

Pearl Lam Galleries

新加坡

童年回忆

因卡·修尼巴尔MBE 个展



因卡·修尼巴尔 MBE b. 1962, 《平衡知识的女孩》(2015年) 玻璃钢模特、荷兰蜡印花棉纺织品、书籍、地球仪、皮和钢底板
179 x 139 x 89 cm (70 1/2 x 54 3/4 x 35 in.) 摄影师：斯蒂芬·怀特

展覽日期 2016 年 1 月 21 日至 3 月 13 日
星期二至星期六上午 11 時至晚上 7 時 星期日中午 12 時至晚上 6 時
地點 藝術門，吉门营房艺术区 5 Lock Road #01-06，新加坡 108933
放映室 藝術門，吉门营房艺术区 9 Lock Road #03-22，新加坡 108937

新加坡 – 藝術門荣幸呈现英籍尼日利亚的艺术家因卡·修尼巴尔 MBE (Yinka Shonibare MBE) 的个人展览，于 2016 年 1 月 21 日开幕。不同于艺术家先前作品中惯常关注的政治议题的表达，这次展出的新系列回归想像力的本质，探索由超现实主义启发的主观性和潜意识。这是艺术家首次结合他在尼日利亚的童年记忆来创作。展览分为两部分：新超现实主义的雕塑以及丝网印刷品。

修尼巴尔吸取来自超现实主义中艺术和政治运动的理念，意旨将人们从资本主义、国家、和文化等局限想像力的约束中解放出来。展览的第一部分是由两个充满奇妙异想的雕塑组成，灵感基于艺术家童年居住在尼日利亚首都拉各斯的回忆。修尼巴尔出生于英国，但他与家人在其三岁时迁居至拉各斯。这些如

梦境中诞生的雕塑带来仿佛超现实主义一般的诗境，追寻艺术家童年依稀记得的故事，以及自身对童年、民俗、和传统虚虚实实的回忆。

其中展出的雕塑《在木槿花边坐着的男孩》，是来自在艺术家对尼日利亚的童年花园的记忆。在一个梦幻般的场景下，小男孩坐在巨大的木槿花下躲避炎热的太阳。而在《Ibeji（双胞胎）驾蝴蝶》作品中，艺术家描绘出一对双胞胎骑着红色的蝴蝶，进一步探索尼日利亚文化中重视双胞胎重要性的民间传说。在约鲁巴文化中，称为‘Ibeji’的双胞胎，是焦虑和庆祝的来源，被视为能给父母带来财富或苦难的神圣代表。

从展览中其他的全新雕塑作品则可一窥艺术家经由书籍而开启的天马行空旅程。《平衡知识的女孩》表现一位摇摇欲坠的女孩小心翼翼地平衡着左手上的一叠书。她踢起的右脚犹如超现实主义里一段静谧的欢乐之舞。修尼巴尔的家庭极为重视教育，这也是为什么艺术家十七岁时回到英国准备高级程度考试（A水准）。这件作品也联系着艺术家在拉各斯和伦敦度过的时光，隐喻他追求知识的过程。

展览中也可见艺术家的标志性材料——于伦敦布里克斯顿（Brixton）市场上买到的色彩鲜艳的非洲纺织品。此纺织品的图案源自印度尼西亚的设计，在荷兰大批量生产，最终销往西非的殖民地。在二十世纪六十年代，此材料是非洲身份和独立的新象征。修尼巴尔也使用这些织品为他的新雕塑人物着装。

这是藝術門首次同时在吉门营房艺术区的两个空间展出。5 号空间将展出艺术家的新作品，而藝術門的 9 号画廊将摇身变为放映室，播出一部关于因卡·修尼巴尔 MBE 的纪录片，让观者近而了解艺术家的生平和艺术实践。

“我很荣幸自他 2013 年成功的香港个展后，我们画廊能欢迎因卡·修尼巴尔 MBE 在新加坡进行他的首次个展。藝術門十分重视激发艺术性对话，因卡的新作带有超现实主义风格，而他的作品持续对文化认同、殖民主义和后殖民主义进行批判，相信能与新加坡观众产生共鸣。”

——林明珠，藝術門创始人

关于艺术家

因卡·修尼巴尔 MBE（Yinka Shonibare MBE）于 1962 年出生于英国伦敦，三岁时移居尼日利亚首都拉各斯。他后来返回伦敦，曾在中央圣马丁艺术与设计学院学习美术，并获得金史密斯学院艺术硕士学位。

修尼巴尔于 2004 年获得透纳奖（Turner Prize）提名，并被授予大英帝国员佐勋章（MBE）。2002 年，奥奎·恩维佐委托他为第十届德国文献展创作其最着名的作品《Gallantry and Criminal Conversation》，修尼巴尔亦藉此登上国际舞台。他的作品曾于威尼斯双年展以及世界众多著名美术馆展出。2008 年 9 月，悉尼当代艺术博物馆举办了他的艺术生涯中期回顾展，此展览随后巡回至纽约布鲁克林美术馆以及华盛顿史密森尼学院展出。

修尼巴尔的作品《Nelson's Ship in a Bottle》是 2010 年第四基柱委托创作作品，并展示在伦敦特拉法加广场上，直至 2012 年 1 月。这是首次委托黑人英国艺术家进行创作，并且是由艺术基金（Art Fund）和国家海事博物馆共同组织的全国筹款活动的一部分。国家海事博物馆现已成功收藏此作品，并展示在位于伦敦格林威治公园的博物馆入口处。

2012 年，英国皇家歌剧院委托他创作《Globe Head Ballerina》，陈列在歌剧院的外面，俯瞰着考文特花园中的罗素街。真人大小的芭蕾舞女演员被置于巨大的雪球中慢慢地旋转，如同正在跳舞，这件作品仿佛封装了正在皇家歌剧院上演的表演片段。

修尼巴尔也被皇家艺术学院选为英国 80 位精选的雕塑家之一。这项荣誉在历史上是用来彰显艺术家在英国的专业与成就，亦是艺术界对于修尼巴尔的作品的重要认可。

修尼巴尔的作品由世界上诸多机构收藏，包括伦敦泰特收藏，伦敦维多利亚与艾伯特博物馆，华盛顿国家非洲艺术博物馆史密森学会，纽约现代艺术博物馆，加拿大国家美术馆，斯德哥尔摩当代美术馆，及罗马国家现代艺术画廊。