

香港

本·奎尔蒂 (Ben Quilty) 个展 白人直男 (Straight White Male)



左：本·奎尔蒂肖像, 图片由Rachel Kara提供
右：本·奎尔蒂（出生于1973年），《摄影记者(安德鲁·奎尔蒂)》（2014）
亚麻布面油画，140 x 190 cm (55 1/8 x 74 7/8 in.)

展览日期

2015年1月15日-2015年3月1日

星期一至星期六，上午10时-下午7时

藝術門，香港中环毕打街12号毕打行6楼

香港— 2015年1月，藝術門将首次呈献澳洲艺术家本·奎尔蒂 (Ben Quilty) 的个展《白人直男》，并以这位当下最炙手可热的当代艺术家开启整个2015年的展览项目。这次展览中，艺术家将回归最传统的艺术形式：风景画和肖像画，并延续他对澳洲成年礼和男子气概的探索。

自从2007年起，奎尔蒂就开始使用一种通过将一个画好的画布按压在干净画布上的绘画技法创造出厚重颜料的几何单色印花效果。这种技法是受19世纪心理学家和心理健康研究先锋赫尔曼·罗夏克 (Hermann Rorschach) 创造的墨渍测试启发。奎尔蒂对这些早期墨渍绘画的运用在艺术家创造新的视觉语言的过程中激发了观者，根据原始理论，如果观众能够“看见”罗夏克中的具象，就表

明他们有偏执或妄想行为的迹象。奎尔蒂的罗夏克肖像作品明显包含强烈的具象元素，并且通过这种颠覆性的幽默，奎尔蒂将目光投射在极端的男性阳刚之美的本质概念上。

这次展览中的一些肖像是取材澳洲的退伍军人二等兵菲尔·巴特勒（Phil Butler），他1970年被征兵参加越南战争，并在 Nui Dat 待了12个月。他随后患上创伤后压力症候群、抑郁和失眠。2011年的十月，奎尔蒂曾以官方战争艺术家的身份在阿富汗南部乌鲁兹甘省的澳洲基地驻留，所以对他来说，这些绘画象征着在阿富汗战斗过的年轻人面临的未来。通过对极端的男性气概本质的概念探索，奎尔蒂寻找成年礼的例子和西方青年文化中成年礼的参与，成年礼经常是暴力而自我毁灭的，而战争是这种原始冲动的终极描画。另一个主题是苏库马朗（Myuran Sukumaran），这位澳洲毒品走私犯从2005年开始被关押在峇里岛科洛布坎监狱死囚牢房里。奎尔蒂从2012年开始辅导他。苏库马朗为他与许多年轻的澳洲男性一样的冒险和堕落行为付出了巨大的代价，因此这对奎尔蒂来说是非常有力的主题。

这次展览中的重点作品之一是一幅以“罗夏克”技法创作的由12块画板组成的澳洲瀑布风景画，这一瀑布名叫“绿荫仙子瀑布”（Fairy Bower Falls），在澳洲的新南韦尔斯的南部高原地区。这个美丽的地方现在是著名的旅游景点，但曾有一段黑暗的历史，它是19世纪早期发生土著居民大屠杀的地点。运用罗夏克的方法时，最初的原画在创作过程中遭到毁坏和复制，呼应着这个地方所见证的骚乱和暴力，挑战澳洲的殖民主义冲突历史。同样地，奎尔蒂的新风景画系列《Pacific Island/Ocean》试图引导观众重新审视对峇里岛的田园之美背后的认知，反映他与苏库马朗一起度过的时光，并对“第一印象”提出质疑。画中的棕榈树意味着如峇里岛这样的地方在美丽下暗藏着的黑暗。

艺术家本·奎尔蒂表示：“对我来说，绘画是表达活着最重要、快速和有效的方式。使用最原始的工具我能迅速地对我自己的存在和我看到的世界发表评论。我很高兴能有这样一个开始与香港和中国内地的藏家和策展人交流的机会。”

本·奎尔蒂（Ben Quilty）

本·奎尔蒂（Ben Quilty）于1973年出生在澳洲悉尼。1994年，本·奎尔蒂在悉尼艺术学院获得视觉艺术学士学位，主修绘画。他之后于1996年获得了莫纳什大学原住民文化与历史课程的认证，并于2001年在西悉尼大学完成了视觉传播学士学位。

奎尔蒂在悉尼东北部的郊区长大，他的青年时代是一个典型的自我毁灭性的澳洲男性形象：毒品、酒精、玩世不恭。他虽然自愿参与这些风险性大又具有毁灭性的行为，但同时也对这些行为抱有质疑。正是这段历史背景赋予了他艺术创作的灵感。在他的大部分作品里，他塑造了骷髅、蛇和怪诞的连体婴之类的形象，创造了一种黑暗又神秘的风格。

他的作品被新南韦尔斯州美术馆、南澳洲美术馆以及悉尼当代艺术馆收藏。本·奎尔蒂荣获2009年的国家肖像奖（Doug Moran National Portrait Prize）。同年，本·奎尔蒂以同伴作品在阿契伯尔奖（Archibald Prize）的评选中获得第二名。两年后，他以 Margaret Olley 的画像赢得阿契伯尔奖（Archibald Prize）。2014年，他以《Smashed Rorschach》赢得首届新加坡 Prudential Eye 当代亚洲艺术奖最高奖项。

藝術門

藝術門由林明珠创立。藝術門是推动亚洲当代艺术发展的重要力量。超过二十年推广亚洲与西方的当代艺术和设计，藝術門业已成为最领先和最有成就、并在中国之外设立画廊的当代艺术画廊。藝術門在中国及亚洲艺术走向国际化舞台中扮演关键角色，致力推广重新审视各个区域当代艺术哲学与理念的艺术。藝術門透过香港、上海和新加坡的艺术空间，与著名策展人合作举办展览，根据不同地区的特点呈现艺术家个展、特别艺术项目和装置，以及高水平的艺术家群展。基于中国文人艺术的理念—艺术无等级之分，藝術門致力于打破不同藝術門类的界限，以独特的画廊模式鼓励跨文化间的对话与交流。

藝術門尤其注重推动中国当代抽象艺术的发展。重要艺术家朱金石和苏笑柏将中国特有的情怀融入国际化的视觉语言，他们的作品在国际上广泛地展出，并位列世界众多重要的私人和公共收藏。藝術門同时在亚洲展出著名国际艺术家的作品，包括 Jenny Holzer、Jim Lambie 和 Yinka Shonibare MBE (RA)，让更多的亚洲观众了解他们的作品。藝術門鼓励国际艺术家创作与中国文化相关的作品，合作创作令人深思的、切入文化的作品。

媒体垂询

Dylan Shuai 帅鸣珂 / Sutton PR Asia
dylan@suttonprasia.com / +852 2528 0792