

THEATRE
OF PAPER
纸 剧 场

Lan Zhenghui	蓝正辉
Ni Haifeng	倪海峰
Qin Feng	秦风
Qin Yufen	秦玉芬
Qiu Deshu	仇德树
Shen Chen	沈忱

THEATRE OF PAPER
纸 剧 场

Pearl Lam Galleries is pleased to present *Theatre of Paper*, a group exhibition that showcases a prime selection of painting, installation, and video works by six Chinese contemporary artists: Lan Zhenghui b. 1959, Ni Haifeng b. 1964, Qin Feng b. 1961, Qin Yufen b. 1954, Qiu Deshu b. 1948, and Shen Chen b. 1955. As the earliest artists in China to experiment with abstract or conceptual art in the 1980s, living between two or more different cultures—either physically or spiritually—each artist has forged a unique language of art in the past three decades. In light of this, *Theatre of Paper* aims to reveal the subtlety and sensitivity of each individual artist's practice in the indefinable and shifting transitions from one culture to another and vice versa. Rather than try to make generalised statements to frame these artists in overarching artistic theories, each artist should be seen as an individual working in his/her own personalised micro-theatre. This exhibition encourages audiences to look at each artist's works on their own terms, both visually and intellectually. Each artist depicts his or her own reality with different possibilities in today's globalised world, where tradition plays a vital role and is a key factor in encouraging local–global dialogues in an unbiased way. Therefore, the micro-theatre of an artist can be imagined as a subversive micro-utopia that challenges the homogeneity of culture and hegemony of capitalism.

藝術門荣幸呈现《纸剧场》群展，展出六位中国当代艺术家的重要绘画、装置艺术和录影艺术作品。参展艺术家有：倪海峰（生于1964年），秦风（生于1961年），秦玉芬（生于1954年），仇德树（生于1948年），沈忱（生于1955年），和蓝正辉（生于1959年）。作为在八零年代最早实验抽象和概念艺术的中国艺术家，本展的每位艺术家在过去三十年间各自游走在不同文化中——地理上的和内在心理上的——创立出自己独特的艺术语言。有赖於此，《纸剧场》旨在揭示每个独立艺术家在面对变动不居的传统与文化时，创作中反映出的微妙和敏感。与其用宏观的艺术理论来概论他们，不如将每位艺术家的“表现作风”与“画中故事”视为个“微剧场”。本次展览鼓励观众分别观看每位艺术家的作品，无论是视觉上还是智性上都将其视为独立、丰富和综合的个体，犹如一出不同的戏剧。在现今全球化的世界，传统有着至关重要的作用，因为它成为鼓励地方与全球之间进行无偏见对话的不可或缺的元素，而每位艺术家在作品中呈现的这种互动催生着想象力的新的可能性。因此，艺术家的微剧场可以说是挑战文化的同质性和资本主义当道的“微乌托邦”。

LAN ZHENGHUI 蓝正辉

Lan Zhenghui was born in 1959 in Sichuan, China. He graduated from Sichuan Fine Arts Institute in 1987. Currently, he lives and works in Beijing, China and Toronto, Canada.

Lan Zhenghui's monumental paintings and striking use of black ink reflect his constant pursuit of expression and feeling. His works are "emotional bursts on paper" characterised by an abstract ink-splash style. Influenced by his background in science, Lan's aesthetic moves deftly between the realms of the rational and irrational. His brushstrokes are created by systemic body movements, which contribute to the visual and spiritual impact of the works with the swelling of muscle, blood, and physical power.

He is an abstract ink brush painter whose style has been termed "heavy ink" by art critic Liu Xiaochun. The description refers both to the large scale of Lan's works and also reflects the weight of power and spirit within them. Lan puts great emphasis on brush movements, which make his characters come alive. In 2000, he launched a "power brush" movement with some of his fellow artists to promote the natural sense of motion and power in ink brush and oppose contrived methods of expression.

蓝正辉1969年出生于中国四川，1987年毕业于四川美术学院。现工作和生活于中国北京和加拿大多伦多。

蓝正辉的巨幅作品和对墨的独特使用反映了他对描绘和感知的持续追求，他的作品以一种抽象和泼墨的风格在“纸上爆发”。受其理工背景的影响，蓝的审美灵巧地游走于理智和感性世界。他的抽象风格更突出了水墨自身的意义，当重量使其成为一种系统的身体运动的同时，也使作品的视觉和精神冲击与肌肉、热血、体力一起膨胀。

他的水墨风格被评论家刘骁纯称为“体量水墨”，大体量的水墨反应了其巨大的精神力量。“重墨”体现了其作品幅度的巨大，同时也反映了其力道和精神。蓝着重于水墨笔画的运动，从而使其特质活灵活现。在2000年，他与其它艺术家开展了“体量水墨”运动来提倡运动、书法力道的本质，反对非自然表达方式。



Lan Zhenghui 蓝正辉 b. 1959
E119, 2014
Ink on Xuan paper 宣纸水墨
87 x 68.5 cm (34 1/4 x 27 in.)



Lan Zhenghui 蓝正辉 b. 1959, **E119** (detail 局部), 2014, Ink on Xuan paper 宣纸水墨, 87 x 68.5 cm (34 1/4 x 27 in.)



Lan Zhenghui 蓝正辉 b. 1959

E51, 2014

Ink on Xuan paper 宣纸水墨

39 x 83 cm (15 3/8 x 32 5/8 in.)



Lan Zhenghui 蓝正辉 b. 1959
E65, 2014
Ink on Xuan paper 宣纸水墨
68 x 76 cm (26 1/4 x 30 in.)

NI HAIFENG 倪海峰

Ni Haifeng was born in 1964 in Zhoushan, China. In 1986, he graduated from Zhejiang Academy of Fine Arts, now the China Academy of Art. He currently lives and works between Amsterdam and Beijing.

Ni Haifeng's practice draws from an interest in cultural systems of exchange, return, language, and production. Through photography, video, and installation he explores the simultaneous creation and obliteration of meaning while drawing attention to the cyclical movements of people, products, and goods that are often reflective of patterns of colonialism and globalisation.

After graduating from the Zhejiang Academy of Fine Art in 1986, Ni joined RED 70%, BLACK 25%, WHITE 5%, a group of artists working with conceptual art and nonsense text. These early works focused on acts of writing, re-appropriations and deconstructed forms of language. Since the mid 1990s, after emigrating to Europe, his work has acquired additional layers referring to his new identity as a Chinese immigrant and to issues of (post)colonialism and 'otherness'. In recent years, overt and covert references to manufacturing and production have formed recurring themes within Ni's artistic practice.

倪海峰，出生于1964年，中国舟山市。1986年毕业于浙江美术学院（现为中国美术学院）。目前工作并居住于荷兰阿姆斯特丹和中国北京。

倪海峰的艺术实践来自于对文化体系中的互换、回归、语言和生产的关注。透过摄影、录像及装置创作，他探讨同时存在于意义中的创造与消亡，并着眼于反映着殖民主义和全球化模式的人、产品及商品之间的循环变动。

倪海峰的艺术实践来自于对文化体系中的互换、回归、语言和生产的关注。透过摄影、录像及装置创作，他探讨同时存在于意义中的创造与消亡，并着眼于反映着殖民主义和全球化模式的人、产品及商品之间的循环变动。

1986年从浙江美院毕业后，倪海峰加入了「红70%，黑25%，白5%」——一个致力于概念艺术和无意义文本创作的艺术团体。这些早期作品强调写作、再挪用以及语言的解构。九十年代中移居欧洲后，倪海峰成了一名中国移民。因为这个新身份，他的作品多了一重层次，并开始提及（后）殖民主义和“差异性”。近年来，在倪海峰的艺术实践中，对制造与生产业明显而又隐晦的呈现再次成为了他的作品主题。



Ni Haifeng 倪海峰 b. 1964
Tautology 同义反复, 2014
HD video installation 高清录像装置
Edition of 3+1 AP 版数3+1个艺术家自留版本



Ni Haifeng 倪海峰 b. 1964

Tautology 同义反复, 2014

Patterns sewn on paper 纸上缝纫图案

Each piece 每件: 28.7 x 35.8 cm (11 1/4 x 14 in.)

Edition of 3+1 AP (part of the HD video installation) 版数3+1个艺术家自留版本 (部分高清录像装置)

QIN FENG 秦风

Born in 1961 in Xinjiang province, Qin Feng is an iconoclastic Chinese avant-garde artist and a world-renowned living ink master. After receiving Third Prize at the National Art Competition in 1983, he graduated from the Shandong Art Institute in 1985. Invited by the German government to promote cultural exchange between China and Germany, Qin moved to Berlin in the 1990s and improved his abstract compositions made with ink. He now works and lives in Beijing, but often travels to Boston and Germany.

When Feng moved to Berlin in the '90s, he was particularly fascinated by German Body artists and post-WWII Expressionists like Günter Brus and Anselm Kiefer. He further expanded his imaginative vocabulary over his entire career by borrowing symbols and perspectives from different religions and artistic movements like Dada and Arte Povera.

But the most intimate source of all his art is the 17th century Chinese artist Bada Shanren, a loyal Ming court supporter who was exiled by the Qing and afterwards became a great painter. Bada Shanren and Qin Feng both venture the human, creating powerful symbolic shapes and figures.

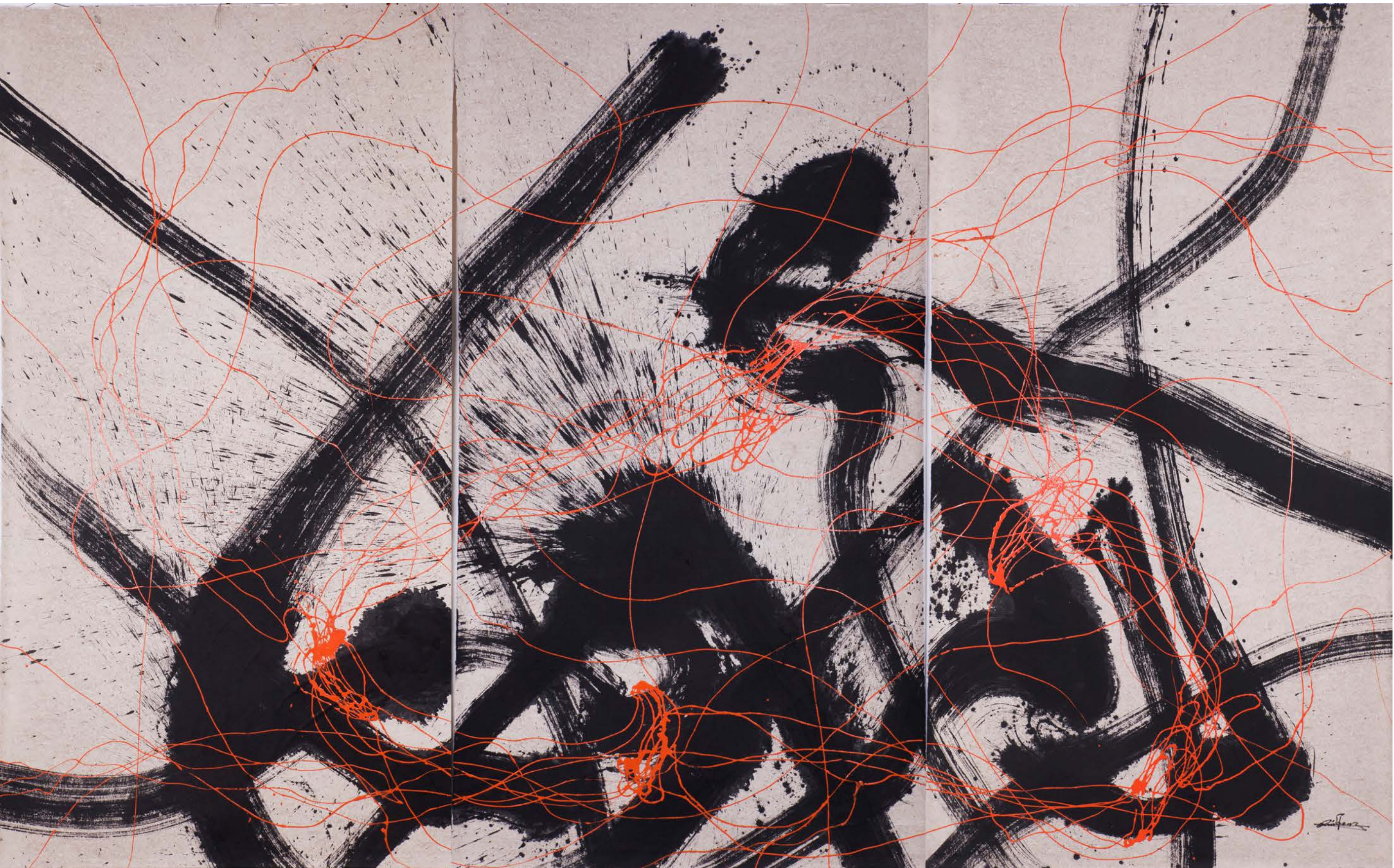
Qin Feng's style is deeply rooted in Chinese tradition. As a result of his broad use of ink and silk paper combined with an aggressive gestural manner, he is a key figure in Chinese contemporary ink art. Xinjiang province, where Qin grew up, is also very important in understanding his particular style. Similar to his native region, his artistic vocabulary is a multicultural crossroad of signs and symbols. Nature and its stimulus on human beings is also essential, as it is often one of the first sources for creative imagination, but, above all, Chinese ink art is Qin's primary source of inspiration.

1961年出生于中国新疆省，秦风是中国代表性前卫艺术家及著名水墨大师。1983年获得全国美术大赛季军后，在1985年毕业于中国山东工艺美术学院。1996年秦风受德国柏林市政府邀请担任中德文化艺术大使。秦风现居住于北京，但经常前往波士顿及德国进行学术演讲及作品展览。

90年代德国时期，秦风深受德国行为身体艺术家及二次战后表现主义艺术家Günter Brus 及 Anselm Kiefer影响，在绘画语言中使用的图像及符号有了很大的突破。同时，他也在人文荟萃的德国学习到不同国家的宗教传统及绘画流派，如达达主义及贫穷艺术。这些经验，在他后期的绘画上皆有不同程度的体现。

然而，对秦风影响最深远的艺术家当属清朝初年水墨大师，亦是前朝遗僧的八大山人。两位在表现主义上皆是专注于隐喻性极强的图形。

秦风出生于回汉两族相融的新疆，自幼便在大自然的拥抱下成长，也同时接受多元文化的熏陶。也因此，在他的绘画中经常可以看到不同民族的风格与符号。



Qin Feng 秦风 b. 1961, **Desire Scenery No. 070** 欲望风景系列 No. 070, 2015
Acrylic on linen paper 亚麻纸丙烯, Triptych 三联: 300 x 480 cm (118 1/8 x 189 in.), Each 每幅: 300 x 160 cm (118 1/8 x 63 in.)



Qin Feng 秦风 b. 1961

Desire Scenery No. 046 欲望风景系列No. 046, 2015

Acrylic on special silk and cotton unwoven fabrics 特制丝棉无纺布、丙烯
300 x 900 cm (118 1/8 x 354 3/8 in.)

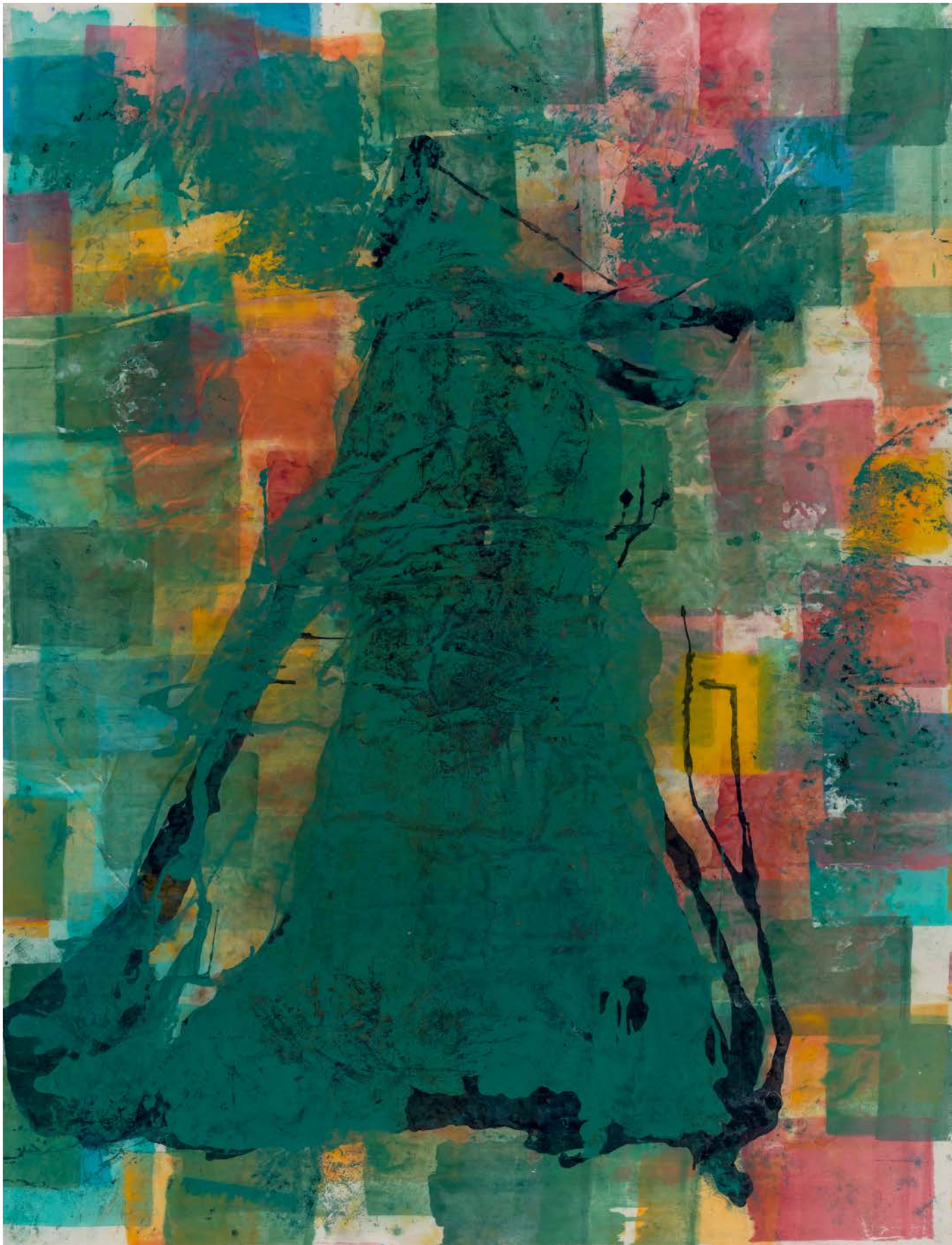
QIN YUFEN 秦玉芬

Qin Yufen was born in 1954 in Shandong province, China. Since 1980, Qin has been developing a minimal style of abstract ink painting, drawing on traditional Chinese calligraphy and *xie yi* (freehand or spontaneous) painting styles. More recently, she has used colourful mineral pigments and ink on large-scale rice paper. Her expansive brushstrokes, flowing colours and surfaces saturated with ink transcend the aesthetic of traditional ink painting using colour, ink, and powder, expanding the horizons of contemporary ink art.

Qin Yufen has been acknowledged internationally for her installation art since the 1990s, and her works have been widely exhibited in museums and art institutions around the world. Qin's monumental sound installation *Spring in the Jade Hall*, shown at the National Art Museum of Stuttgart in 1994, is considered as a particularly poetic example of her work. Qin Yufen takes sound recordings from Peking Opera, classical music, daily life, and nature, which she then digitally breaks down, distorts, and reorganises into multiple soundtracks. The digital sounds combined with other material objects such as clothes stands, Mao suits, bamboo, silk, rice paper, loudspeakers and wires, together form the installations, thus combining the visual with the aural.

秦玉芬1954年出生于中国山东。在1980年初，秦玉芬借助中国传统的书法、写意绘画创作出极简风格的抽象水墨作品，近年则在大尺幅的宣纸画面上，以大笔触、流动色彩、浸润痕迹的语言，形成超出传统美学的彩、墨、药绘画，为今天的新水墨艺术提供了更为开放的领域。

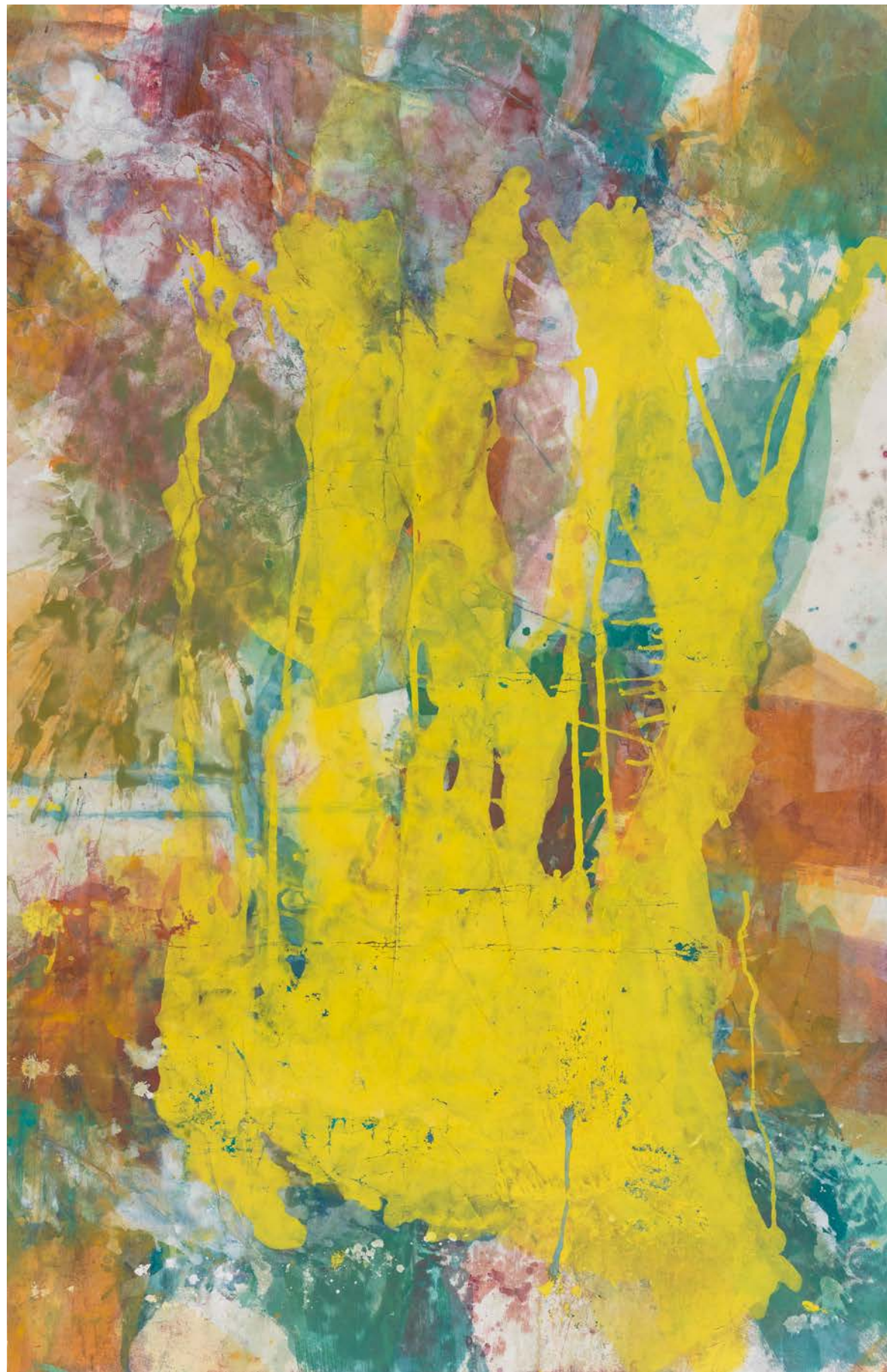
早在1990年代即以其装置作品享誉国际，这一时期她的作品经常出现于国际重要的美术馆及艺术机构。1994年在斯图加特国家美术馆展示的大型声响装置“玉堂春”尤被视为超诗意的作品典范。作为中国声响装置的创始者，秦玉芬把京剧、古典器乐、生活中的、自然环境的录音做为元素，应用数码技术进行分解、变异、由此构成多声道的数码声响，数码声响通过与晾衣架、中山装、竹子、丝绸、宣纸、扬声器、电线等不同材料的组合，形成视觉与听觉的空间装置艺术。



Qin Yufen 秦玉芬 b. 1954
In Search of Lost Time—East 2
追忆似水年华-东 2, 2015
Mineral pigment, ink, Xuan paper 矿物颜料、墨、宣纸
250 x 195 cm (98 3/8 x 76 3/4 in.)

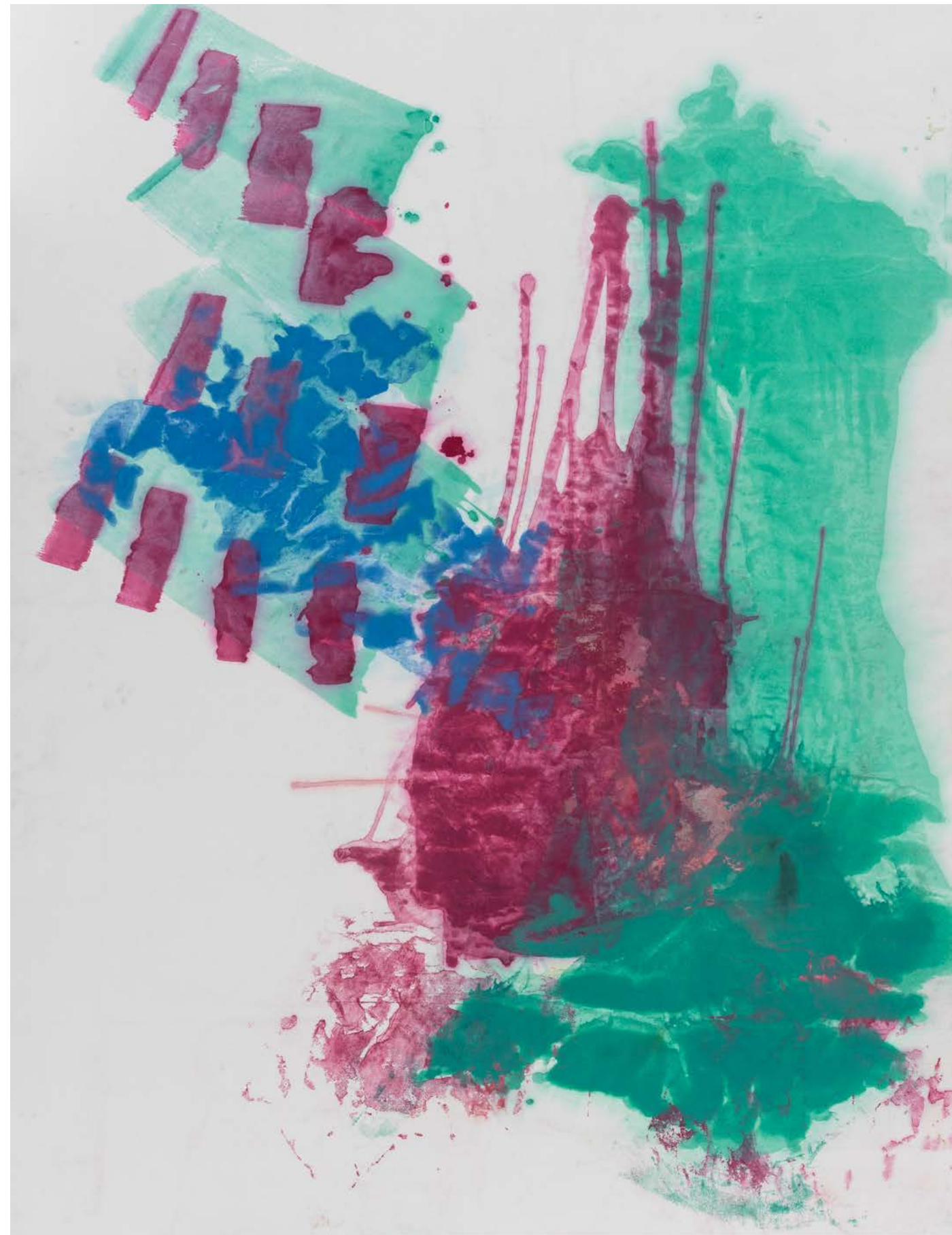


Qin Yufen 秦玉芬 b. 1954, **In Search of Lost Time—East 2** 追忆似水年华-东 2 (detail 局部), 2015
Mineral pigment, ink, Xuan paper 矿物颜料、墨、宣纸, 250 x 195 cm (98 3/8 x 76 3/4 in.)



Qin Yufen 秦玉芬 b.1954
In Search of Lost Time—South 2
追忆似水年华-南 2, 2015
Mineral pigment, ink, Xuan paper
矿物颜料、墨、宣纸
195 x 125 cm (76 3/4 x 49 1/4 in.)

Qin Yufen 秦玉芬 b. 1954
In Search of Lost Time—East 3
追忆似水年华-东 3, 2015
Mineral pigment, ink, Xuan paper
矿物颜料、墨、宣纸
250 x 195 cm (98 3/8 x 76 3/4 in.)





Qin Yufen 秦玉芬 b. 1954

Extension 延, 2014

Xuan paper, electrical wire, wooden axle

宣纸、铜线丝、木轴

160 x 50 x 50 cm (63 x 19 3/4 x 19 3/4 in.)

QIU DESHU 仇德树

Qiu Deshu was born in Shanghai in 1948 and received an early education in traditional Chinese painting, seal carving, and scroll mounting. His engagement with experimental ink painting began in the late 1970s, and in 1979 Qiu co-founded one of China's first experimental art societies in the post-Mao period: the Grass Painting Society (*Cao Cao Hua She*). The Society was a group of twelve artists who advocated independence of spirit, technique and style in painting. In his works of this period, the influence of concepts drawn from Western modern art is evident, but his choice of materials remained rooted in traditional Chinese art. One of the earliest professional artists in China in the 1980s, Qiu currently lives and works in Shanghai, China.

A gifted painter and calligrapher, Qiu's work transcends medium and subject to become modern iterations that both honour his cultural heritage and simultaneously reject it. In the 1980s, Qiu devised his signature technique of combining ink, pigment, and paper, then rending and re-forming the pieces, a method that reflects his worldview and life experience for which he has coined the term “fissuring”. He situates the breakthrough moment in 1982, when one day he glanced down and at once became fully aware of cracks in the cement ground and how they are an apt metaphor for his beliefs and personal experiences. This sparked the idea for a new method of creative expression, which the artist has continued to develop and deepen over the past two decades.

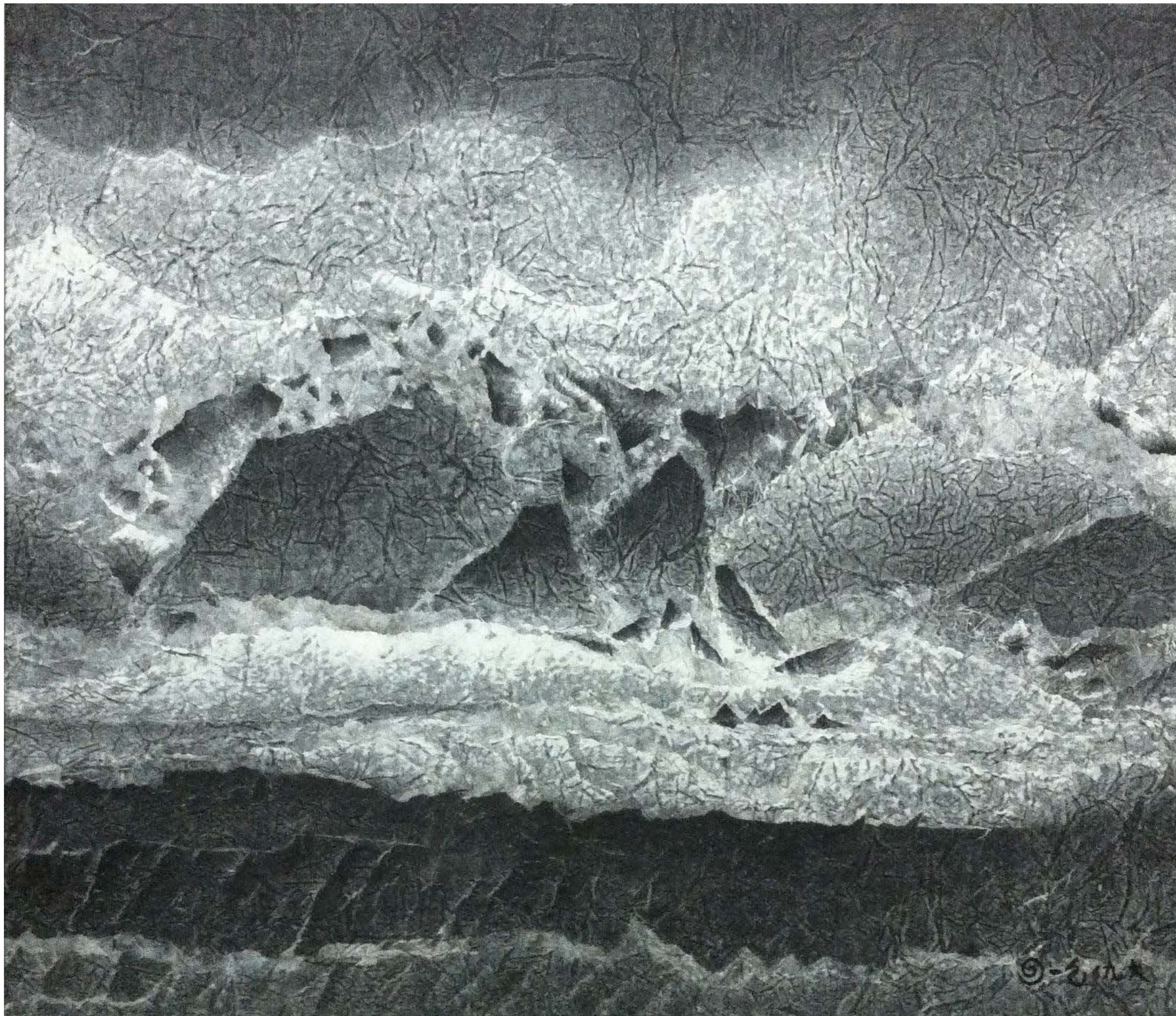
Qiu's “fissuring” technique encompasses tearing Xuan paper, re-configuring the pieces and mounting them to form images, creating lines, or “fissures”, that travel across the painting's expanse in a natural, free-flowing manner. The application of colour onto a painting is here subverted as well: Qiu rubs and carves the delicate rice paper, much like in creating a bas relief, and builds this on top of a coloured base layer, such that the colours show through the layers and combine with the “fissures” to endow his works with a sense of dynamic rhythm and spatial complexity.

Qiu's unique approach to materials and process re-imagine the traditional idea that ink is the essence of Chinese painting by foregrounding Xuan paper and its previously untapped potentials as an artistic medium, making inventive use of its hue, delicacy, pliability, and water permeability. Whilst his work is indebted to the Chinese landscape tradition, Qiu transforms the language of landscape into a contemporary idiom of creative expression. His use of ink, colour, and paper in a collage-like process similar to techniques used in scroll-mounting subverts the way brush and ink once defined the forms of Chinese landscape art.

1948年生于上海，自小酷爱绘画并接受了传统中国画教育。1985—1986年以访问学者身份到访美国波士顿塔荷茨大学。70年代末仇德树开始进行水墨实验，1979年与志同道合的画友共同组织了“草草画社”，提倡“独立精神、独特技法、独创风格”。他这一时期的作品，虽然在画面构成上可见西方现代观念的影响，但皆取材自中国传统的图像资源。80年代中期成为中国最早的职业艺术家，现在工作和生活于中国上海。

从1982年起，一个偶然的的机会，旧石板上的裂痕启悟了仇德树，从此开始“裂变”这一主题的创作，并在以后的二十年中反复的研究其技法和深化其主题。

裂变艺术，这是一种边构画、边撕裂、边整合，边装裱的一气呵成的绘画方法，通过在宣纸上撕、磨、擦、雕等技法，使宣纸的材质获得了美妙的展现。从构图形式上创造了一种天然成趣、变化自由的绘画线条—裂纹。从色彩上改变了上色的次序，所有的色彩都作为底色，事先准备好并通过对上层宣纸的撕裂、雕磨完成。动感的线条和充满奇异光感的色彩，表现出一种近景张力与幽深空间的交织共存。这种裂变艺术彻底打破了“笔墨是中国画生命”的传统，改变宣纸的被动性和辅助地位，使它的白晰、细腻、柔韧、半透明、渗水性等特质成为展现艺术魅力的一种方式。仇德树超越了在纸上用毛笔、水墨绘制传统水墨画所沿袭的传统技法和图式。将宣纸与画布，水墨与油彩，绘制与雕刻融为一体，以全新的图式表现了当今的裂变时代。



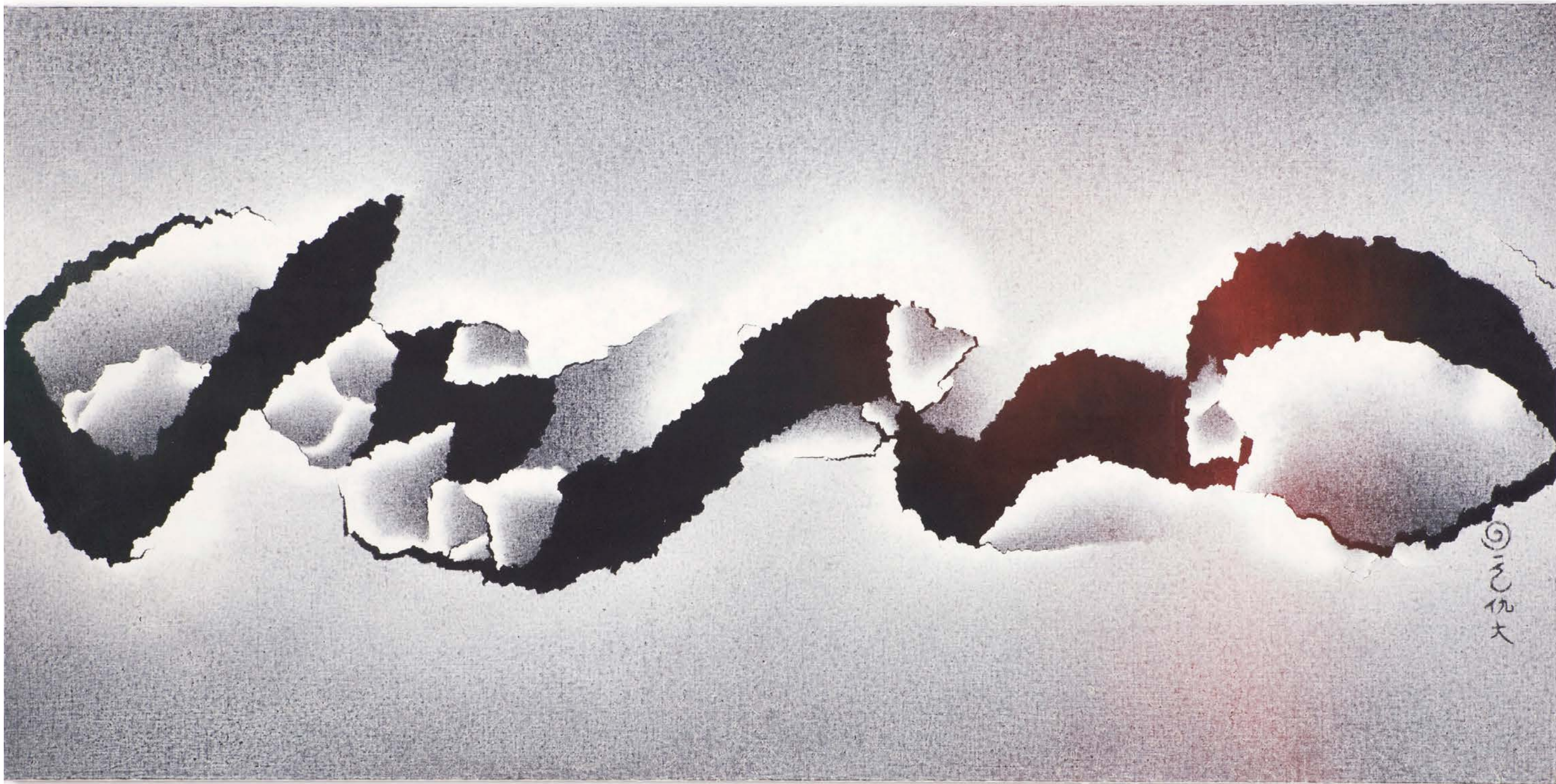
Qiu Deshu 仇德树 b. 1948
Fissuring 裂变, 2009
Acrylic on Xuan paper and canvas
布面宣纸丙烯
104 x 120 cm (41 x 47 1/4 in.)



Qiu Deshu 仇德树 b. 1948, **Fissuring** 裂变 (detail 局部), 2009, Acrylic on Xuan paper and canvas 布面宣纸丙烯, 104 x 120 cm (41 x 47 1/4 in.)



Qiu Deshu 仇德树 b.1948
Fissuring 裂变, 2012
Acrylic on Xuan paper and canvas 布面宣纸丙烯
61 x 244 cm (24 x 96 in.)



Qiu Deshu 仇德树 b. 1948
Fissuring 裂变, 2009-10
Acrylic on Xuan paper and canvas 布面宣纸丙烯
80 x 160 cm (31 1/2 x 63 in.)

SHEN CHEN 沈忱

Shen Chen was born in 1955 in Shanghai, China. He began his art education in high school and continued his training at Shanghai Art College (previously known as the Shanghai “5.7” Art School). He moved to Beijing after earning his BFA from the Shanghai Academy of Theater in 1982. In 1988, he went to the United States on a fellowship as artist in residence at the Skowhegan School of Painting and Sculpture. Later that year, he moved to New York upon receiving an exchange student fellowship from the Studio School of Painting and Sculpture. He continued his studies at Boston University on an MFA scholarship the following year. He has been living in New York since 1991.

In the 1980s, Shen Chen was one of China’s pioneers of Chinese abstract painting and experimental ink painting. He was an active member of “Art Salon” (an underground art movement). In 1978, he organised an experimental exhibition *Wild Rose* while he was still in college. He held his first solo show in 1984 at the China Journalist Society in Beijing.

After 30 years of practicing and creating art, Shen has become an artist with a profound influence in today’s art world, stirring “us to think and to perceive aesthetically, to open new conduits of perception and thought in the act of painting and in the reasoned meditative pose necessary to appreciate truly significant abstract” (Robert C. Morgan). His work blends multiple cultural elements as he layers concepts of time and space with Zen philosophy, meditation, and repetition. Lilly Wei notes how, “in this perceptual vanishing and reconstitution, a cycle of meditation is established for the viewer in which what exists and what does not is inseparable.” Valerie Smith further emphasises “what does emerge is a highly considered process that is immersive...to a peaceful place where there is time.” His paintings transport us—they bring us “full circle; just as the breath moves from emptiness to plenitude, so does our mind appreciate the void out of which all things originate” (Jonathan Goodman).

沈忱于1955年出生于中国上海。他早在中学，并继续在上海艺术学校（当时为“上海五七艺校”）开始接受艺术教育。1982年在上海戏剧学院获得学士学位后迁居北京。1988年获斯考海根艺术学院奖金作为驻校艺术家赴美，同年底又获工作室艺术学院交流学生奖，来到纽约。次年获全奖赴波士顿大学攻读硕士学位。1991年起至今定居纽约。

沈忱为80年代中国抽象绘画和实验水墨的先行者之一，并活跃于当时的“地下艺术沙龙”。早在大学期间他就组织并参加了实验画展“野蔷薇”。1984年，他在北京中国记者协会举办了第一次个人展览。

三十年来的艺术实践，沈忱在当今艺术界的影响力正逐渐扩大，他的作品“促动我们从美学的意义上对绘画的实践进行思考和领悟，开启新的理解途径和思维方式，持冥想且理性的姿态来体验纯粹而杰出的抽象绘画。”（罗伯特C. 摩根）他的作品蕴含了多种文化因素，并以禅宗哲理，冥思和重复性阐释他对时间和空间的观念和知觉。魏丽莉写道：“这种知觉的消逝和再生，是为观众而建立并导其冥想的一种循环。其中，什么是真实，什么是虚无，实不可分。”法拉瑞·史密斯进一步指出“深思熟虑的制作过程，呈现出一片祥和世界，那儿，只有时间的存在。”沈忱的作品引领我们进入“一个完整的循环；正如呼吸时从无到有，我们的思想体会到空无的万物之源。”（乔纳森·古德曼）

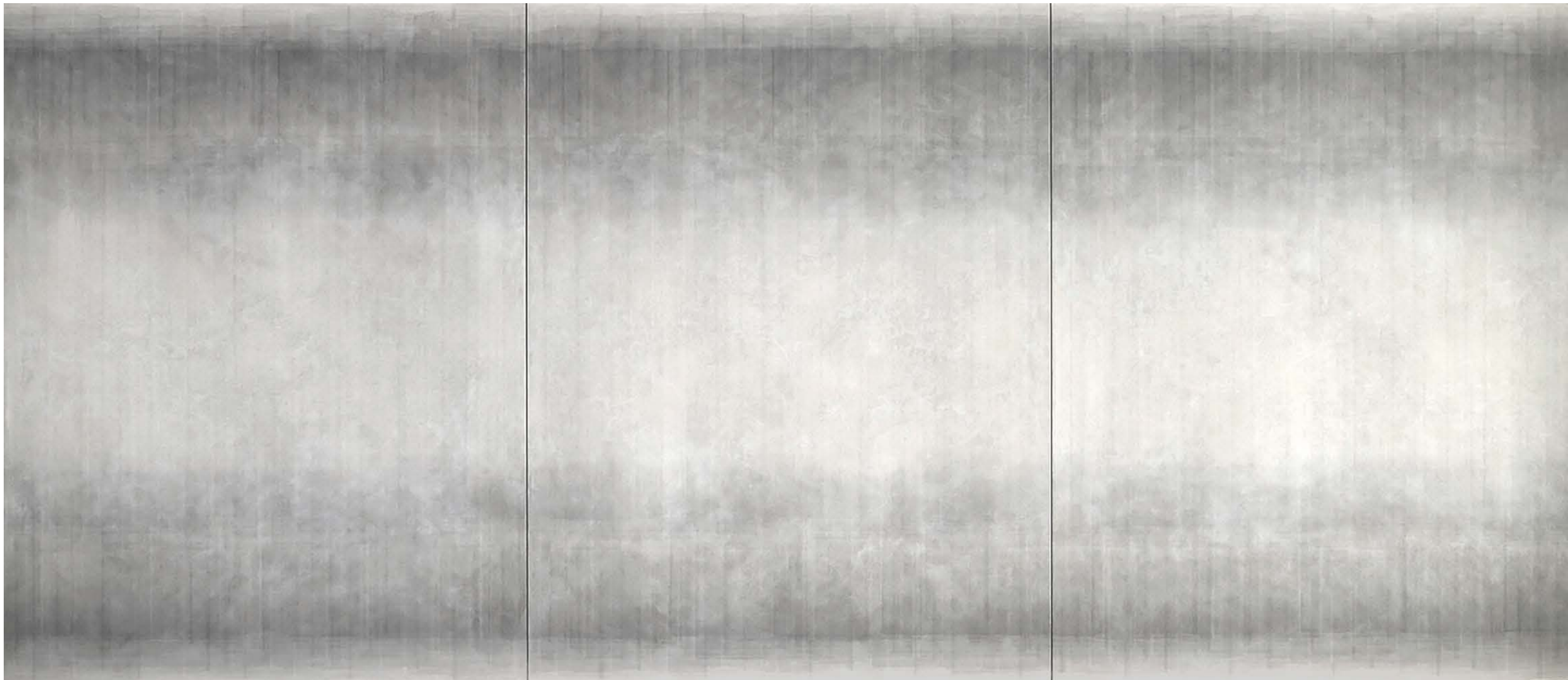


Shen Chen 沈忱 b.1955, **Untitled No. 11023-07** 无题 **11023-07**, 2007, Acrylic on canvas 布面丙烯
Diptych 双联: 157 x 284 cm (62 x 112 in.), Each 每幅: 157 x 142 cm (62 x 56 in.)

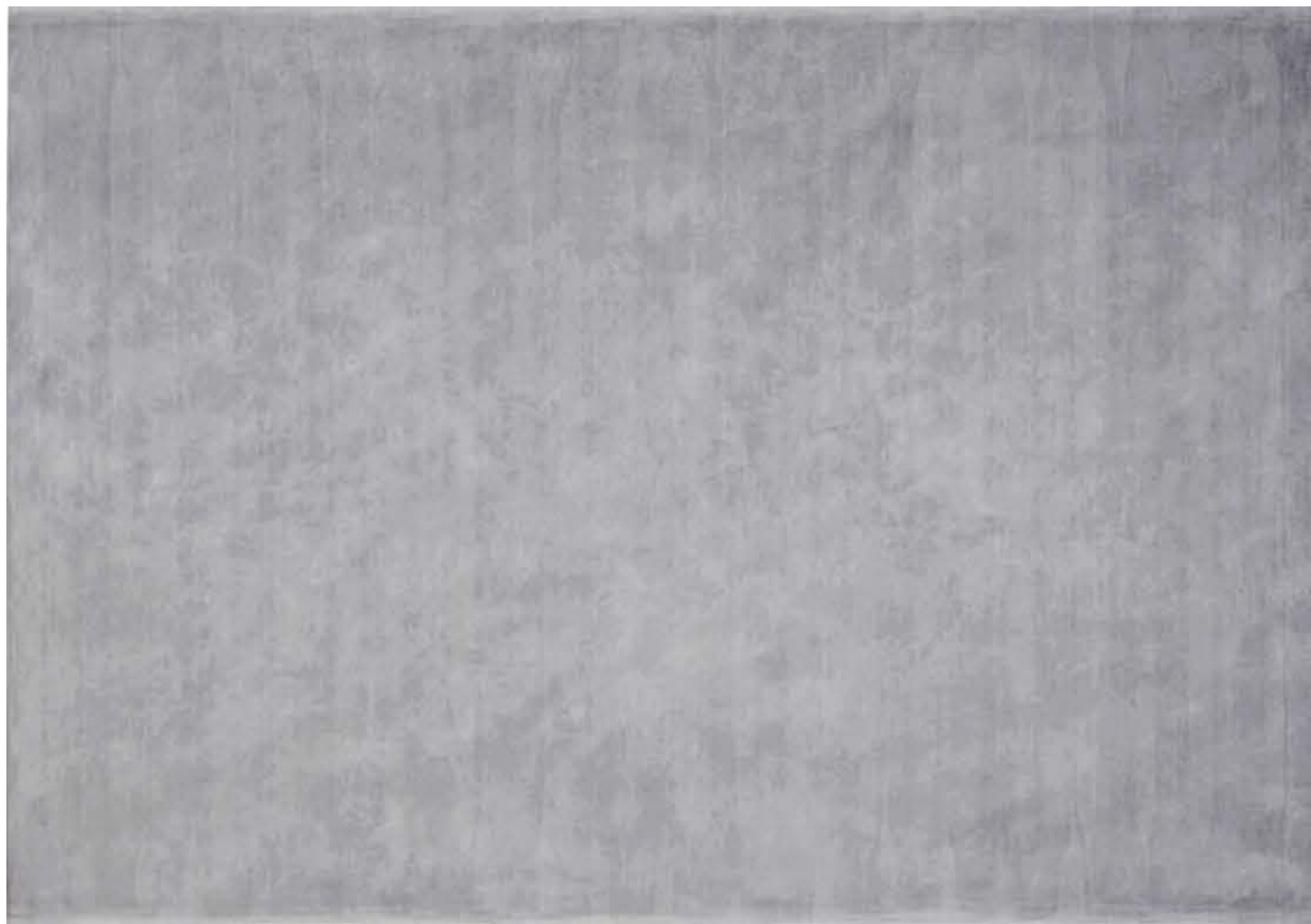
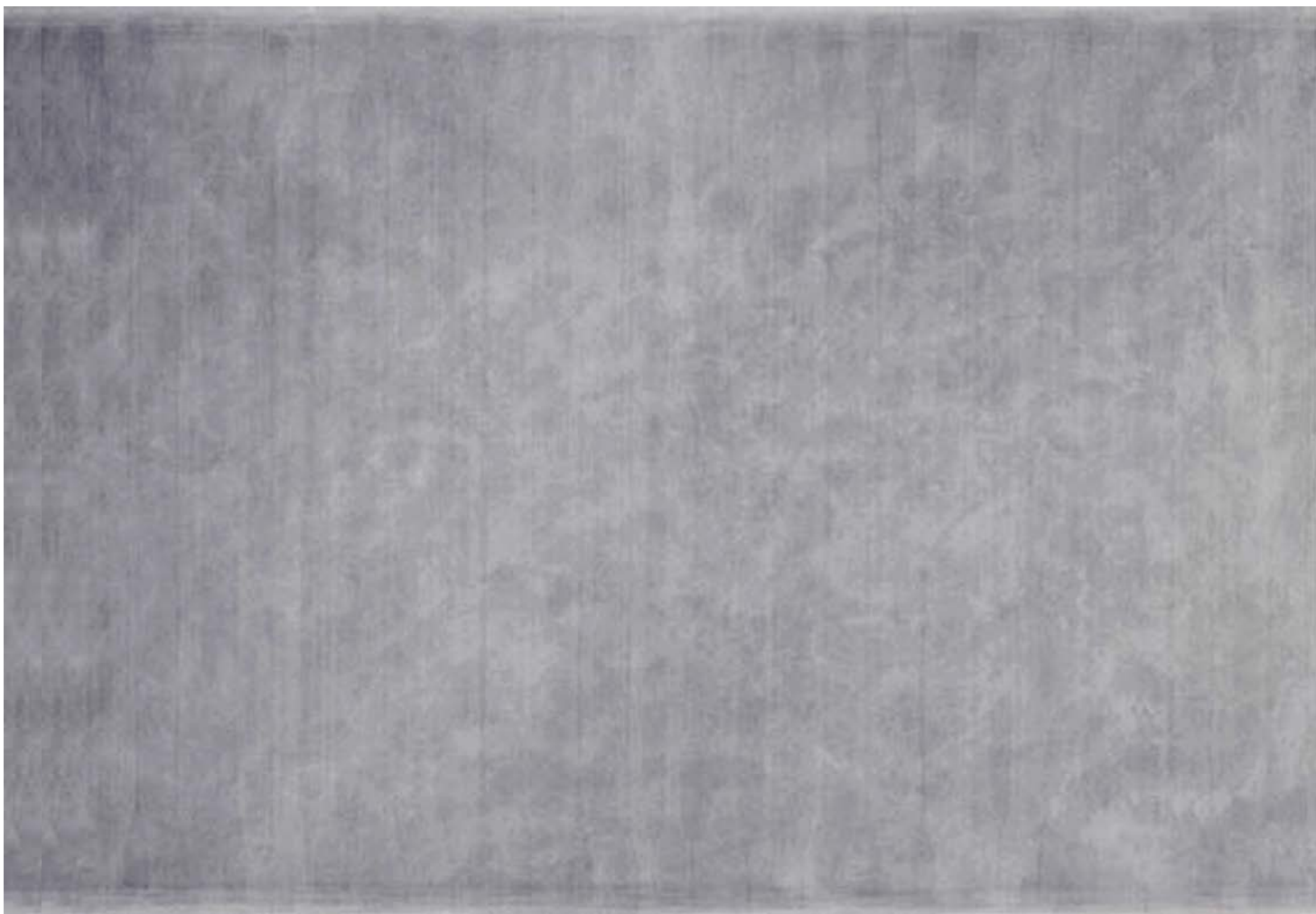


Shen Chen 沈忱 b. 1955

Untitled No. 11023-07 无题 11023-07 (detail 局部), 2007, Acrylic on canvas 布面丙烯, Triptych 三联: 157 x 284 cm (62 x 112 in.), Each 每幅: 157 x 142 cm (62 x 56 in.)



Shen Chen 沈忱 b.1955
Untitled No. 1212-06 无题 1212-06, 2006
Acrylic on canvas 布面丙烯
Triptych 三联: 152.5 x 351 cm (60 x 138 in.)
Each 每幅: 152.5 x 117 cm (60 x 46 in.)



Shen Chen 沈忱 b. 1955
Untitled No. 7020-06 无题 7020-06, 2006
Acrylic on canvas 布面丙烯
Diptych 双联: 122 x 336 cm (48 x 132 in.)
Each 每幅: 122 x 168 cm (48 x 66 in.)

LAN ZHENGHUI

1959 Born in Sichuan, China
1987 Graduated from Sichuan Academy of Fine Arts, Sichuan province, China
Present Lives and works in Beijing, China

Selected Solo Exhibitions

2015 *Lan Zhenghui Solo Exhibition*, Galerie du Monde, Hong Kong
Lan Zhenghui: re-thINK, Ethan Cohen New York, NY, USA
2014 *Lan Zhenghui: Color Extending*, Canadian Fine Arts, Toronto, Canada
Phaeton and Lan Zhenghui Ink Painting Show, Author Gallery, Shanghai, China
2013 *Vigorous Splash-Stroke of Heavy Ink: Lan Zhenghui Solo Exhibition*, Sanshang Art, Hangzhou, China
2011 *Ink Painting Dream: Lan Zhenghui Solo Exhibition*, Contrasts Gallery (now Pearl Lam Galleries), Shanghai,China
2010 *The Great Ink: My Road of Abstraction*, 789 Art Zone, Beijing, China
2009 *Lan Zhenghui: Mighty Rain*, O House Gallery, Jakarta, Indonesia
2006 *Heavy Ink Painting by Lan Zhenghui*, National Art Museum of China, Beijing, China
2004 *Lan Zhenghui Contemporary Ink Painting Special Exhibition*, 1000 Years Celebration of Jingdezhen,
Powerful Ink Painting Art by Zhenghui Lan, Chinese Cultural Centre of Greater Toronto, Toronto, Canada
2003 *Stride: Ink Art Performance*, IS Gallery, Toronto, Canada
Running Ink: Lan Zhenghui Solo Exhibition, Guangdong Museum of Art, Guangzhou, China

Selected Group Exhibitions

2015 *Theatre of Paper*, Pearl Lam Galleries, Shanghai, China
Art Central Hong Kong, Hong Kong, China
Kenya Pavilion at the 56th Venice Biennale, Venice, Italy
2014 *Flow: Ink Innovators*, Ethan Cohen New York, NY, USA
Memory, 2nd Italy-China Contemporary Art Biennale
Rendering the Future—Chinese Contemporary Ink Painting, Asia Art Center, 798 Art Zone, Beijing, China
Art Toronto, Toronto, Canada
Art Taipei, Taipei, Taiwan
Spiritual as Mountains, Pearl Lam Galleries, Hong Kong, China
2013 *28 Chinese*, Rubell Family Collection/Contemporary Arts Foundation, Miami, USA
Beyond Colour: Chinese Contemporary Art, Pearl Lam Fine Art, Shanghai, China.
Beyond Black and White: Chinese Contemporary Abstract Ink, Pearl Lam Fine Art, Shanghai, China
The Logic of Ink: 25 Expressions from 25 Artists, Esse Space, Beijing, China
2012 Pearl Lam Galleries at Art Stage Singapore, Marina Bay Sands Convention and Exhibition Center, Singapore
Natural Mind, Italy-China Contemporary Art Biennale, Italy
2010 Toronto Art Fair, Toronto, Canada
Art Dubai 2010, Dubai, UAE

China Vision, Beijing 3 Art Gallery, Beijing, China
2009 *Ink Painting, Calligraphy: The Third Abstraction*, Contrasts Gallery (now Pearl Lam Galleries), Shanghai, China
Meditation from the East, Baden-Wurttemberg, Germany
Ink Painting Today—2009 Shanghai New Ink Art Exhibition, Shanghai Duolun Museum of Modern Art, Shanghai, China
Return to Modern: 09 Chinese Abstract Art Exhibition, West Lake Art Gallery, Hangzhou, China
I Am In It: Chinese Contemporary Art Expressions, Alisan Fine Arts, Hong Kong, China
2008 *Contemporary Ink Art Evolution, Museum of Contemporary Art*, Beijing, China; RAAB Galerie, Bonn, Germany;
Fairbank Center for Chinese Studies, Harvard University, USA; National Dr. Sun Yat-sen Memorial Hall, Taipei, Taiwan
Chinese Ink Art Annual Exhibition, Huantie Times Gallery, Beijing, China
Seoul International Modern Calligraphic Art Exhibition, Seoul, South Korea
Big Size Abstract Art Exhibition, Royal City Art Museum, Beijing, China
I Am In It: Chinese Contemporary Art Expressions, Florida Gulf Coast University, USA
2007 *Forbid Sins: Chinese Contemporary Ink Exhibition*, Zhengzhou, China
Love for Ink, The 2nd Invitational Exhibition by 100 Renowned Artists, The Ink and Wash Union of Songzhuang, Beijing, China
2006 *Ink and Wash and the Contemporary Era: The First Invitational Exhibition of the Ink and Wash Union of Songzhuang*, Beijing, China
Toronto Outdoor Art Exhibition, Toronto, Canada
2005 *China Day Exhibition*, Cortland University, NY, USA
The Great Waterfalls Painting Exhibition, Toronto, Canada
2001 *Emotion Accumulation: Five Artists Oil Painting Exhibition*, Fan Gallery, Beijing, China
1999 The 14th Asia International Art Exhibition, Fukuoka, Japan
Ink Painting Installation Exhibition, Hong Kong, China
1993 The First China Art Fair, Guangzhou, China
1989 *China Avant-Garde Exhibition*, National Art Museum of China, Beijing, China

Selected Collections

Rubell Family Collection, Miami, USA
Consul General of British Consulate at Guangzhou, UK
Consul General of German Consulate at Guangzhou, Germany
Guangdong Museum of Art, China
National Art Museum of China, Beijing, China
China Songzhuang Ink Painting League, China
Florida Gulf Coast University, Florida, USA
Chinese Cultural Centre of Greater Toronto, Canada

蓝正辉

1959 出生于中国四川
1987 毕业于四川美术学院， 中国四川
现今 工作与生活于中国北京

主要个展

2015 《蓝正辉个展》， 世界画廊，中国 香港
《蓝正辉： 重塑墨势》， Ethan Cohen New York, 美国 纽约
2014 《蓝正辉： 颜料、扩展》， 加拿大多伦多艺术空间，加拿大 多伦多
《蓝正辉水墨个展》， 奥赛画廊，中国 上海
2013 《恣意的泼笔—蓝正辉作品展》， 三尚当代艺术馆，中国 杭州
2011 《水墨梦想—蓝正辉个展》， 对比窗艺廊，中国 上海
2010 《大快朵颐：我的抽象之路》， 北京锦都艺术中心，中国 北京
2009 《狂雨—蓝正辉印尼个展》， 欧豪斯画廊，印尼 雅加达
2006 《体量水墨—蓝正辉个展》， 中国美术馆，中国 北京
2004 《蓝正辉水墨特展》， 景德镇1000年庆典，中国 景德镇
《水墨疾走》， 多伦多中华文化中心，加拿大 多伦多
2003 《一跨》水墨行为表演，IS画廊，加拿大 多伦多
《水墨疾走—蓝正辉个展》， 广东美术馆，中国 广州

主要群展

2015 《纸剧场》， 藝術門，中国 上海
香港Art Central, 中国 香港
第56届威尼斯双年展肯尼亚馆，意大利 威尼斯
2014 《流动：水墨创新》， Ethan Cohen New York, 美国 纽约
《第二届中意当代艺术双年展：回忆》
《释放未来：中国当代水墨邀请展》， 亚洲艺术中心，798艺术区，中国 北京
多伦多艺术节，加拿大 多伦多
台北艺博会，台北
《精神如山》， 藝術門，中国 香港
2013 《超越色彩：中国当代艺术》， 艺术门，上海，中国
《黑白至上：中国当代抽象水墨》， 艺术门，中国 上海
《水墨的逻辑—25位艺术家的25种表达》， 现实空间，中国 北京
2012 《艺术登陆新加坡2012博览会》， 艺术门，滨海湾金沙会展中心，新加坡
《自然之心—意大利-中国艺术双年展》， 意大利

2010 《多伦多艺术博览会》， 加拿大 多伦多
《迪拜艺术博览会》， 阿拉伯联合酋长国 迪拜
《离骚—何灿波、蓝正辉、邵岩、魏立刚水墨夜宴》， 在3画廊，中国 北京
2009 《水墨，书法—第三种抽象》， 艺术门，中国 上海
《来自东方的冥想》， 德国 巴登-符藤堡州
《水墨当下—2009上海新水墨大展》， 上海多伦美术馆，中国 上海
《重返现代—09中国抽象艺术展》， 杭州西湖美术馆，中国 杭州
《自有我在》， 香港艺倡画廊，中国 香港
2008 《水墨演义—当代水墨艺术家提名展》， 北京当代艺术馆，中国 北京； RAAB画廊，德国 波恩； 哈佛 大学费正清研究中心，美国； 台湾国父纪念馆，台湾 台北
《中国水墨年度汇展》， 环铁时代美术馆，中国 北京
《首尔国际现代书艺展》， 韩国 首尔
《大尺幅20人抽象画展》， 皇城艺术馆，中国 北京
《自有我在—中国当代艺术展》， 佛罗里达海湾大学，美国 佛罗里达
2007 《戒色—中国当代水墨名家邀请展》， 中国 郑州
《墨缘100—中国宋庄水墨同盟第二届名家邀请展》， 中国 北京
2006 《水墨·当代中国宋庄水墨同盟首届邀请展》， 中国 北京
《多伦多户外艺术展》， 加拿大 多伦多
2005 《中国日活动展》， 科特蓝大学，美国 纽约
《飞流直下大瀑布画展》， 加拿大 多伦多
2001 《堆积情感：五人油画展》， 凡画廊，中国 北京
1999 《第十四届亚洲国际艺术展》， 日本 福岗
《水墨装置展》， 中国 香港
1993 《第一届中国艺术博览会》， 中国 广州
1989 《第一届中国现代艺术大展》， 中国美术馆，中国 北京

主要收藏

Rubell家族收藏，美国
英国驻广州总领事，英国
德国驻广州总领事，德国
广东美术馆，中国 广州
中国美术馆，中国 北京
中国宋庄水墨同盟，北京
佛罗里达海湾大学，美国
多伦多中华文化中心，加拿大

NI HAIFENG

1964Born in Zhoushan, Zhejiang province, China

1986Graduated from Zhejiang Academy of Fine Arts (now China Academy of Art), Hangzhou, China

PresentLives and works in Amsterdam, the Netherlands, and Beijing, China

Selected Solo Exhibitions

2015Asynchronous, Parallel, Tautological, et cetera..., Pearl Lam Galleries, Hong Kong, China

2012Project for Ignatius, St. Ignatius Gymnasium, Amsterdam, the Netherlands

2010Vive la Difference, Gallery Lumen Travo, Amsterdam, the Netherlands

2009Of the Departure and the Arrival, Teem Tower, Guangzhou, China

2008Para-Production, Joy Art, Beijing, China

Vive la Difference—Ni Haifeng@Arrow Factory, Arrow Factory, Beijing, China

2007The Return of the Shreds, (in collaboration with Kitty Zijlmans), Stedelijk Museum De Lakenhal, Leiden, the Netherlands

2006Kunst als gift Project (Art as a Gift Project), Amsterdam Fonds voor de Kunst/Municipality of Amsterdam, Amsterdam, the Netherlands

Of the Departure and the Arrival, KunstRAI, Amsterdam (with Gallery Lumen Travo), Amsterdam, the Netherlands

2005New Works, Gallery Lumen Travo, Amsterdam, the Netherlands

Of the Departure and the Arrival, Het Museum Prinsenhof, Delft, the Netherlands

2004Ni Haifeng: Xeno-Writings, Museum Het Domein, Sittard, the Netherlands

2003Multiple Lies, GEM, Museum of Contemporary Art, The Hague, the Netherlands

2002Airbag—Ni Haifeng Solo Exhibition, Pond Paulus, Schiedam, the Netherlands

2001No-Man's-Land, Lumen Travo, Amsterdam, the Netherlands

1999Sociosphere II, Stadhouderskade 112, Amsterdam, the Netherlands

1997Anonymous, Gallery Gaby Kraushaar, Dusseldorf, Germany

1996Secrets, Gate Foundation, Amsterdam, the Netherlands

1995From Human to Humbug, Centrum Beeldende Kunst, Leiden, the Netherlands

Selected Group Exhibitions

2015Theatre of Paper, Pearl Lam Galleries, Shanghai, China

Pearl Lam Galleries at KIAF 2015/Art Seoul, Seoul, Korea

Biennale Internationale du Lin de Portneuf, Quebec, Canada

2014Dai Hanzhi: 5000 Artists, UCCA, Beijing, China; Witte de With Center for Contemporary Art, Rotterdam, the Netherlands

2013Suspended Histories, Museum van Loon, Amsterdam, the Netherlands

2012Viewpoint, Huis Marseille Museum voor Fotografie, Amsterdam, the Netherlands

Garten City, Museum het Domein, Sittard, the Netherlands

7.5%, Soka Art Center, Beijing, China

The Deep of the Modern, Manifesta 9, Genk, Belgium

Manifest Present—then Today and Tomorrow, Kasteel Oud-Rekem, Rekem, Belgium

Image Anxiety, PHotoEspaña, Madrid, Spain

2011Global Contemporary, ZKM Museum for Contemporary Art, Karlsruhe, Germany

2010Digital? Analogue!, Museum Huis Marseille Museum voor fotografie, Amsterdam, the Netherlands

Certified Copy, Verbeke Foundation, Stekene, Belgium

Analogue Story, Huis Marseille Museum voor fotografie, Amsterdam, the Netherlands

Today's Document II—Negotiation, Today Art Museum, Beijing, China

Twisted Doubles, Museum de Lakanhal, Leiden, the Netherlands

Coup de Ville, WARP, Antwerp, Belgium

The Art of Bookkeeping, HALLE 14 Center for Contemporary Art, Leipzig, Germany

Contemporary Porcelain, Musée Historique · Château de Nyon, Nyon, Switzerland

Home-Stay, Osage Contemporary Art and Ideas, Shanghai, China

Dialogue, Gallery Lumen Travo, Amsterdam, the Netherlands

Glass Factory: Chinese Art under the New Financial Order, Iberia Center for Contemporary Art, Beijing, China

Personal Frontier, ia32space, Beijing, China

The Pavilion of Realism, Other Gallery, Beijing and Shanghai, China

2009Emporium, Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci, Milan, Italy

Silent Writings, Espace Culturel Louis Vuitton, Paris, France

imPOSSIBLE, San Francisco Arts Commission Gallery, San Francisco, USA

Ultra Skin, Coreana Museum of Art, Seoul, Korea

The China Project, Queensland Art Gallery, Brisbane, Australia

2008Reflective Asia—The Third Nanjing Triennial, Nanjing Museum, Nanjing, China

Between the Light and the Dark—On the Borders of Chineseness, Canvas International Art, Amstelveen, the Netherlands

Open/Invited ev+a 2008, Limerick City Gallery of Art, Limerick, Ireland
Between the Light and the Dark, Arario Beijing, Beijing, China
Dessins contemporains des Pays-bas—Signifiant mouvants (Contemporary drawings from the Netherlands—Shifting Meanings), Institut Neerlandais, Paris, France
2007 Toekenning 036, Fonds BKVB, Amsterdam, the Netherlands
CO-OPS: Exploring New Territories in Art and Science, Stedelijk Museum De Lakenhal, Leiden, the Netherlands
Wherever We Go, San Francisco Art Institute, San Francisco, USA
Thermocline—New Asian Waves, ZKM Center for Art and Media, Karlsruhe, Germany
Forms of Exchange, Museum Het Domein, Sittard, the Netherlands
Forged Realities, UniversalStudios-Beijing (now Boers-Li Gallery), Beijing, China
Drawing Topologies, Stedelijk Museum Amsterdam, Amsterdam, the Netherlands
An Impossible Mix, De 11 Lijnen, Oudenburg, Belgium
The First Today's Documents 2007, Energy: Spirit.Body.Material, Today Art Museum, Beijing, China
2006 Spicy Dutch, Stadsmuseum IJsselstein, IJsselstein, the Netherlands
Wherever We Go, Spazio Oberdan, Milan, Italy
VideoZone, The 3rd International Video Art Biennale in Israel, Centre for Contemporary Art, Tel Aviv, Israel
Co-ops, BAK, Basis voor Actuele Kunst, Utrecht, the Netherlands
Nederland 1, Museum Gouda, Gouda, the Netherlands
Jianghu, Jack Tilton Gallery, New York, USA
Roam Is My Home, CM Studio, Centraal Museum Utrecht, Utrecht, the Netherlands
2005 BEYOND: An Extraordinary Space of Experimentation for Modernization, 2nd Guangzhou Triennial, Guangdong Art Museum, Guangzhou, China
Respect-Poldermodellen—Een tentoonstelling van hedendaagse kunst uit Nederland in Marokko (An exhibition of contemporary art from the Netherlands in Morocco), Musée Dar Si Saïd, Marrakech, Morocco;
Mondriaan Foundation, Amsterdam, the Netherlands
Out of Sight, De Appel, Amsterdam, the Netherlands
Nouvelle Biennale de Chateauroux 2005, Les Musees Ville de Chateauroux, Chateauroux, France
Plato and His Seven Spirits, OCT Contemporary Art Terminal of He Xiangning Art Museum, Shenzhen, China; Beijing, China
ADAM, SMART Project Space, Amsterdam, the Netherlands
2004 H x B x D, Gemeente Museum Den Haag, The Hague, the Netherlands
Techniques of the Visible, 5th Shanghai Biennale, Shanghai Art Museum, Shanghai, China
Salon de Los Inmigrantes, De Oude Kerk, Amsterdam, the Netherlands
Migrating Identity—Transmission/Reconstruction, Arti et Amicitiae, Amsterdam, the Netherlands
A l'Est du Sud de l'Ouest, Villa Arson, Nice, France; Centre Régional d'Art Contemporain, Sète, France
2003 In and Out—Dutch Contemporary Art 2003, National Museum of Contemporary Art, Seoul, Korea

2002 Synthetic Reality, East Modern Art Center, Beijing, China
Mirage, Suzhou Art Museum, Suzhou, China
2001 Unpacking Europe, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, the Netherlands
1999 Food for Thought, Mu Art, Arctic Foundation, Eindhoven, the Netherlands
Waterverf? (Watercolour), De Zaaier, Amsterdam, the Netherlands
1998 Kijk op de Wijk, Stichting Kade Ateliers, Utrecht, the Netherlands
Democracy, Gate Foundation, Amsterdam, the Netherlands
Lengte, Breedte en Diepte (Length, Width, Depth), De Gele Rijder, Arnhem, the Netherlands
1995 Configura II, Gallerie am Fischmarkt, Erfurt, Germany
6. Triennale Kleinplastik Europa—Ostasien, Sudwest LB Forum, Stuttgart, Germany; Museum Moderne Kunst, Vienna, Austria
Balanceakte (Balancing Acts), Ifa Gallery, Stuttgart, Germany; Ifa Gallery, Bonn, Germany
1993 China's New Art Post '89, Hong Kong Arts Centre, Hong Kong, China
China Avantgarde, Haus der Kulturen der Welt, Berlin, Germany; Kunsthall, Rotterdam, the Netherlands; The Museum of Modern Art, Oxford, UK; Kunsthallen Brandts Klaedefabrik, Odense, Denmark; Roemer- und Pelizaeus-Museum, Hildesheim, Germany
1992 Begegnung mit den Anderen (Encounter with Others), Hall K 18, University of Kassel, Kassel, Germany
New Art from China, Art Gallery of New South Wales, Sydney, Australia; Queensland Art Gallery, Queensland, Australia; City of Ballarat, Fine Art Gallery (now Art Gallery of Ballarat), Ballarat, Australia; ANU School of Art Gallery, Canberra, Australia
1991 Garage Show, Shanghai Educational Forum, Shanghai, China
1986 Red 70%, Black 25%, White 5%, Zhejiang Academy of Fine Arts, Hangzhou, China

Selected Collections

Queensland Art Gallery, Brisbane, Australia
M+, West Kowloon Cultural District, Hong Kong, China
Guangdong Museum of Art, Guangzhou, China
Museum De Lakenhal, Lakenhal, the Netherlands
Museum het Domein, Sittard, the Netherlands
Huis Marseille Museum voor fotografie, Amsterdam, the Netherlands
Stedelijk Museum, Amsterdam, the Netherlands
Gemeente Museum, Helmond, the Netherlands

倪海峰

1964 出生於中國舟山市
1986 畢業於浙江美術學院（現中國美術學院）， 中國 杭州
現今 工作與生活於荷蘭 阿姆斯特丹；中國 北京

主要個展

2012 《Ignatius計劃》， St. Ignatius學院，荷蘭 阿姆斯特丹
2010 《維瓦拉迪法蘭西》， Lumen Travo畫廊，荷蘭 阿姆斯特丹
2009 《離境與抵達》， 荷蘭駐廣州領事館，中國 廣州
2008 《亞生產——倪海峰個展》， 卓越藝術空間，中國 北京
《維瓦拉迪法蘭西——倪海峰在箭廠空間》， 箭廠空間，中國 北京
2007 《碎布的回歸》（與萊登大學教授Kitty Zijlmans合作）， 萊登布料廳市立博物館，荷蘭 萊登
2006 《藝術作為禮物之計劃》， 阿姆斯特丹藝術基金會 / 阿姆斯特丹市政府，荷蘭 阿姆斯特丹
《離境與抵達》， KunstRAI國際藝術博覽會，Lumen Travo畫廊，荷蘭 阿姆斯特丹
2005 《新作》， Lumen Travo畫廊，荷蘭 阿姆斯特丹
《離境與抵達》， Prinsenhof博物館，荷蘭 台夫特
2004 《倪海峰——異類寫作》， Het Domein博物館，荷蘭 錫塔德
2003 《多重謊言》， GEM當代藝術博物館，荷蘭 海牙
2002 《氣囊——倪海峰個展》， Pond Paulus基金會，荷蘭 斯希丹
2001 《無人之城》， Lumen Travo畫廊，荷蘭 阿姆斯特丹
1999 《社會圈II》， Stadhouderskade大街112號，荷蘭 阿姆斯特丹
1997 《匿名》， Gaby Kraushaar畫廊，德國 杜塞爾多夫
1996 《秘密》， 蓋特基金會，荷蘭 阿姆斯特丹
1995 《從人類到謊言》， 視覺藝術中心，荷蘭 萊登

主要群展

2015 《纸剧场》， 藝術門，中国 上海
2014 《戴漢志：5000個名字》， 尤倫斯當代藝術中心，中國 北京；魏特德維茨當代藝術中心，荷蘭 鹿特丹
2013 《暫停的歷史》， 范隆博物館，荷蘭 阿姆斯特丹

2012 《觀點》， Huis Marseille攝影博物館，荷蘭 阿姆斯特丹
《花園城市》， Het Domein博物館，荷蘭 錫塔德
《7.5%》， 索卡藝術中心，中國 北京
《現代的深度》， 第9屆歐洲宣言展，比利時 亨克
《彰顯此時，然後今天和明天》， 雷克姆古堡，比利時 雷克姆
《焦慮的影像》， PHotoEspaña國際攝影與視覺藝術節，西班牙 馬德里
2011 《全球當代》， 卡爾斯魯厄當代美術館，德國 卡爾斯魯厄
2010 《數碼？模擬！》， Huis Marseille攝影博物館，荷蘭 阿姆斯特丹
《核証副本》， Verbeke基金會，比利時 斯泰克納
《模擬故事》， Huis Marseille攝影博物館，荷蘭 阿姆斯特丹
《調節器——第二屆今日文獻展》， 今日美術館，中國 北京
《鏡像》， 萊登布料廳市立博物館，荷蘭 萊登
《一見鍾城》， WARP藝術平台，比利時 安特衛普
《典藏藝術》， HALLE 14藝術中心，德國 萊比錫
《當代陶瓷》， 尼永城堡歷史博物館，瑞士 尼永
《駐•留》， 奧沙藝術空間，中國 上海
《對話》， Lumen Travo畫廊，荷蘭 阿姆斯特丹
《玻璃工廠——新金融時代的中國藝術》， 伊比利亞當代藝術中心，中國 北京
《個人前線》， IA32空間，中國 北京
《現實主義亭》， 其他畫廊，中國 北京；中國 上海
2009 《大賣場》， 國立李奧納多•達文西科學技術博物館，義大利 米蘭
《靜默的文字》， 路易•威登文化藝術空間，法國 巴黎
《不可能》， 舊金山藝術委員會畫廊，美國 舊金山
《超越皮囊》， Coreana美術館，韓國 首爾
《中國專案》， 昆士蘭美術館，澳洲 布里斯班
2008 《亞洲方位——第三屆南京三年展》， 南京博物館，中國 南京
《游離的邊界——中國特性的邊緣》， 帆布國際畫廊，荷蘭 阿姆斯特爾芬
《開幕與邀請ev+a2008》， 利默里克市立美術館，愛爾蘭 利默里克
《游離的邊界》， 阿拉里奧畫廊，中國 北京
《來自荷蘭的當代繪畫——移動的符號》， 荷蘭文化中心，法國 巴黎

2007	《Toekenning O36》，荷蘭視覺藝術、設計與建築基金會，荷蘭 阿姆斯特丹
	《CO-OPS——在藝術與科學中探索新領域》，萊登布料廳市立博物館，荷蘭 萊登
	《無論身在何處》，舊金山藝術學院，美國 舊金山
	《藝術躍溫層——亞洲新潮》，卡爾斯魯厄藝術與媒體中心，德國 卡爾斯魯厄
	《交換的形式》，Het Domein博物館，荷蘭 錫塔德
2006	《假的！》，Universal Studios－北京（現博而勵畫廊），中國 北京
	《繪畫拓撲學》，阿姆斯特丹市立博物館，荷蘭 阿姆斯特丹
	《不可能的混合》，De 11 Lijnen基金會，比利時 奧登布爾格
	《2007首屆今日文獻展——能量：精神，身體，物質》，今日美術館，中國 北京
	《活躍的荷蘭人》，艾瑟爾斯泰恩市立博物館，荷蘭 艾瑟爾斯泰恩
2005	《無論身在何處》，Oberdan空間，義大利 米蘭
	《影像地帶——第三屆以色列影像雙年展》，當代藝術中心，以色列 特拉維夫
	《Co-ops》，BAK當代藝術中心，荷蘭 烏特勒支
	《荷蘭1》，豪達博物館，荷蘭 豪達
	《江湖》，Jack Tilton畫廊，美國 紐約
2004	《漫遊是我家》，烏特勒支中央博物館CM工作室，荷蘭 烏特勒支
	《別樣：一個特殊的現代實驗空間——第二屆廣州三年展》，廣東美術館，中國 廣州
	《尊重——波德模式——荷蘭當代藝術在摩洛哥》，Musée Dar Si Saïd博物館，摩洛哥 馬拉喀什；蒙德里安基金會，荷蘭 阿姆斯特丹
	《視線之外》，De Appel基金會，荷蘭 阿姆斯特丹
	《沙托魯新雙年展》，沙托魯市立博物館，法國 沙托魯
2003	《“柏拉圖”和它的七種精靈》，OCT當代藝術中心，中國 深圳；中國 北京
	《ADAM》，SMART項目空間，荷蘭 阿姆斯特丹
	《H x B x D》，海牙市立美術館，荷蘭 海牙
	《影像生存——第五屆上海雙年展》，上海美術館，中國 上海
	《移民沙龍》，老教堂，荷蘭 阿姆斯特丹
2002	《遷移中的身份——傳播與重建》，Arti et Amicitiae藝術家協會，荷蘭 阿姆斯特丹
	《A l'Ouest du Sud de l'Est /A l'Est du Sud de l'Ouest》，阿爾松別墅藝術機構，法國 尼斯；當代藝術中心，法國 塞特港
	《進進出出——2003荷蘭當代藝術展》，國立現代美術館，韓國 首爾
	《合成現實》，遠洋藝術中心，中國 北京
	《海市蜃樓》，蘇州美術館，中國 蘇州
2001	《揭開歐洲》，博伊曼斯·布尼根美術館，荷蘭 鹿特丹

1999	《精神食糧》，Mu藝術基金會，荷蘭 恩荷芬
1998	《水彩？》，De Zaaier畫廊，荷蘭 阿姆斯特丹
	《環顧四周》，Kade Ateliers基金會，荷蘭 烏德勒支
	《民主》，蓋特基金會，荷蘭 阿姆斯特丹
	《長、闊、深》，De Gele Rijder畫廊，荷蘭 安恆
	《建構之二》，魚市場藝術空間，德國 埃爾福特
1995	《歐洲與東方小雕塑三年展》，Sudwest LB論壇，德國 斯圖加特；維也納路德維希基金會現代藝術館，奧地利 維也納
	《均勢》，Ifa畫廊，德國 斯圖加特；Ifa畫廊，德國 波恩
	《後89中國新藝術大展》，香港藝術中心，中國 香港
	《中國前衛藝術展》，德國柏林世界文化宮，德國 柏林；藝術廳，荷蘭 鹿特丹；牛津現代藝術館，英國 牛津；勃蘭特布料廳美術館，丹麥 奧登斯；Roemer und Pelizaeus博物館，德國 希德斯海姆
	《K18群星會展》，卡塞爾大學K18大廳，德國 卡塞爾
1992	《中國新藝術》，新南威爾斯美術館，澳洲 悉尼；昆士蘭美術館，澳洲 昆士蘭；巴拉瑞特美術館，澳洲 巴拉瑞特；澳洲國立大學藝術學院畫廊，澳洲 坎培拉
	《上海車庫'91藝術作品展》，上海教育會堂地下車庫，中國 上海
	《紅70%，黑25%，白5%》，浙江美術學院（現中國美術學院），中國 杭州
1991	
1986	

主要收藏

M+博物館，西九文化區，中國 香港
萊登布料廳市立博物館，荷蘭 萊登
昆士蘭美術館，澳洲 布里斯班
Het Domein博物館，荷蘭 錫塔德
Huis Marseille攝影博物館，荷蘭 阿姆斯特丹
廣東美術館，中國 廣州
阿姆斯特丹市立博物館，荷蘭 阿姆斯特丹
Gemeente博物館，荷蘭 海爾蒙德

QIN YUFEN

1954 Born in Qingdao, Shangdong, China
1957 Moved to Beijing
1986–87 Künstlerhaus Bethanien Berlin, Germany
1988 Artists-in-Berlin Residency Program scholarship, German Academic Exchange Service (DAAD)
1999 Künstlerhaus Schloß Wiepersdorf (Wiepersdorf Castle) scholarship, Wiepersdorf, Germany
Present Lives and works in Berlin, Germany and Beijing, China

Selected Solo Exhibitions

2012 *Beautiful Violence—Qin Yufen Solo Show*, PIN Gallery, Beijing, China
2009 *Fictive Architecture*, Joy Art Space, Beijing, China
2008 *Beijing 008—Qin Yufen Art Project*, Today Art Museum, Beijing, China
2005 *Nomads*, Art Project in Beijing Shidu, China
Qin Yufen: Live. Hier und Dort (Live. Here and There), Kunst Galerie Fürth, Fürth, Germany
2004 *Qin Yufen: Klanginstallationen* (Sound Installation), Baukunst Galerie, Cologne, Germany
2003 *China Fieber* (China Fever): Singuhr-Hörgalerie, Parochial-Kirche, Berlin, Germany
2002 *Zeit für Dialog* (Time for Dialogue), Kunsthalle Bremen, Germany
Floating Home, Kunstmuseum Heidenheim, Germany
2001 *Mirage*, Kunstverein Solothurn, Switzerland
You're not a Stranger, You're a Stranger, Kunstverein Göttingen, Germany
2000 *Qin Yufen—Klanginstallationen* (Sound Installations), Baukunst Galerie, Cologne, Germany
1999 *Chinesischer Traum, Montag–Sonntag* (Chinese Dream: Monday–Sunday), Kunstverein Wolfsburg, Germany
1998 *Xing Yin* (Walking Sound), Stadtgalerie Saarbrücken, Germany
Yin Song (Lesung), Ruine der Charité, Berlin; Stedelijk Museum, Amsterdam, Netherlands
1996 *Qing zhou (Schwebende Boote)* (Floating Boats), Sprengelmuseum, Hannover, Germany

1994 *Yun Li* (in Wolken treibend) (Drifting in Clouds), OK Centre for Contemporary Art, Linz, Austria
Feng He, Project in Summer Palace, Beijing, China

Selected Group Exhibitions

2015 *Theatre of Paper*, Pearl Lam Galleries, Shanghai, China
Pearl Lam Galleries at Art Taipei, Taipei, Taiwan
Pearl Lam Galleries at KIAF 2015/Art Seoul, Seoul, Korea
Pearl Lam Galleries at CIGE 2015, Beijing, China
Pearl Lam Galleries at EXPO Chicago, USA
Pearl Lam Galleries at Sydney Contemporary, Australia
Pearl Lam Galleries at West Bund Art & Design, Shanghai, China
Pearl Lam Galleries at ArtInternational, Istanbul, Turkey
Pearl Lam Galleries at Art15 London, UK
Pearl Lam Galleries at Art Cologne, Germany
Perfection by Chance—A Yi Pai Series Exhibition, Pearl Lam Galleries, Hong Kong, China
Pearl Lam Galleries at Art Basel Hong Kong, Hong Kong, China
Pearl Lam Galleries at Art Stage Singapore, Marina Bay Sands, Singapore
2014 Pearl Lam Galleries at ART MO International Art Fair, Macao
Art Space Germany, Goethe-Institut China, CAFAM, Beijing, China
Words Tend to Be Inadequate, Pearl Lam Galleries, Shanghai, China
Pearl Lam Galleries at Art Taipei, Taipei, Taiwan
Pearl Lam Galleries at ArtInternational, Istanbul, Turkey
Pearl Lam Galleries at West Bund Art & Design, Shanghai, China
The Art of Line: Contemporary Chinese Ink and Brush, Pearl Lam Galleries, Singapore

2011 Pearl Lam Galleries at Art Basel Hong Kong, Hong Kong, China
Wu Ming, Form is Formless—Chinese Abstract Art, Contrasts Gallery (now Pearl Lam Galleries), Shanghai, China

2010 Galerie Christian Hosp at ShContemporary, Shanghai Exhibition Center, Shanghai, China
Beijing Time, Matadero Madrid, Spain

2009 *Asian Landmark*, Yibiliya Contemporary Art Center, Beijing, China
Observation of Reality, Joy Art Space, Beijing, China
Yi Pai—Century Thinking, Today Art Museum, Beijing, China
Individualism, Joy Art Space, Beijing, China

2008 *Chinese Gardens for Living*, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Dresden, Germany
West to The East: Aesthetic Context of Intellectuals, SZ Art Center, Beijing, China
Reflective Asia—The 3rd Nanjing Triennial, Nanjing Museum, Nanjing, China

2007 The First Today's Documents 2007—*Energy: Spirit, Body, Material*, Today Art Museum, Beijing, China

2006 *Inspektion—Heiner Mueller* (Workshop), Die Rolle der Geliebsten (The Roll of Geliebsten), Apartments in the Erich-Kurz Strasse, Berlin, Germany
Zones of Contact, 15th Biennale of Sydney, Australia
Hyper-Design, 6th Shanghai Biennale, China
China Now. Kunst in Zeiten des Umbruchs, Sammlung Essl, Klosterneuburg, Austria
The 47th October Salon, Oktobarski Salon (October Salon), Belgrade, Serbia
Anstoss Berlin-Kunst Macht Welt (Berlin Impetus—Art-Making World), Haus Am Waldsee, Berlin, Germany

2005 *Be Asia: The Place to Be?*, Alexander Ochs Galleries, Berlin, Germany
Body Temperature, Kunsten Museum of Modern Art Aalborg, Denmark
Qin Yufen, Zhu Jinshi, Chi Peng and Rong Rong & Inri—Beauty Berlin: Beijing, Alexander Ochs Galleries, Berlin, Germany
About Beauty, Haus der Kulturen der Welt, Berlin, Germany
½ Space 8 Chinese Women Artists, Planning Exhibition Gallery Chongqing, China
Privatgrün 2004, Kunst im Privaten Raum, 55 Interventionen (Art in Private Space, 55 Interventions), Fuhrwerkswaage Kunstraum e. V., Cologne, Germany

2003 *Left Hand/Right Hand—China/German Contemporary Art*, Beijing 798 Art Space, China

2002 *Chinese Maximalism*, University at Buffalo Art Gallery, Buffalo, USA
Sommerausstellung (Summer Exhibition), Galerie Vostell, Berlin, Germany
Vision II, Hamburger Bahnhof, Museum fuer Gegenwart, Berlin, Germany
Fluxus und die Folgen—Kunstsommer Wiesbaden (Fluxus and the Consequences—Summer of Art in Wiesbaden), Germany

2001 *Verborgener Garten* (Hidden Garden), Wismar, Germany
ASIART, Biennale of Contemporary Art, Genoa, Italy
Slight Gravity, Monastery of Lucretia Todi, Italy
Secret Gardens, Lanaken en Cultureel Centrum, Bergen, Belgium
Visual Sound, Mattress Factory, Museum for Contemporary Art, Pittsburgh, USA

2000 *Resonancias* (Resonances), Museo Municipal, Malaga, Spain
Time-Timeless, Egon Schiele Art Zentrum, Krumau, Czech Republic
Continental Shift, Ludwig Forum for International Art, Aachen, Germany
Heimat Kunst (Folk Art), Haus der Kulturen der Welt (House of World Cultures), Berlin, Germany

1999 *Qin Yufen-Du Guo: Zeit, Vergeht* (Time Goes By), Kunstverein Ulm, Germany

1998 *Echolot oder 9 Fragen an die Peripherie* (Sonar or 9 Questions for the Periphery), Museum Fridericianum, Kassel, Germany
Die Hälfte des Himmels (Half of the Sky), Frauenmuseum, Bonn, Germany
Resonance, Art Beatus Gallery, Vancouver, Canada

1995 *Leiblicher Logos* (Bodily Logos), Staatsgalerie Stuttgart, Germany; *OrientATION*, 5th Istanbul Biennial, Turkey

Selected Public Collections

ALTANA Art Collection, Germany
Deutsche Bank, Germany
Hamburger Bahnhof-Museum für Gegenwart (Museum for Contemporary Art), Berlin, Germany
IFA Art Foundation, Germany
Montblanc Art Collection, Germany
Washington World Bank, USA

秦玉芬

1954 生于中国山东青岛
1957 迁居北京
1986-87 柏林贝坦尼艺术家工作室
1988 曾经获得德国国家学术交流中心柏林艺术家项目奖DAAD
1999 德国布兰登堡市魏泊斯多夫驻地艺术家奖
现今 工作和生活于北京，中国、柏林，德国

主要个展

2012 《美丽的暴力 —— 秦玉芬个展》，798品画廊，中国 北京
2009 《虚拟建筑 —— 秦玉芬个展》，798卓越艺术空间，中国 北京
2008 《北京008 —— 秦玉芬艺术计划》，今日美术馆，中国 北京
2005 《游牧者》，十渡，中国 北京
《现场，即此既彼》，浮月特市立艺术画廊，德国
2004 《日常亦或场景》，建筑艺术画廊，德国 科隆
2003 《中国热》，帕欧夏教堂视听艺术中心，德国 柏林
2002 《对话时间》，布莱梅市艺术博物馆，德国
《漂泊的家园》，海顿海姆市艺术博物馆，德国
2001 《海市蜃楼》，索罗托市艺术协会，瑞士
《你不是一个陌生人，你是一个陌生人》，德国哥廷根大学艺术协会，德国
2000 《秦玉芬-声音装置》，建筑画廊，德国 科隆
1999 《渡过，时间的推移》，乌尔姆艺术协会，德国
《中国梦，周一至周五》，沃尔夫斯堡艺术协会，德国
1998 《行吟 —— 走音》，阿肯博物馆，德国
《宋贤（阅读），废墟中的Charité》，市立博物馆，德国 柏林；荷兰 阿姆斯特丹
1996 《轻舟》，施宾格博物馆，德国 汉诺威
《芸篱》，OK当代艺术中心，奥地利 林茨市

1994 《风荷》，颐和园昆明湖，中国 北京
1993 《扇子》，北京万庄，中国 北京
1986 《秦玉芬的绘画》，海德堡艺术协会，德国 海德堡

主要群展

2015 《纸剧场》，藝術門，中国 上海
《忘言一意派系列展》，藝術門，中國 香港
《香港巴塞爾藝術博覽會》，藝術門，中國 香港
《第五屆藝術登陸新加坡博覽會》，藝術門，濱海灣金沙會展中心，新加坡
2014 《藝術澳門博覽會》，藝術門，中國 澳門
《德國：藝術之域》，歌德學院，中央美術學院美術館，中國 北京
《文字总是显示匮乏》，藝術門，中国，上海
《台北艺术博览会》，藝術門，台湾，台北
《ArtInternational》，藝術門，土耳其，伊斯坦布尔
《西岸艺术与设计博览会》，藝術門，中国 上海
《香港巴塞尔艺术展》，藝術門，中国 香港
2011 《名非名，形非形—中国当代抽象艺术》，对比窗艺廊，中国 上海
2010 《北京时间》，马塔德罗艺术空间，西班牙 马德里
《Christian Hosp@2010上海艺术博览会国际当代艺术展》，上海展览中心，中国 上海
《亚洲路标》，798伊比利亚当代艺术中心，中国 北京
2009 《意派-世纪思维》，今日美术馆，中国 北京
《现实的观察》，卓越艺术，中国 北京
《个体》，798卓越艺术空间，中国 北京
2008 《活的中国园林 —— 从幻想到现实》，德累斯顿国家艺术收藏馆，德国 德累斯顿
《西成东就 —— 知识分子的美学语境》，圣之空间艺术中心，中国 北京
《亚洲方位 —— 2008年第三届南京三年展》，南京博物院，中国 南京

2007 《能量，精神，身体，物质 —— 2007首届今日文献展》， 今日美术馆，中国 北京
《透视的景观 —— 第六届深圳国际雕塑展》， 何香凝美术馆OCAT当代艺术中心， 中国 深圳

2006 《巡视者》， 柏林海内·米勒故居小区公寓，德国
《接触区域》， 第十五届悉尼双年展， 澳大利亚
《超设计》， 第六届上海双年展， 中国 上海
《现在中国 —— Kunst In Zeiten Des Umbruchs》， Essl Museum, Klosterneuburg, 奥地利
《第47届十月沙龙, Oktobarski Salon (October Salon)》， 塞尔维亚 贝尔格莱德
《Anstoss Berlin —— Kunst Macht Welt》， Haus Am Waldsee, 德国 柏林

2005 《论美》， 柏林世界文化宫，德国 柏林
《亚洲：要去的地方？ 》， Alexander Ochs画廊，德国 柏林
《身体温度》， Kunsten Museum of Modern Art Aalborg, 丹麦 奥尔堡
《秦玉芬、朱金石、迟鹏、映里、荣荣—美丽柏林》， Alexander Ochs Galleries, 德国 柏林
《二分之一空间8位中国女艺术家》， 重庆市规划展览画廊，中国 重庆

2004 《Privatgrun》， Fuhrwerkswaage Kunstraum, 德国 科隆

2003 《左手右手 —— 中德当代艺术展览》， 798艺术空间，中国 北京
《中国极多主义展》， 纽约州水牛城艺术学院美术馆，美国
《Sommerausstellung》， Vostell 画廊，德国 柏林

2002 《前瞻-II》， 汉堡火车站-当代艺术博物馆，德国 柏林
《激浪和后果 —— 在威斯巴登的夏季艺术》， 德国 威斯巴登
《隐藏的花园》， 德国 维斯马

2001 《Asiart》， 当代艺术双年展，意大利 热那亚
《轻微的比重》， 托迪修道院，意大利
《秘密花园》， Lanaken文化中心，比利时 卑尔根
《视觉声音》， 床垫厂，当代美术馆，美国 匹兹堡

2000 《Resonacias》， 市博物馆，西班牙 马拉加
《永恒的时间》， 埃贡·席勒艺术中心，捷克共和国 克鲁姆洛夫
《转移的大陆》， 路德维希国际艺术论坛，德国 亚琛
《民间艺术》， 世界文化之家，德国 柏林

1998 《声纳或9到周边的问题》， Fridericianum博物馆，德国 卡塞尔

1995 《一半的天空》， 妇女博物馆，德国 波恩
《共振》， 精艺轩画廊，加拿大 温哥华

1994 《定向》， 第四届伊斯坦布尔双年展，土耳其 伊斯坦布尔
圣灵降临节设想， Schloss Plüschow, 德国
《角色-II》， 布兰登堡德莱文艺术节，德国 布兰登堡

1993 《中国艺术》， 柏林世界文化宫，德国 柏林
《夜之虹》， 柏林欧德伯格艺术节，德国 柏林
《我家乡即你家乡》， 罗兹现代艺术博物馆，波兰 罗兹
《灵活—欧洲艺术笔会》， 巴亚罗依特市佛兰肯大厅，德国 巴亚罗依特

1992 《中国当代艺术》， 纽约Z画廊，美国 纽约
《中国当代艺术博物馆方案》， 罗兹市艺术家博物馆，波兰 罗兹

1991 《艺术反对暴力》， 柏林施达克基金会，德国 柏林
《中国当代艺术》， 柏林中国画廊，德国 柏林
《欧洲文化之旅》， 巴蒂斯拉瓦市国家美术馆，斯洛伐克 巴蒂斯拉瓦
布鲁塞尔皇家艺术学院， 比利时 布鲁塞尔
柏林市当代艺术机构，德国 柏林

1990 《自由》， 鹿特丹市文化中心，荷兰 鹿特丹
《艺术的行李》， 硕 宾德纳市艺术博物馆，瑞士
《相遇》， 巴登 塞青恩市艺术协会，德国 巴登

1988 《新空间》， A11论坛，慕尼黑市托马斯画廊，德国 慕尼黑

1987 《来自北京两位艺术家》， 柏林贝坦尼艺术之家，德国 柏林

主要收藏

德意志银行，德国
华盛顿世界银行，美国
柏林汉堡火车站当代艺术博物馆，德国
IFA艺术基金会，德国
万宝龙艺术收藏，德国

QIU DESHU

1948 Born in Shanghai, China
1979 Founded the Grass Painting Society (*Cao Cao Hua She*), a group of twelve artists dedicated to the promotion of artistic originality
1985–86 Invited to be artist-in-residence at Tufts University, Medford, USA
Present Lives and works in Shanghai, China

Selected Solo Exhibitions

2015 *Qiu Deshu: The Art of Fissuring*, Pearl Lam Galleries, Singapore
Night and Day: The Art of Qiu Deshu—1979 and After, Pearl Lam Galleries, Hong Kong, China
Qiu Deshu, NanHai Art, Millbrae, CA, USA
2013 *The Fissuring World of Qiu Deshu*, Pudong Airport Terminal 2, Shanghai, China
2012 *Qiu Deshu, Ink Painting from 1980 to 2012*, Michael Goedhuis Gallery, London, UK
B-Cities: Solo Exhibition of Chinese New Painting by Qiu Deshu and Lin Jiabing, Tian Ren He Yi Art Center, Hangzhou, China
2011 *New Works by Fission*, Shanghai Grand Theater Gallery, Shanghai, China
2010 *Fissuring—Buildings & Courtyard, Latest works from Qiu Deshu*, Wu Chang Shuo Museum, Shanghai, China
2008 *Fissuring—Qiu Deshu Contemporary Water-Ink Exhibition*, Shanghai Art Museum, Shanghai, China
Crack of Dawn—Qiu Deshu Exhibition, Zee Stone Gallery, Hong Kong, China
Fissuring—Qiu Deshu, SMYH Gallery, Beijing, China
2007 *Fissuring—Landscape, New Works from Qiu Deshu*, Leda Fletcher Gallery, Geneva, Switzerland; Shanghai, China
Qiu Deshu—Ten Years after the Grass Painting Society, Shanghai Duolun Contemporary Art Museum, Shanghai, China
2006 *Chinese Contemporary Art—Qiu Deshu*, Frankfurt, Germany
2005 *Fissuring—Qiu Deshu New Works*, Changliu Art Museum, Taipei, Taiwan
2004 *Fissuring—Contemporary Chinese Art from Qiu Deshu*, Fletcher Art Museum, Geneva, Switzerland
Fissuring—Qiu Deshu's New Paintings, Hai Shang Shan Art Center, Shanghai, China
2003 *Fissuring—Qiu Deshu*, Goedhuis Contemporary, New York, USA
2000 *Fissuring—Qiu Deshu*, Courtyard Gallery, Beijing, China; Asian Art Museum, Seoul, South Korea
1999 *Fissuring—Qiu Deshu*, Consulate General of Germany, Shanghai, China

1996 *Fissuring—Genesis-Sublimation*, Plum Blossoms Gallery, Hong Kong, China; Singapore
1994 *Fissuring—The Paintings of Qiu Deshu*, Shanghai Art Museum, Shanghai, China
Fissuring, Panlong Art Center, Taiwan
1993 *Fissuring—Qiu Deshu*, Shanghai American Culture Center, Shanghai, China
1992 *Fissuring*, Lommel Gallery, Leverkusen, Germany
Fissuring, Maroochy and Noosa Regional Gallery, Queensland, Australia
1988 *Fissuring*, John King Fairbank Center, Harvard University, MA, USA
Qiu Deshu Retrospective Exhibition, 1981–88, The Art Waves Gallery, New York, USA
1986 *Fissuring*, Chinese Culture Institute, Boston, USA
1985 *Fissuring*, The Campus of Harvard University; The Art Gallery of Tufts University, MA, USA

Selected Group Exhibitions

2015 *Theatre of Paper*, Pearl Lam Galleries, Shanghai, China
Pearl Lam Galleries at ART021 Shanghai Contemporary Art Fair, Shanghai, China
Pearl Lam Galleries at Art Taipei, Taipei, Taiwan
Pearl Lam Galleries at CIGE 2015, Beijing, China
Pearl Lam Galleries at EXPO Chicago, USA
Pearl Lam Galleries at Sydney Contemporary, Australia
Pearl Lam Galleries at West Bund Art & Design, Shanghai, China
Pearl Lam Galleries at ArtInternational, Istanbul, Turkey
Pearl Lam Galleries at Bazaar Art Jakarta, Indonesia
Pearl Lam Galleries at Art Busan, Korea
Pearl Lam Galleries at Art15, London, UK
Pearl Lam Galleries at Art Cologne, Germany
Pearl Lam Galleries at Art Basel, Hong Kong, China
Pearl Lam Galleries at Art Stage Singapore, Singapore
The Art of Line: Contemporary Chinese Ink and Brush, Pearl Lam Galleries, Singapore
2014 *Abstraction and Refinement: Contemporary Chinese Ink Paintings*, Gajah Gallery, Singapore

2013 *Oil & Water: Reinterpreting Ink*, works by Qiu Deshu, Wei Jia, and Zhang Hongtu, Museum of Chinese in America, New York, NY, USA
Beyond Colour: Chinese Contemporary Art, Pearl Lam Galleries, Shanghai, China
Beyond Black and White: Chinese Contemporary Abstract Ink, Pearl Lam Fine Art, Shanghai, China
The Second Reconstructing Oriental Beauty Painting Exhibition—*Contemporary Life: Aspiration in Ink and Wash*, Shanghai Duolun Museum of Modern Art, Shanghai, China
Tension of White Line, Modern Ink Painting Exhibition from Mainland China, Hong Kong; Taiwan
Light Before Dawn Unofficial Chinese Art 1974–1985, Asia Society Hong Kong Centre, Hong Kong, China
Insightful Charisma, Shanghai Himalayan Museum, Shanghai, China
2012 *Tension of White Line*, National Chiao Tung Univeristy Arts Center, Hsinchu, Taiwan; Zhu Qi Zhan Museum of Art, Shanghai, China
2012 Shanghai China CEIBS Contemporary Art Exhibition, Melbourne, Australia
Ink: The New Ink Art from China, Saatchi Gallery, London, UK
2012 Context China, Sanchuan Modern Art Museum, Nanjing, China
2012 International Ink Painting Exhibition and Symposium, Chung Shan National Gallery, National Dr. Sun Yat-sen Memorial Hall, Taipei, Taiwan
Taste of the East—Masterpieces of Chinese Art, Shanghai Art Museum, Shanghai, China; How Art Museum, Shanghai, China
2011 *2011 Chinese Context “Super Freehand” 10 + 10*, Beijing Museum of Contemporary Art, Beijing, China; Fragrant Hill Museum, Beijing, China
A New Horizon of Contemporary Chinese Art, National Art Museum of China, Beijing; National Museum of Australia, Sydney, Australia
Blooming in the Shadows: Unofficial Chinese Art, 1974–1985, China Institute, New York, USA
Ink Reproduction—World Tour of Contemporary Ink Painting, Chinese Culture Center in Berlin, Germany; Kuala Lumpur, Malaysia; Singapore
2010 *Age of Water-Ink Art—New Water-Ink Art Grand Exhibition*, Shanghai Duolun Contemporary Art Museum, Shanghai, China; Zhu Qi Zhan Art Museum, Shanghai, China; Spring Art Salon, Shanghai, China
Crossing Asia and Europe—Dialog of Civilization (Paris-Shanghai), Contemporary Art from Chinese and French Artists Grand Exhibition, Zhe Jiang Art Museum, Hangzhou, China; Expo Theme Pavilion, Shanghai, China; Paris Senior Art Institute, Paris, France
Contemporary Chinese Ink Brush Painting, Morlan Gallery, Arkansas, USA
2009 *Chinese Ink Painting: Change and Growth I*, Shanghai Zendai Museum of Modern Art, Zendai Zhujiajiao Art

Museum, Shanghai, China
2008 *Open and Change, Creative Water-Ink Art Exhibition*, Taipei Art Museum, Taipei, Taiwan
“Chinese Blue” Arts Festival, Malmö, Sweden
Turn to Abstract—Retrospective of Shanghai Experimental Art from 1976 to 1985, Shanghai Zendai Museum of Modern Art, Shanghai, China
New Ink: Chinese Contemporary Ink Art, the National Art Museum of China, Beijing, China; Dresden, Germany
Story of Ink—Contemporary Artists Nomination Exhibition, Beijing Contemporary Art Museum, Beijing, China; RAAB Gallery, Berlin, Germany; Harvard University, Massachusetts, USA
2007 *In Transit—Shanghai New Water-Ink Grand Exhibition*, Shanghai Duolun Contemporary Art Museum, Shanghai, China; Zhu Qi Zhan Art Museum, Shanghai, China
07 Contemporary Cultural Venation—China Version, Today Art Museum, Beijing, China
China Onward—Chinese Contemporary Art, 1966–2006, Louisiana Museum of Modern Art, Denmark
OST WEST Dialog I, Kulturaustausch, Haus Metternich, Koblenz, Germany
2006 *Rebirth of Water-Ink, Shanghai New Water-Ink Art Exhibition*, Zhu Qi Zhan Art Museum; Shanghai, China; Shanghai Duolun Contemporary Art Museum, Shanghai, China
International Contemporary Water-Ink, Manhattan Asian Art Center Gallery, New York, USA
The 21st Asian International Art, Singapore National Museum, Singapore
First Taipei International Modern Ink Painting Biennial, National Dr. Sun Yat-Sen Memorial Hall, Taipei, Taiwan
2005 *Sky Group Human Merge—Liu Guosong, Chen Jialing, Qiu Deshu*, Shanghai Duolun Museum Of Modern Art, Shanghai, China
2005 Water-Ink Art Exchange Exhibition, Hong Kong City Hall, Hong Kong, China
25th Anniversary of The Grass Painting Society, Shanghai Hai Shang Shan Art Center, Shanghai, China
2004 *Protruding Schema*, Shanghai Art Museum, Shanghai, China
Shanghai Abstract Art Exhibition, Shanghai Mingyuan Cultural Art Center, Shanghai, China
Dreaming of the Dragon’s Nation: Contemporary Art Exhibition from China, Dublin Ireland
First Exhibition of Peninsula Art Center, Peninsula Art Museum, Belmont, USA
2003 *Chinese Art Today Grand Exhibition*, Beijing World Art Museum, Beijing, China
2002 *Rocks and Art*, Chambers Fine Art, New York, USA
East+West Chinese Contemporary Art, Shanghai Art Museum, Shanghai, China; Künstlerhaus, Vienna, Austria
Metaphysics 2002, Shanghai Abstract Art Exhibition, Shanghai Art Museum, Shanghai, China
First Guangzhou Triennial, Guangzhou Art Museum, Guangzhou, China
On the Edge of the Millennium: New Art from China, Goedhuis Contemporary, New York, USA; London, UK

2001 *China without Borders*, Goedhuis Contemporary at Sotheby's, New York, USA
Metaphysics 2001, Shanghai Abstract Art Exhibition, Shanghai Art Museum, Shanghai, China
First Chengdu Biennale, Chengdu, China
Shanghai—Taiwan New Century Water-Ink Dialog, National Dr. Sun Yat-Sen Memorial Hall, Taipei, Taiwan

2000 New Chinese Painting Touring Exhibition, Shanghai, China; Nanjing, China
Second International Water-Ink Biennale, Guan Shanyue Art Gallery, Shenzhen, China

1999 *Fantasy 2000—Chinese Contemporary Chinese Painting and Sculpture*, Lubeck, Germany; Stuttgart, Germany; Dortmund, Germany

1998 The 3rd International Exhibition of TSAI-MO Art, Touring Exhibition in Taiwan, France, China and El Salvador
First International Water-Ink Biennale, Guan Shan Yue Art Museum, Shenzhen, China

1997 *Gathering of Innovations*, Hong Kong Convention & Exhibition Centre, Hong Kong, China
Shanghai Art, St. Petersburg, Russia
Asian Art Ancient and Contemporary, Michael Goedhuis Gallery, London, UK

1996 *Shanghai Ink*, Art Museum of Arizona University, Joseph Gross Gallery of Arizona University, Arizona, USA
Contemporary Chinese Painting and Sculpture, Goedhuis Contemporary, London, UK
Taipei Art Fair, Taipei, Taiwan

1995 First Kwangju Biennale, *Beyond the Borders*, Kwangju, South Korea
25 Years of Chinese Paintings 1970–1995, Michael Goedhuis Gallery, London, UK

1994 *Chinese Contemporary Ink Paintings from Liu Guosong and Qiu Deshu*, Zhuhai, China
Modern Chinese Water-Ink Art from the Mainland/Taiwan/Hong Kong Grand Exhibition, Taichung Provincial Museum, Taichung, Taiwan; Chung Cheng Art Gallery, Taipei, Taiwan
Between East and West: Transformations of Chinese Art in the Late 20th Century, Connecticut, USA
East Asian Arts Exchange and Invitational Exhibition, Hong Kong, China

1993 *20 Years of Sister Relationship between Shanghai and Yokohama, Shanghai Modern Art Exhibition*, Yokohama, Japan
Shanghai-Taipei Modern Water-Ink Exhibition, Shanghai Art Museum, Shanghai, China

1992 *First East Asia Games*, Shanghai Art Museum, Shanghai, China

1990 *Encountering the Others (K18)*, Kassel University, Kassel, Germany
The New Generation of Chinese Art, Smith College Art Museum, MA, USA
Asian Artists, Hong Kong Entertainment Centre, Hong Kong, China
Chinese Art, Plum Blossoms Gallery, Hong Kong, China
Paintings of Four Chinese Artists, New York, USA
Qiu Deshu and Kong Boji, Princeton University Art Museum, New Jersey, USA
Painting the Chinese Dream, Smith College Art Museum, Northampton; Boston City Hall Art Gallery, Boston; Brooklyn Museum, New York, USA

1980 *Painting of the Eighties*, Luwan Cultural Palace, Shanghai, China

Selected Collections

Asian Art Museum of San Francisco, USA
Asian Art Museum, Seoul, South Korea
Contemporary Art, Dunkerque, France
Museum of Fine Arts, Boston, USA
National Art Museum of China, Beijing, China
Nusa Art Centre, Australia
Origo Family Foundation, Geneva, Switzerland
Princeton University Art Museum, New Jersey, USA
Rathaus of Hamburg, Hamburg, Germany
Shanghai Art Museum, Shanghai, China
Sullivan Showroom of Oxford University, UK
Taichung Provincial Art Museum, Taichung, Taiwan
The University of Arizona Museum of Art, Arizona, USA

仇德树

1948	出生于中国上海
1979	组织“草草画社”
1985–86	美国波士顿塔苳茨大学访问学者
现今	工作与生活于中国上海
主要个展	
2015	《仇德树：裂变的艺术》，藝術門，新加坡 《黑夜与黎明：仇德树艺术展——从一九七九年至今》，藝術門，中国 香港 《仇德树》，南海艺术，美国 加州 米尔布雷
2013	《仇德树的裂变世界》，浦东国际机场2号航站楼，中国 上海
2012	《仇德树》，Michael Goedhuis画廊，英国 伦敦 《2012 双城记中国新绘画系列个展 仇德树一裂变》，天仁合艺艺术中心，中国 杭州
2011	《象外山—仇德树的裂变艺术》，上海大剧院画廊，中国 上海
2010	《裂变—广厦·庭园，仇德树近作展》，吴昌硕纪念馆，中国 上海
2008	《裂变—仇德树》，上海现代水墨系列展，上海美术馆，中国 上海 《裂变—仇德树》，一画廊，中国 香港 《裂变—仇德树》，北京水墨雍和艺术空间，中国 北京
2007	《裂变—山水画》，Leda Fletcher画廊，中国 上海；福莱特尔画廊，瑞士 日内瓦 《仇德树一草草社之后的十年》，上海多伦现代美术馆底楼，中国 上海
2006	《来自中国的当代绘画—仇德树个展》，德国 法兰克福
2005	《裂变—仇德树新作展》，长流美术馆，台湾 台北
2004	《裂变仇德树—现代中国艺术展》，福莱特尔画廊，瑞士 日内瓦 《裂变—仇德树新作展》，海上山艺术中心，中国 上海
2003	《裂变—仇德树》，Goedhuis画廊，美国 纽约
2000	《裂变—仇德树》，北京四合苑画廊；亚洲美术馆，韩国 首尔
1999	《裂变—仇德树》，德国驻沪总领事馆，中国 上海
1996	《本原—演化—升华》，万玉堂画廊，香港；新加坡
1994	《裂变—仇德树》，上海美术馆，中国 上海 《裂变》，台湾蟠龙艺术中心，台湾
1993	《裂变—仇德树》，波特曼商城，中国 上海
1992	《裂变—仇德树》，Lommel画廊，德国 《裂变—仇德树》，澳大利亚昆士兰默鲁基议会厅画廊，努萨雷琴画廊巡回展，澳大利亚 昆士兰
1988	《裂变》，哈佛大学费正清中心，美国 《仇德树回顾展（1981-1988）》，SOHO艺波画廊，美国
1986	《裂变》，波士顿中国文化学院，美国
1985	《裂变》，波士顿塔苳茨大学画廊；哈佛大学画廊，美国

主要群展

2015	《纸剧场》，藝術門，中国 上海
2014	《线条艺术——中国当代水墨》，藝術門，新加坡
2013	《黑白至上：中国当代抽象水墨》，藝術門，中国 上海 《第二届重塑东方美画展—现代生活水墨·心印》，多伦现代美术馆，中国 上海 《上海意象》喜马拉雅美术馆开幕展，中国 上海 《白线的张力—两岸三地现代水墨展》，高雄市文化中心，高雄；台中市立大墩文化中心，台中 《黎明曙光—1974–1985中国的前卫艺术》，香港
2012	《白线的张力》两岸三地现代水墨展，交通大学艺文空间，台湾 新竹；朱屺瞻艺术馆，中国 上海 《2012中国上海现代艺术展》，澳大利亚 墨尔本 《墨：来自中国的艺术》，SAATCHI美术馆，英国 伦敦 《文脉中国》，三川当代美术馆，江苏 南京 《汇墨高升—2012国际水墨大展暨学术研讨会》国立国父纪念馆中山国家画廊，台湾 台北 《品藏东方—中国经典艺术展》，上海美术馆，昊美术馆，中国 上海
2011	《2011文脉中国“超写意”架上10+10》，当代艺术馆；香山美术馆，中国 北京 《新境界—中国当代艺术展》，澳大利亚国家博物馆，澳大利亚 悉尼；中国美术馆，中国 北京 《暗影下绽放的花朵1974–1985的中国在野艺术》，华美协进社中国美术馆，美国 纽约 《水墨再现—当代水墨艺术世界巡展》，LOH画廊，德国 柏林；马来西亚 吉隆坡；新加坡
2010	《水墨时代—新水墨艺术大展》，上海多伦现代美术馆，朱屺瞻艺术馆，春季艺术沙龙，中国 上海 《跨越欧亚世博行：对话文明（巴黎—上海）》，中法艺术家世界遗产发现之旅作品大展，浙江美术馆 中国 杭州；世博会主题馆，中国 上海；国立巴黎高等美术学院，法国 巴黎 《当代中国水墨画》，蒙拉画廊，美国 阿肯色州
2009	《水墨方向》，上海证大现代艺术馆朱家角分馆，中国 上海 《开显与时变—创新水墨艺术展》，台北市立美术馆，台湾 台北
2008	《中国蓝艺术节》，瑞典 马尔默 《转向抽象1976—1985上海实验艺术回顾展》，证大现代艺术馆，中国 上海 《水墨新境：中国当代水墨》，中国美术馆，中国 北京；德累斯顿艺术收藏馆，德国 德累斯顿 《水墨演义—当代艺术家提名展》，北京当代艺术馆；RAAB画廊，德国 柏林；哈佛大学费正清中国研究中心，美国
2007	《水墨在途—上海新水墨艺术大展》，多伦现代美术馆，朱屺瞻艺术馆，中国 上海 《“07文脉当代—中国版本”大型综合艺术展》，今日美术馆，中国 北京 《中国趋势 中国当代艺术1966–2006》，Louisiana美术馆，丹麦 《东西对话》，Havs Metternich美术馆，德国 科布伦茨
2006	《水墨再生—上海新水墨艺术大展》，朱屺瞻艺术馆，多伦现代美术馆，中国 上海 《国际现代水墨画大展》，曼哈顿亚洲文化中心艺廊，美国 纽约 《第21届亚洲国际艺术展》，新加坡国家美术馆，新加坡

2005《第一届台北当代水墨双年展》， 国立国父纪念馆，台湾 台北
《天地人和—刘国松、陈家泠、仇德树画展》， 多伦现代美术馆，中国 上海
《上海香港艺术交流展》， 香港大会堂，香港
2004《草草画社25周年纪念展》， 海上山艺术中心，中国 上海
《凸现图式—上海美术馆当代水墨藏画展》， 上海美术馆，中国 上海
《上海抽象艺术大展》， 明圆文化艺术中心，中国 上海
《龙族之梦—中国当代艺术展》， 爱尔兰
2003《半岛艺术中心首展》， 半岛艺术中心 半岛美术馆，美国
2002《今日中国美术大展》， 世纪坛艺术馆，中国 北京
《石头和艺术》， 前波画廊 美国 纽约
《东+西—中国当代艺术展》， 奥地利
《形而上抽象画展》， 上海美术馆，中国 上海
《第一届广州三年展》， 广州美术馆，中国 广州
2001《新千年边缘：中国新艺术》，， Goedhuis画廊，美国 纽约；英国 伦敦
《无际中华》， 新中国画展 美国 纽约
《形而上抽象画展》， 上海美术馆，中国 上海
《第一届成都双年展》， 中国 成都
2000《上海—台湾：新世纪水墨对话》， 国立国父纪念馆，台湾 台北
《新中国画大展” 巡回展》， 中国 上海，南京
《第二届国际水墨画双年展》， 关山月美术馆，中国 深圳
1999《幻想2000年—中国彩墨媒体绘画和雕塑展》， 德国 卢卑克；斯图加特；多特蒙德
1998《第三届国际彩墨画展》， 台湾，法国，深圳，萨尔瓦多
《第一届国际水墨画双年展》， 关山月美术馆，中国 深圳
1997《创意荟萃》， 香港会议展览中心，香港
《上海艺术家作品展》， 俄罗斯 圣彼得堡
1996《当代和古代亚洲艺术》， Michael Goedhuis画廊，英国 伦敦
《上海墨》， 图森亚利桑那大学，美国
《画廊中国当代绘画和雕塑联展》， Michael Goedhuis画廊，英国 伦敦
1995《台北国际艺术博览会》， 台湾 台北
《韩国第一届光州国际艺术双年展》， 韩国 光州
《中国画25年1970—1995》， Michael Goedhuis画廊，英国 伦敦
1994《中国现代水墨画两岸两人（刘国松、仇德树）作品展》， 中国 珠海

《两岸三地中国现代水墨画大展》， 台中省立美术馆，台湾 台中
《东西相遇：20世纪后期中国艺术的转变》， 美国康涅狄格州 布立奇港
1993《中国、日本、韩国及香港地区美术交流邀请展》， 香港
《上海现代艺术展》， 日本 横滨
《上海——台北现代水墨画展》， 上海美术馆，中国 上海
《首届东亚运动会画展》， 上海美术馆，中国 上海
1992《K18群星会展》， 卡塞尔大学，德国 卡塞尔
1990《新一代的中国美术联展》， 马萨诸塞州史密斯学校艺术博物馆，美国
《亚洲艺术家联展》， 香港演艺中心，中国 香港
1987《中国画展》， 万玉堂画廊，中国 香港
1986《中国四人展》， 美国 纽约
1984《仇德树、孔柏基联展》， 普林斯顿大学美术馆，美国 普林斯顿
1982《心迹》， 美国东部巡回展览
1980《八十年代画展》， 草草画社第一次展览，上海卢湾区文化馆，中国 上海

主要收藏

中国美术馆，中国 北京
上海美术馆，中国 上海
台中省立美术馆，台湾 台中
万玉堂画廊，香港
普林斯顿大学美术馆，美国
波士顿美术馆，美国 波士顿
亚利桑那大学美术馆，美国
旧金山亚太美术馆，美国 旧金山
Goedhuis画廊，美国 纽约
敦刻尔克现代美术馆，法国
亚洲美术馆，韩国
牛津大学沙利文陈列馆，英国 牛津
汉堡市政厅，德国 汉堡
艺波画廊，美国 纽约
Origo家族基金会，瑞士 日内瓦
努萨艺术中心， 澳大利亚

SHEN CHEN

1955 Born in Shanghai, China
1978 Shanghai Art College, Shanghai, China
1982 BFA, Shanghai Academy of Theater, Shanghai, China
1988 Fellowship Award, Art in Residence, Skowhegan School of Painting and Sculpture, New York, USA
1989 Exchange Students Award, New York Studio School of Painting and Sculpture, New York, USA
1990 MFA, Boston University, Massachusetts, USA
Present Lives and works in New York, NY, USA

Selected Solo Exhibitions

2014 *Shen Chen—Paintings*, Galerie Frank Schlag, Essen, Germany
2013 *Between the Lines—Paintings by Shen Chen*, Canvas International Art, Amsterdam, the Netherlands
2012 *Shen Chen*, Galerie Frank Schlag, Essen, Germany
2011 *Shen Chen*, Elisabeth de Brabant Art Center, Shanghai, China
2010 *Shen Chen*, San Shang Museum of Contemporary Art, Zhejiang, China
Paintings by Shen Chen, Shanghai University of Art Center, Shanghai, China
2009 *Shen Chen*, Cynthia Reeves Contemporary Art, New York, NY, USA
2008 *Shen Chen*, Today Art Museum, Beijing, China
Void but Complete Pictures—Recent Works by Shen Chen, Nantong Art Museum, Jiangsu, China
2006 *Shen Chen—Recent Paintings*, Gallery 456, New York, NY, USA
1994 *Shen Chen, Ink Paintings*, Gallery White Art, Tokyo, Japan
1991 *Ink of China—Paintings by Shen Chen*, Mentor Gallery, Virginia, USA
1988 *Shen Chen—Paintings*, National Art Museum of China, Beijing, China
1987 *Abstract Ink Paintings by Shen Chen*, Beijing Gallery, Beijing, China
1986 *Ink Paintings by Shen Chen*, Ancient Observatory Gallery, Beijing, China
1985 *A Collection of Ink Paintings by Shen Chen*, Roma Academy of Fine Art, Rome, Italy
1984 *Fresh Experience—Abstract Ink Paintings by Shen Chen*, China Journalist Society, Beijing, China

Selected Group Exhibitions

2015 *Theatre of Paper*, Pearl Lam Galleries, Shanghai, China
2014 *The Supremacy of Invisible—Chinese Abstract Painting*. Museum Hurrle, Durbach, Germany
A Fragment in the Course of Time—Landscape of Chinese Ink Art in the 1980s, Himalaya Museum of Art, Shanghai, China
2012 *China/Germany: Abstract Painting Today*, WILO Art Foundation, Dortmund, Germany
Chinese Abstract (Slow) Art, Kunsthalle Recklinghausen, Germany
2011 Singer Museum, Laren, the Netherlands
Buddha's Trace—Contemporary Art from Asia, Bochum Museum, Germany
2010 *Chinese Abstract (Slow) Art, Here and Now*, Museum of Chinese in America, New York, NY, USA
2008 *Turn to Abstract—A Retrospective of Shanghai Experimental Art 1976–1985*, Zendai Museum of Modern Art, Shanghai, China
2007–08 *Qi Yun—An International Traveling Exhibition of Chinese Abstraction*, Hexiangning Museum, OCT, Shenzhen, China
1990 *'41 Salon Jeune Peinture*, Grand Palais, Paris, France
1989 *Beijing—New York, Contemporary Chinese & American Art II*, Nielsen Gallery, Boston, MA, USA
1986 *Grand Exhibition—Youth Artists*, National Art Museum of China, Beijing, China
1979 *Annual Art Exhibition*, Shanghai Museum of Art, Shanghai, China
1978 *Wild Rose—An Exhibition of Experimental Art*, Shanghai Academy of Theater, Shanghai, China

Selected Collections

ME Collection, Germany
Duke Energy Corporation, USA
Shanghai University, China
San Shang Museum of Contemporary Art, China
Today Art Museum, Beijing, China
Nantong Art Museum, China
J&J Art Foundation, USA

沈忱

1955 出生于中国 上海
1978 上海艺术学校，中国 上海
1982 学士，上海戏剧学院，中国 上海
1988 艺术家奖金——驻留艺术家，斯考海根国际艺术家营地，美国 缅因
1989 交换学生奖学金，纽约工作室艺术学院，美国 纽约
1990 硕士，波士顿大学，美国麻省褚瑟州
现今 工作与生活于美国 纽约

主要个展

2014 沈忱作品，佛兰克画廊，德国
2013 《沈忱——线与线之间》， 绘画国际，阿姆斯特丹，荷兰
2012 《沈忱》， 弗兰克画廊，德国
2011 《沈忱——作品展》， 伊丽莎白当代艺术中心，中国 上海
2010 《沈忱》， 三尚当代艺术馆，中国 浙江
《沈忱作品展》， 上海大学艺术中心，中国 上海
2009 《沈忱》， 辛希娅·瑞芙当代艺术，美国 纽约
2008 《沈忱》， 今日美术馆，中国 北京
《空而满的画面——沈忱近作展》， 南通美术馆，中国 江苏
2006 《沈忱的近期作品》， 苏荷456画廊，美国 纽约
1994 《沈忱的水墨画》， 白艺术画廊，日本 东京
1991 《中国之墨——沈忱作品展》， 蒙托画廊, 美国 佛吉尼亚
1988 《沈忱画展》， 中国美术馆，中国 北京
1985 《沈忱水墨画精选》， 罗马美术学院，意大利 罗马

主要群展

2015 《纸剧场 》， 藝術門，中国 上海
2014 《无形至上－中国抽象绘画》， 修勒美术馆，都巴荷，德国
《时间的节点—中国·1980年代水墨景观》， 喜马拉雅美术馆，中国 上海
2012 《中国/德国：今日抽象绘画》， WILO基金会，德曼特，德国
《中国抽象（慢）艺术》， 洛克林美术馆，德国
2011 辛格美术馆，荷兰
《佛迹－亚洲的当代艺术》， 柏弘美术馆，德国
2008 《转向抽象－上海实验艺术回顾展1976-1985》， 证大现代艺术馆，中国 上海
2007-08 《气韵－中国抽象艺术国际巡回展》， 何香凝美术馆, 中国 深圳； 汉雅轩画廊, 艺术公社，中国 香港； 现在画廊, 中国 北京； 中国广场艺术空间，美国 纽约
1990 《90年代绘画》， 大皇宫美术馆，法国 巴黎
1989 《北京- 纽约, 中美当代艺术家联合展 - 2》， 尼尔森画廊，美国 波士顿
1986 《青年美术作品大展》， 中国美术馆，中国 北京
1979 《上海美术年展》， 上海美术馆，中国 上海
1978 《野蔷薇- 实验绘画展》， 上海戏剧学院，中国 上海

主要收藏

ME收藏，德国
Duke能源集团，美国
上海大学，中国
三尚当代美术馆，中国
今日美术馆，中国
南通美术馆，中国
J&J艺术基金会，美国

PearlLam Galleries

Pearl Lam Galleries 藝術門

Hong Kong 香港

HK SOHO 香港蘇豪

Shanghai 上海

Singapore 新加坡

601–605, 6/F, Pedder Building, 12 Pedder Street, Central, Hong Kong, tel (852) 2522 1428 香港中環畢打街12號畢打行6樓601–605室

No. 1, G/F & 1/F, SOHO 189, 189 Queen's Road West, Sheung Wan, Hong Kong, tel (852) 2857 1328 香港上環皇后大道西189號西浦189地下及一樓一號舖

181 Middle Jiangxi Road, G/F, Shanghai, China 200002, tel (8621) 6323 1989 中國上海市江西中路181號 郵編200002

9 Lock Road, #03-22, Gillman Barracks, Singapore 108937, tel (65) 6570 2284

