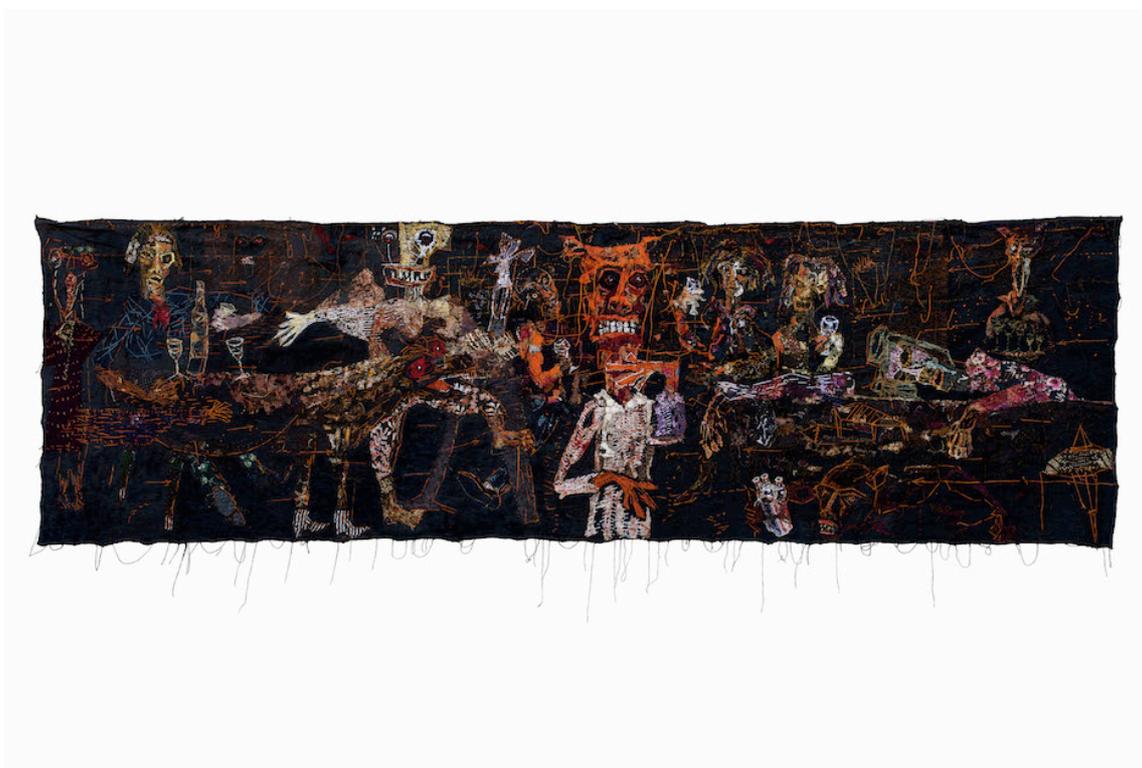


# PearlLam Galleries

新加坡

嘉多特·布吉尔多 个展  
生活是一场假面舞会



嘉多特·布吉尔多 b. 1970，酒精过敏，2015，布面、布料、及线料，150 x 500 cm (59 1/8 x 196 3/4 in.)

## 展览日期

2015年10月3日-2015年11月15日

星期二至六11时至晚上7时；星期日中午12时至下午6时

藝術門，新加坡吉门营房艺术区洛克路9 #03-22，108937

---

新加坡—藝術門畫廊荣幸呈现印度尼西亚1970 年次艺术家嘉多特·布吉尔多个展“生活是一场假面舞会”。展览中多幅具象画作品影射现代人日常生活中不间断的——名为“伪装”的滑稽喜剧。

布吉尔多笔下的人物有着多重伪装，他们为了符合社会期望，一个个戴上了真实难辨的面具“咧嘴大笑”。冷漠的距离感并不仅仅只是表情上的麻木、统一，亦在绘画的笔触上复杂且伤痕累累——擦伤的痕迹与晕染的污渍以艺术拼贴的方式组合——阴暗且不真实。布吉尔多透过虚冷的表情和充满伤痕的违和质感，双方面的增加人物情感伪装。人物的呈现是社会的现象：碎裂、真实、且充满激情；而人物的表象亦是人性的象征，在布吉尔多眼中，真实的人性怯懦且脆弱，呈现多重人格。

生存以上，生活以下似乎是现代人的最佳写照。《酒精过敏》中的人物表面上在饮酒作乐，装作不在乎融入周围，事实上他有对酒精过敏体质而感到极不舒服，他的努力伪装却不会受到外界一丝的关注。孟克《尖叫》中的无声抗议已成为现代人生存的噩梦，而布吉尔多的《性格危机》巧妙的捕捉了这群无法随心所欲的人们。

布吉尔多早期的作品重在表现生活中的反常、怪异以及悲剧故事，此次新系列中则对艺术家本身的人生观进行了深入的探讨。《盲目的信仰》中非比寻常的主角运用杂志纸张拼贴的方式。在与周围进行同步时，人物不幸的被同化。余下的是被剪下而不明其究的头颅。若是对上帝有着无尽的爱和信任，似乎就必须得放弃某种程度的理智。而对不定结果的盲目崇拜只是对自我认知的损坏。

## 嘉多特·布吉尔多

嘉多特·布吉尔多于1970年年出生于马朗，东爪哇，印度尼西亚，并于1995年从马朗教师学院艺术设计学院毕业。艺术家现居住并工作于马朗。

他的作品探索反常、怪异、悲剧等元素。艺术家表示他的创作灵感来自于生活中许多不寻常的事件与状况，包括他从周遭的朋友、电视节目及新闻获得的故事与信息。布吉尔的作品荒诞，刺激观众们重新阐释日常生活中的故事，将其看作是一种新的现实，感受由它引起的种种情绪。

布吉尔使用布料的拼接与磨损技法极为独特，透过画布或挂毯形式呈现。过程中刻意曝露的针脚与线头，有意识地引导观者戴着检验的目光去面对作品。一片片的碎布隐喻着人类对大自然的迫害，当中消极且混乱的负面能量与自然和谐发展的精神背道而驰。其中由卷须状的布料构成的作品，隐约可见布料原始的纹理。

艺术家参与多个印度尼西亚及海外地区展览，近期展览包括：《叫喊-印度尼西亚当代艺术展》（2014），罗马当代艺术博物馆；《印度尼西亚纤维艺术》（2012），艺术一新美术馆，雅加达，印度尼西亚；《Jatim艺术现在》（2012），印度尼西亚国家画廊，印尼。

## 藝術門

藝術門由林明珠女士创立，是推动亚洲当代艺术发展的重要力量。通过二十余年持续推介亚洲和西方的当代艺术和设计，藝術門已成为在中国之外设立分支画廊的中国最顶尖、最成熟的当代艺术画廊之一，在中国及亚洲当代艺术走向国际化的过程中扮演着关键角色，致力于推广重新审视传统哲学与理念的当代艺术家。透过香港、上海和新加坡的艺术空间，藝術門邀请著名策展人策划展览，以艺术家个展、特别艺术项目，以及艺术家主题群展的方式，展呈不同空间既相互关联又具有地域特点的展览计划。鉴于中国文人艺术兼容的理念，藝術門着重打破不同艺术种类之间的界限，以独特的画廊模式鼓励跨文化间的对话与交流。

藝術門尤其注重推动中国当代抽象艺术的发展。重要艺术家朱金石和苏笑柏将中国特有的情怀融入国际化视觉语言，他们的作品在国际上广泛地展出，并位列世界众多重要的私人和公共收藏。藝術門亦在亚洲展出国际著名艺术家的作品，包括Jenny Holzer和Yinka Shonibare MBE (RA)等。

---

## 媒体垂询

Chloe Ho 何敏齐 / 藝術門  
gallerysg@pearllamgalleries.com / +65 6570 2284