

# PearlLam Galleries

新加坡

## 童年回憶

因卡·修尼巴爾 MBE 個展



因卡·修尼巴爾 MBE b. 1962, 《平衡知識的女孩》(2015年) 玻璃鋼模特、荷蘭蠟印花棉紡織品、書籍、地球儀、皮和鋼底板 179 x 139 x 89 cm (70 1/2 x 54 3/4 x 35 in.) 攝影師：斯蒂芬·懷特

展覽日期 2016年1月21日至3月13日  
星期二至星期六上午11時至晚上7時 星期日中午12時至晚上6時  
地點 藝術門，吉門營房藝術區 5 Lock Road #01-06，新加坡 108933  
放映室 藝術門，吉門營房藝術區 9 Lock Road #03-22，新加坡 108937

新加坡 – 藝術門榮幸呈現英籍尼日利亞的藝術家因卡·修尼巴爾 MBE (Yinka Shonibare MBE) 的個人展覽，於 2016 年 1 月 21 日開幕。不同於藝術家先前作品中慣常關注的政治議題的表達，這次展出的新系列回歸想像力的本質，探索由超現實主義啟發的主觀性和潛意識。這是藝術家首次結合他在尼日利亞的童年記憶來創作。展覽分為兩部分：新超現實主義的雕塑以及絲網印刷品。

修尼巴爾吸取來自超現實主義中藝術和政治運動的理念，意旨將人們從資本主義、國家、和文化等侷限想像力的約束中解放出來。展覽的第一部分是由兩個充滿奇妙異想的雕塑組成，靈感基於藝術家童年居

住在尼日利亞首都拉各斯的回憶。修尼巴爾出生於英國，但他與家人在其三歲時遷居至拉各斯。這些如夢境中誕生的雕塑帶來彷彿超現實主義一般的詩境，追尋藝術家童年依稀記得的故事，以及自身對童年、民俗、和傳統虛虛實實的回憶。

其中展出的雕塑《在木槿花邊坐著的男孩》，是來自在藝術家對尼日利亞的童年花園的記憶。在一個夢幻般的場景下，小男孩坐在巨大的木槿花下躲避炎熱的太陽。而在《Ibeji（雙胞胎）乘蝴蝶》作品中，藝術家描繪出一對雙胞胎騎着紅色的蝴蝶，進一步探索尼日利亞文化中重視雙胞胎重要性的民間傳說。在約魯巴文化中，稱為「Ibeji」的雙胞胎，是焦慮和慶祝的來源，被視為能給父母帶來財富或苦難的神聖代表。

從展覽中其他的全新雕塑作品則可一窺藝術家經由書籍而開啟的天馬行空旅程。《平衡知識的女孩》表現一位搖搖欲墜的女孩小心翼翼地平衡着左手上的一疊書。她踢起的右腳猶如超現實主義裡一段靜謐的歡樂之舞。修尼巴爾的家庭極為重視教育，這也是為什麼藝術家十七歲時回到英國準備高級程度考試（A 水準）。這件作品也聯繫着藝術家在拉各斯和倫敦度過的時光，隱喻他追求知識的過程。

展覽中也可見藝術家的標誌性材料—於倫敦布里克斯頓（Brixton）市場上買到的色彩鮮艷的非洲紡織品。此紡織品的圖案源自印度尼西亞的設計，在荷蘭大批量生產，最終銷往西非的殖民地。在二十世紀六十年代，此材料是非洲身份和獨立的新象徵。修尼巴爾也使用這些織品為他的新雕塑人物着裝。

這是藝術門首次同時在吉門營房藝術區的兩個空間展出。5 號空間將展出藝術家的新作品，而藝術門的 9 號畫廊將搖身變為放映室，播出一部關於因卡·修尼巴爾 MBE 的紀錄片，讓觀者近而瞭解藝術家的生平和藝術實踐。

「我很榮幸自他 2013 年成功的香港個展後，我們畫廊能歡迎因卡·修尼巴爾 MBE 在新加坡進行他的首次個展。藝術門十分重視激發藝術性對話，因卡的新作帶有超現實主義風格，而他的作品持續對文化認同、殖民主義和後殖民主義進行批判，相信能與新加坡觀眾產生共鳴。」

—林明珠，藝術門創始人

## 關於藝術家

因卡·修尼巴爾 MBE（Yinka Shonibare MBE）於 1962 年出生於英國倫敦，三歲時移居尼日利亞首都拉各斯。他後來返回倫敦，曾在中央聖馬丁藝術與設計學院學習美術，並獲得金史密斯學院藝術碩士學位。

修尼巴爾於 2004 年獲得透納獎（Turner Prize）提名，並被授予大英帝國員佐勳章（MBE）。2002 年，奧奎·恩維佐委託他為第十屆德國文獻展創作其最著名的作品《Gallantry and Criminal Conversation》，修尼巴爾亦藉此登上國際舞台。他的作品曾於威尼斯雙年展以及世界眾多著名美術館展出。2008 年 9 月，悉尼當代藝術博物館舉辦了他的藝術生涯中期回顧展，此展覽隨後巡迴至紐約布魯克林美術館以及華盛頓史密森尼學院展出。

修尼巴爾的作品《Nelson's Ship in a Bottle》是 2010 年第四基柱委託創作作品，並展示在倫敦特拉法加廣場上，直至 2012 年 1 月。這是首次委託黑人英國藝術家進行創作，並且是由藝術基金（Art Fund）和國家海事博物館共同組織的全國籌款活動的一部分。國家海事博物館現已成功收藏此作品，並展示在位於倫敦格林威治公園的博物館入口處。

2012 年，英國皇家歌劇院委託他創作《Globe Head Ballerina》，陳列在歌劇院的外面，俯瞰着考文特花園中的羅素街。真人大小的芭蕾舞女演員被置於巨大的雪球中慢慢地旋轉，如同正在跳舞，這件作品彷彿封裝了正在皇家歌劇院上演的表演片段。

修尼巴爾也被皇家藝術學院選為英國 80 位精選的雕塑家之一。這項榮譽在歷史上是用來彰顯藝術家在英國的專業與成就，亦是藝術界對於修尼巴爾的作品的重要認可。

修尼巴爾的作品由世界上諸多機構收藏，包括倫敦泰特收藏，倫敦維多利亞與艾伯特博物館，華盛頓國家非洲藝術博物館史密森學會，紐約現代藝術博物館，加拿大國家美術館，斯德哥爾摩當代美術館，及羅馬國家現代藝術畫廊。