

PearlLam Galleries

新加坡

Peter Peri 個展

《數量的統治》 (The Reign of Quantity)



由左至右：《Head, street, street, head》(2014)，亞麻布面漆油筆和噴漆繪畫，175 x 115厘米；
《Uncting》(2014)，亞麻布面油漆筆和噴漆繪畫，175 x 115厘米；
《Lerna》(2014)，亞麻布面漆油筆和噴漆繪畫，175 x 115厘米

展覽日期

2014年9月26日－11月9日

星期二至星期六，上午11時－下午7時

星期日，下午12時－下午6時

(星期一及公眾假日休息)

藝術門，新加坡吉門營房藝術區洛克路9號#03-22 郵編108937

新加坡—藝術門畫廊榮幸呈獻英國藝術家Peter Peri的首個亞洲個展。藝術家為這次展覽創作了全新的大型繪畫系列，大小一致的繪畫作品由佈滿密集橫線的單色畫布和純黑色的垂直邊框組成，延續了藝術家對極具感染力的現代主義的參與。

為了他在亞洲的首個展覽，Peri 開始思考法國深奧的作家René Guénon 1953年的著作《數量的統治》，並以此作為展覽的名稱。Peri特別被Guénon 對正交叉作為東西方傳統中“全人”

(universal man) 象徵的描述吸引。Peri 總是被交叉形式線條間交匯時刻和它們能成為統一與分裂並存的矛盾點而打動；這樣的矛盾點被突出同時又以某種形式隱藏。為了進一步深入這一思考，Peri 探索Guénon對於道家立體和直角交叉概念的解釋，垂直代表“天堂的意志”，水平線代表道家個體生命循環的描繪。這些由單一垂直線和大量水平線構成的繪畫並不應該被看作對Guénon公

式的說明，而是對交叉點持續隱藏及同時展示動力的抽象表達，在此作為一個對象徵、抽象和具象間的轉換關係進行探索的途徑。

Guénon的反現代主義傾向引導他將當代社會視作一個會將個體變成一致但又是彼此獨立的個體。Peri的祖父曾是一名構成主義者，因此Peri與早期現代主義建立關係，在他的作品中持續進行分裂與擾亂，並將作品的主題視作“分解，或者更準確地說，是在現代性中對分解的迷戀”。這些作品的每個因素都相互依賴，不能從整體結構中被獨立出來，藝術家處理空間的複雜性，使得觀者立刻被作品的表面和鋼筆線條的細節吸引，但同時被拉入一個看似無限的緯度。

Peri 從他在倫敦作為一位年輕的塗鴉藝術家被發掘時開始，就一直堅持使用漆油筆和噴漆繪畫。在這個新的系列中，他通過畫出精細的平行線來覆蓋整個畫布，僅僅以單一漆油筆的顏色構成每幅畫作的表面主體。這個以人手繪畫的方法引致的不完美產生了一種“閃爍效應”——一種像是我們一接近作品，顏色就會橫向的轉移和消失的效果，賦予這些畫短暫的生命。

談到Peri，《Artforum》和《Frieze》的藝術評論家以及《Modern Painters》的歐洲編輯Martin Herbert說：“他的藝術作品令人聯想到一個具體的實體，但卻從未簡化成僅僅為一個具體的實體，即使作品看上去接近抽象，它是一個具有與觀者對立的智慧的實體。”在這些繪畫作品裡，那些筆觸融入鮮明的人工色塊中，創造出清晰的視覺作品，作品色彩既流於表面，又代表一種溶解的元素，一種超越語言與個性的表達。

關於藝術家

Peter Peri 1971年在英國倫敦出生。2003年從倫敦的切爾西藝術與設計學院畢業，獲得藝術碩士的學位。目前他在倫敦工作及生活。Peri的主要創作媒介有繪畫、雕塑、油畫：這三種截然不同的表達形式正好詮釋了線條與面積、具象和抽象之間的關係和對傳統的探討以及對現代主義的影響。

Peter Peri 最近在比利時布魯塞爾的Almine Rech Gallery舉辦了他的個展《Last Family》（2013），在法國巴黎的Galerie Almine Rech舉辦了《We, The Children Of The 20th Century》（2011）的個展。他也在倫敦的泰特英國美術館舉辦過《Art Now》（2007）和《Classified: Contemporary British Art from the Tate Collection》（2009），在瑞士Kunsthalle Basel的《Country 10》（2006）和在倫敦的Hayward Gallery的《How to Improve the World, 60 years of British Art—Arts Council Collection》。他的作品最近被英國的泰特美術館、Saatchi Gallery、Victoria & Albert Museum、Arts Council of Great Britain Collection和瑞士的UBS Funds（Kunsthalle Basel）永久收藏。

關於藝術門

藝術門由林明珠女士創立。藝術門是推動亞洲當代藝術發展的重要力量。超過二十年推廣亞洲與西方的當代藝術和設計，藝術門已成為最領先和最有成就、並在中國之外設立畫廊的當代藝術畫廊。

藝術門在中國及亞洲藝術走向國際化舞台中扮演關鍵角色，致力推廣重新審視各個區域當代藝術哲學與理念的藝術家。藝術門透過香港、上海和新加坡的藝術空間，與著名策展人合作舉辦展覽，根據不同地區的特點呈現藝術家個展、特別藝術項目和裝置，以及高水平的藝術家群展。基於中國文人藝術的理念—藝術無等級之分，藝術門致力於打破不同藝術門類的界限，以獨特的畫廊模式鼓勵跨文化間的對話與交流。

藝術門尤其注重推動中國當代抽象藝術的發展。重要藝術家朱金石和蘇笑柏將中國特有的情懷融入國際化的視覺語言，他們的作品在國際上廣泛地展出，並位列世界眾多重要的私人公共收藏。

藝術門同時在亞洲展出著名國際藝術家的作品，包括Jenny Holzer、Jim Lambie和Yinka Shonibare MBE (RA)，讓更多的亞洲觀眾瞭解他們的作品。藝術門鼓勵國際藝術家創作與中國文化相關的作品，合作創作令人深思的、切入文化的作品。

傳媒垂詢

Diana Tham / 藝術門 / diana@pearllamgalleries.com / +65 6570 2284

Dylan Shuai 帅鸣珂 / Sutton PR Asia / dylan@suttonprasia.com / +852 2528 0792

www.pearllam.com