

香港

形態，姿態與情態：羅伯特·馬瑟韋爾 1915–1991 百年紀念展



左：羅伯特·馬瑟韋爾，《中國長城 4 號》，布面丙烯，碳筆；152.4 x 101.6 cm (60 x 40 in.)

右：《工作室內》，1984/ca. 1985, 布面丙烯，碳筆，61 x 91.4 cm (24 x 36 in.)

展覽日期

2015 年 9 月 9 日至 11 月 6 日

星期一至星期六，上午 10 時至下午 7 時

藝術門，香港中環畢打街 12 號畢打行 6 樓

香港—藝術門畫廊將榮幸呈現抽象表現主義先驅羅伯特·馬瑟韋爾在亞洲的首次個展。時逢馬瑟韋爾一百周年誕辰，展覽將展出其四十年間創作的逾 15 幅作品，帶來馬瑟韋爾生涯中重要創作呈現其對不同素材與媒介的探索。

1915 年出生於華盛頓的羅伯特·馬瑟韋爾是抽象表現主義（國際公認的第一個原創美國藝術）群體中最年輕的成員。馬瑟韋爾亦將團體別名為“紐約派”，其中藝術家包括：菲利普·古斯頓（Philip Guston），威廉·德·庫寧（Willem De Kooning），傑克遜·波洛克（Jackson Pollock）以及馬克·羅斯科（Mark Rothko）等。

在他漫長的創作生涯中，羅伯特·馬瑟韋爾對自動主義深感興趣，並以深入且無意識的人性思想來傳達概念。1940 年馬瑟韋爾在哥倫比亞大學接受藝術史學家邁爾·沙皮諾指導，期間他認識了對他作品影響極深的超現實主義者馬克思·恩斯特，馬塞爾·杜象，以及安德烈·馬松等人。從他在佩吉·古根漢的本世紀畫廊（Peggy Guggenheim's Art of this Century Gallery）的首次展覽，到在世界各大博物館舉辦的各種回顧展，馬瑟韋爾展示了他不懈的才能以及對現代藝術根源的嚴謹態度。其中，由他親自編輯及校註的《現代藝術系列檔案》對超現實主義在美國的普及與認知有著決定性的功勞。

儘管與紐約派緊密相連，並也為其樹立了許多奠基性原則，馬瑟韋爾在多產的五十年間所收獲的成就，可以說已經超越了他的部分抽象表現主義同伴。不僅如此，在繪畫上他也是拼貼藝術最重要的實踐者之一。馬瑟韋爾相信拼貼藝術是數個世紀以來最偉大的發明之一，並期許在沿承畢加索和馬蒂斯精神下，將拼貼繼續帶入二十世紀中期。年輕時，馬瑟韋爾在與超現實主義藝術家的相處中，發展出了對自動主義的熱愛。在後期的繪畫與拼貼創作中，他依然持續對自動主義藝術表現的探索。他對亞洲書法深深著迷，時常在他的作品中運用水墨以及書法的筆觸，講究快速的完成，同時也折射出他畢生對於禪宗的理解。馬瑟韋爾同時也是名極具天賦的教師，對弗蘭克·斯黛拉（Frank Stella），賽·托姆布雷（Cy Twombly），羅伯特·勞森伯格（Robert Rauschenberg）以及肯尼斯·諾蘭德（Kenneth Noland）等年輕一代藝術家有著極其深遠的影響。

本次展覽的亮點包括他在《VVV 作品集》（VVV portfolio）中的一幅早期作品，此幅作品是四十年代紐約超現實主義的代表作之一。同時，另一幅 1958 年的紙上繪畫《兩人 7 號》，其呈現出的具象感在他隨後創作生涯中極為著名的《輓歌》系列以及其他作品中有更深層次的體現。展品中亦包含馬瑟韋爾的主要系列《開放》的數幅作品，他對於留白的運用體現了他的作品與日本禪宗的密切關聯。藝術門也有幸展出《中國長城》系列五幅中，最後一幅公開展品（其餘皆已被私人收藏）。作品名稱《中國長城 4 號》源自於 1971 年小說家弗朗茨·卡夫卡就中國長城所撰寫的短篇小說。而展覽中最近期的作品《工作室內》於 1984 年開始創作，同年 12 月份古根漢美術館展出作品初稿。

“本次展覽體現藝術門對於抽象藝術的投入以及對其獨特的國際性發源的探索，我很榮幸能為這位美國藝術巨匠舉辦亞洲首次個展，將他的藝術引入亞洲當代藝術史的一頁。”——林明珠

關於羅伯特·馬瑟韋爾

羅伯特·馬瑟韋爾（1915 年 1 月 25 日—1991 年 6 月 16 日），美國畫家、版畫家、作家、編輯以及演說家。曾在史丹福大學，哈佛大學以及哥倫比亞大學就讀。他的教學，講座，以及出版經歷在潛移默化中奠定他成為抽象藝術運動代言人和解說人，他支持他的藝術家同伴，並憑借他在多領域的深入涉獵為歐洲藝術家以及美國當代藝術家之間提供了學術橋樑。馬瑟韋爾的藝術主題主要有：在壓抑與反抗之間、在歐洲現代主義與新興美國思想之間、以及在正統與感性之間的藝術創作。

主要個人展覽包括：《羅伯特·馬瑟韋爾：輓歌》，大都會博物館，美國紐約（2015）；安大略美術館，加拿大（2011）；獲加藝術中心，明尼阿波利斯市，美國明尼蘇達州（1985）；奧爾布賴特·諾克斯美術館，水牛城，美國紐約州（1983，巡展）；古根漢美術館，美國紐約（1983）；佩吉·古根漢的本世紀畫廊（Peggy Guggenheim's Art of this Century Gallery），美國紐約；胡安·馬馳基金會（Fundación Juan March），西班牙馬德里，（1980）；皇家美術學院，英國倫敦（1978）；巴黎現代藝術博物館，法國巴黎（1977）；城市藝術館，德國杜塞爾多夫，（1976）；現代藝術博物館，墨西哥墨西哥城，（1975）；普林斯頓大學美術館，美國新澤西州（1973）；現代藝術美術館，美國紐約（1965）；佩吉·古根漢的本世紀畫廊（Peggy Guggenheim's Art of this Century Gallery），美國紐約（1944）。馬瑟韋爾的作品也被諸多重要國際藝術機構收藏，包括奧爾布賴特·諾克斯畫廊，水牛城，美國紐約州；芝加哥美術學院，美國伊利諾州；古根漢美術館，西班牙畢爾巴；洛杉磯美術館、舊金山現代藝術博物館，美國加州；梅尼爾收藏、沃斯堡現代藝術博物館，美國德州；大都會博物館、現代藝術美術館、惠特尼美國藝術博物館，美國紐約及國家美術館，美國華盛頓。

關於藝術門畫廊

藝術門由林明珠創立。藝術門是推動亞洲當代藝術發展的重要力量。超過二十年推廣亞洲與西方的當代藝術和設計，藝術門開業已成為最領先和最有成就、並在中國之外設立畫廊的當代藝術畫廊。

藝術門在中國及亞洲藝術走向國際化舞台中扮演關鍵角色，致力推廣重新審視各個區域當代藝術哲學與理念的藝術家。藝術門透過香港、上海和新加坡的藝術空間，與著名策展人合作舉辦展覽，根據不同地區的特點呈現藝術家個展、特別藝術專案和裝置，以及高水準的藝術家群展。基於中國文人藝術的理念—藝術無等級之分，藝術門致力於打破不同藝術門類的界限，以獨特的畫廊模式鼓勵跨文化間的對話與交流。

藝術門尤其注重推動中國當代抽象藝術的發展。重要藝術家朱金石和蘇笑柏將中國特有的情懷融入國際化的視覺語言，他們的作品在國際上廣泛地展出，並位列世界眾多重要的私人收藏和公共收藏。藝術門同時在亞洲展出著名國際藝術家的作品，包括 Jenny Holzer, Jim Lambie 和 Yinka Shonibare MBE(RA)，讓更多的亞洲觀眾了解他們的作品。藝術門鼓勵國際藝術家創作與中國文化相關的作品，合作創作令人深思的、切入文化的作品。

媒體垂詢

蕭佩雯 / Sutton PR Asia
erica@suttonpr.com / +852 2528 0792