years

of British Art—Arts Council Collection》。他的作品最近被英国的泰特美术馆、Saatchi Gallery、

Victoria & Albert Museum、Arts Council of Great Britain Collection和瑞士的UBS Funds

（Kunsthalle Basel）永久收藏。

关于藝術門

藝術門由林明珠女士创立。藝術門是推动亚洲当代艺术发展的重要力量。超过二十年推广亚洲与西方的当代艺术和设计，藝術門已成为最领先和最有成就、并在中国之外设立画廊的当代艺术画廊。

藝術門在中国及亚洲艺术走向国际化舞台中扮演关键角色，致力推广重新审视各个区域当代艺术哲学与理念的艺术。藝術門透过香港、上海和新加坡的艺术空间，与著名策展人合作举办展览，根据不同地区的特点呈现艺术家个展、特别艺术项目和装置，以及高水平的艺术家群展。基于中国文人艺术的理念——艺术无等级之分，藝術門致力于打破不同藝術門类的界限，以独特的画廊模式鼓励跨文化间的对话与交流。

藝術門尤其注重推动中国当代抽象艺术的发展。重要艺术家朱金石和苏笑柏将中国特有的情怀融入国际化的视觉语言，他们的作品在国际上广泛地展出，并位列世界众多重要的私人公共收藏。

藝術門同时在亚洲展出著名国际艺术家的作品，包括Jenny Holzer、Jim Lambie和Yinka Shonibare MBE (RA)，让更多的亚洲观众了解他们的作品。藝術門鼓励国际艺术家创作与中国文化相关的作品，合作创作令人深思的、切入文化的作品。

传媒垂询

Diana Tham / 藝術門 / diana@pearllamgalleries.com / +65 6570 2284

Dylan Shuai 帅鸣珂 / Sutton PR Asia / dylan@suttonprasia.com / +852 2528 0792

www.pearllam.com