

PearlLam
Galleries

西岸艺术与设计博览会 2017

上海市徐汇区龙腾大道 2555 号

A3 展位

LEONARDO DREW

莱昂纳多·德鲁

莱昂纳多·德鲁于1961年在佛罗里达州塔拉哈西市出生，并在康涅狄格州布里奇波特市长大。从小，德鲁就似乎注定会成为一名职业艺术家。年仅十三岁，德鲁便首次对公众展出了他的作品。到了十五岁，他被DC漫画公司和漫威漫画公司特聘为插画师。然而，天赋异禀的德鲁却走上了一条非同寻常的艺术道路。抽象艺术赋予他无尽的灵感，尤其是Jackson Pollock 和 Piet Mondrian 的作品。德鲁曾求学于纽约帕森斯设计学院，并于1985年在纽约库伯高等艺术联合学院取得美术学士学位。

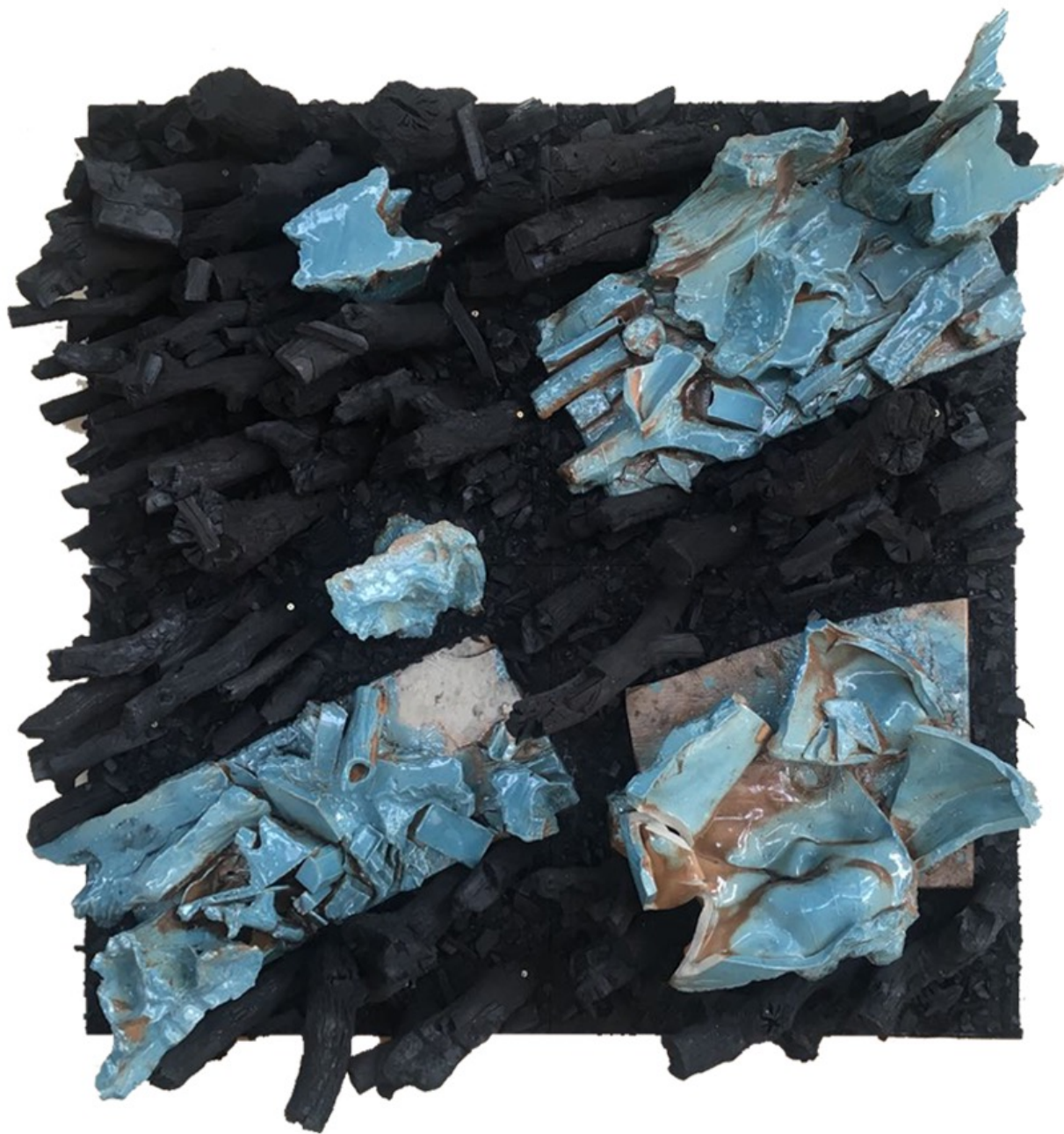
德鲁的创作主要为雕塑作品，他倾向于避免创作独立式的部件，反将物件嵌入板面或直接镶在墙上，这样的创作被视为是对他早期作为画家和绘图师经历的一个回应。他的重要作品《数字8》由绳索捆吊在一起的兽皮，浣熊头骨和鸟尸组成，作品整体被涂成黑色，以雕塑形式创造出一个深沉、黑暗和不安的氛围，表达了德鲁对Pollock滴画的理解。

以史实作为灵感，艺术家所创造的抽象装置展示着对存在的循环往复之本质、人类处境以及万物相连的情感映射——从人类工业留下的腐烂纤维物、城市发展的趋势到人类自身作为浩瀚宇宙及相联万物中一部分的觉醒。作品反映着存在的普遍性和万物间的关联性。通过对材质内在特性的组合以及用它们拼凑出抽象雕塑的形式，德鲁用作品阐明个中关系。贯彻作品的哲学架构反映出现存的事物，展现着生命与人性之间的共鸣。

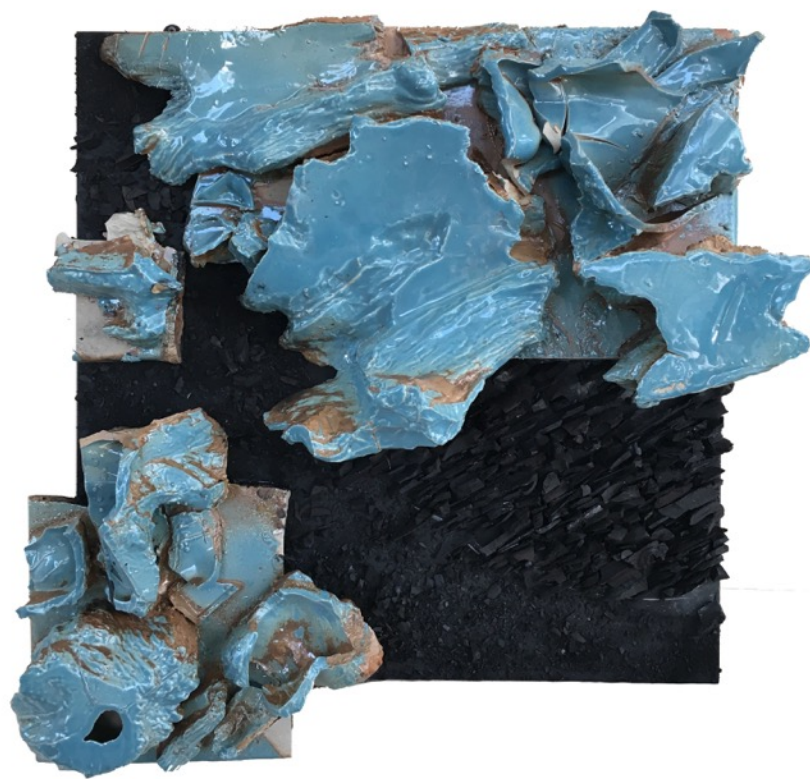
莱昂纳多·德鲁是一位卓越的艺术家的作品展出美国以及世界各地，主要个展包括：罗利博物馆，美国北卡罗来纳州（2017年）；“莱昂纳多·德鲁：11件蚀刻”，Crown Point Press版画工作室，美国三藩市（2016年）；Vigo画廊，英国伦敦（2015年）；安东尼迈耶美术馆，美国三藩市（2014年）；“精选作品”，萨凡纳艺术与设计学院艺术博物馆，美国乔治亚州（2013年）；“生存：莱昂纳多·德鲁”，侯斯顿大学美术馆Blaffer画廊，美国侯斯顿（2009年）；帕佩塞宫当代艺术中心，意大利锡耶纳（2010年）；赫希杭博物馆和雕塑园，史密森尼学会，美国华盛顿（2000年）；布朗克斯艺术博物馆，美国纽约（2000年）；以及圣地亚哥当代美术馆，美国加利福尼亚州（1995年）。

近期主要群展有：“在我和你之间”，哈德逊山谷当代艺术中心，美国纽约（2017年）；“连续”，Vigo画廊，英国伦敦（2016年）；“迷宫”，藝術門，中国香港（2016年）；“未知的可能性”，SITE Santa Fe当代艺术中心，美国新墨西哥州（2015年）；“夏季展览”Forsblom画廊，芬兰赫尔辛基（2014年）；“物质世界”，丹佛艺术博物馆，美国丹佛（2013年）；美国艺术与设计博物馆，美国纽约（2012年）；“彼时此刻：非裔美国当代艺术珍品”克利夫兰当代艺术博物馆，美国俄亥俄州（2010年）；“失物招领：芝加哥当代艺术博物馆主要馆藏作品展”，芝加哥当代艺术博物馆，美国芝加哥（2010年）；以及“黑色字母：美国非裔当代艺术语境”，Zacheta国家美术馆，波兰华沙（2006年）。

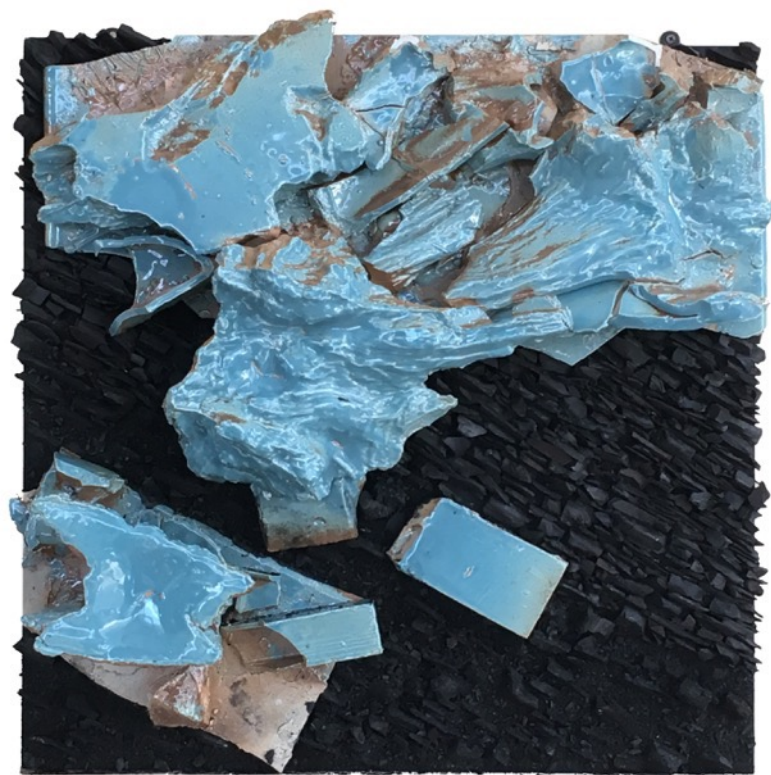
莱昂纳多·德鲁的作品也见藏于众多国际公共及私人收藏，如纽约大都会艺术博物馆，美国纽约；洛杉矶当代美术馆，美国洛杉矶；以及普林斯顿大学艺术博物馆，美国新泽西州。



莱昂纳多·德鲁（生于1961年），数字，2017，陶瓷、木炭、木，122 x 122 cm (48 x 48 in.)



莱昂纳多·德鲁（生于1961年），《数字》，2017，陶瓷、木炭、木，61 x 61 cm (24 x 24 in.)



莱昂纳多·德鲁（生于1961年），《数字》，2017，陶瓷、木炭、木，61 x 61 cm (24 x 24 in.)

黄渊青

1963年出生于上海，1989年毕业于上海师范大学美术系，目前工作居住于上海。

黄渊青以融合中西的技艺展现抽象艺术。精研书法，黄渊青的作品以当代文人的姿态重新阐释了“书画同源”这个中国艺术理论中的传统概念。他的作品通常由线条引导，并辅以层次丰富的色彩从而产生不断迭加的肌理。黄渊青率性的绘画语言，灵动而准确，逐渐呈现在时间中潜行的知性韵律。与创作书法的规律相反，他作画时很少一气呵成，个别作品经历数月甚至数年才最终完成，但也正因如此，经过深思熟虑和时间的沉淀，黄渊青的作品也更为历久弥新。

黄渊青近期的个展包含《黄渊青》(2016)，Galerie Albrecht，柏林;《墨》，周围艺术画廊，上海;《没有边界》，红坊艺术中心，上海;《形象》(2010)，张江现代艺术中心，上海。他的作品参加过许多重要群展，包括《远见》(2016)，周围艺术，上海;《心神会》(2013)外滩22号艺术中心，上海;《家园:另一种乌托邦》(2013)，明园美术馆，上海;《上海绘画一三人展》(2013)，James Cohan 画廊，上海;2011年《道法自然》MoCA上海当代艺术馆。



黄渊青（生于1963年），无题 2016-10，布面丙烯，160 x 200 cm (63 x 78 3/4 in.)

DAVID LACHAPELLE

大卫·拉切贝尔

大卫·拉切贝尔出生于美国康涅狄格州，曾在北卡罗莱纳艺术学院高中部就读，之后搬迁至纽约开始了职业摄影生涯。自上世纪八十年代末，他的作品陆续在纽约的画廊展出，并得到了波普大师安迪·沃霍尔的关注，应邀他成为INTERVIEW杂志的摄影师，为许多政商名流拍摄脍炙人口的肖像。随即拉切贝尔则开始为各个国际知名刊物拍摄了令人难忘的广告宣传。

跻身当代摄影名家行列的同时，拉切贝尔的创作领域也从平面摄影扩展至广告影片、音乐录影带以及剧场舞台设计等等，其中包括埃尔顿·约翰的《红钢琴》现场演出。

2004年，洛杉矶中南部的一场青年舞者运动给予了拉切贝尔灵感，促使他创作了一部名为《Krumped》的迷你纪录片。拉切贝尔随即将这部短片发展成电影《RIZE》，于2005年的特里贝克电影节开幕式首映，影片在全球发行后也广受好评。

2006年，拉切贝尔回归了他最初的纯艺术摄影。他开始在美国纽约的利华大厦、波多黎各的当代艺术博物馆、首尔的Hangaram设计博物馆、布拉格的鲁道夫画廊、斯德歌尔摩的摄影博物馆和以色列特拉维夫的艺术博物馆展出个展以向大众呈现他的作品。

拉切贝尔的展览也在世界各地展出，包括华盛顿的国家肖像美术馆、洛杉矶的艺术博物馆、克拉科夫国家博物馆、德国汉诺威凯斯特纳协会展览馆、意大利卢卡当代艺术中心、多伦多加拿大当代博物馆、维也纳艺术之家、秘鲁当代艺术博物馆、罗马展览宫、智利圣地亚哥当代艺术博物馆、伦敦巴比肯艺术中心、米兰皇家王宫博物馆、墨西哥的圣方索学院、巴黎造币博物馆、伦敦国家肖像美术馆以及台北当代艺术博物馆。

在他三十余年的摄影生涯中，拉切贝尔曾获得过多次摄影大奖并获得了北卡罗莱纳艺术学院的博士学位。

近期，拉切贝尔曾在布拉格的DSC画廊、布宜诺斯艾利斯的艺术博物馆以及首尔艺术馆、墨西哥瓜达拉哈拉的卡巴纳斯文化学院与威尼斯的三圆窗之家展出。他2017年即将展出的个展包括在澳大利亚巴拉腊特的国际摄影节以及比利时蒙斯美术馆。

拉切贝尔也将于2017年秋季出版《迷失&寻找》和《好消息》两本画册，由TASCHEN发行。拉切贝尔先前曾出版过《拉切贝尔乐园》（1996）、《拉切贝尔酒店》（1999）和《从天堂到地狱》（2006）。



大卫·拉切贝尔（生于 1963 年），洪荒过后：雕像，2007，彩色输出摄影，246 x 183 cm (96 7/8 x 72 in.)

倪志琪

倪志琪1957年出生于中国上海，1981年毕业于上海轻工业专科学校（现为上海应用技术大学）。80年代以超现实主义和立体主义风格的绘画，在85新潮美术运动中崭露头角。90年代初前往比利时安特卫普皇家美术学院研究生院留学深造，斩获比利时卡雷尔·维斯拉特（Karel Veslat）艺术展一等奖。现任教于华东师范大学，工作和生活于上海。

德国艺术家约瑟夫·博伊斯“人人皆是艺术家”的艺术观念与热衷挑战西方绘画传统技法的欧洲现代艺术氛围，对留学初期的倪志琪而言尤为震撼。响应当时“反对一切经典”的观念，艺术家选择与国内截然不同的创作方式进行实验，使用集装箱、鸡蛋壳、凳子等任何能触及的材料，以“东方轮回再生”的方式创作装置艺术系列作品《蒙娜丽莎的再生》（1993）。1995年归国以后，传递朦胧感的主观视觉经验成为倪志琪的主要艺术特征。艺术家认为其创作有别于一般意义上的抽象绘画，而是侧重于对具体而实在的物体进行简化和提炼。任何宏大的具象系统结构都能通过他的艺术语言精炼为细微的物件，留存成带有细腻的触感、犹如碎片的记忆印象。

“我感觉许多艺术家都在根据自己的个性和特点来寻找不同的媒材进行创作。”从留学比利时起的廿多年来，艺术家在布面油画创作之余，持续在各种特性的、带有文人气质且蕴含丰富历史沉淀的纸张中不断探索。在新近创作的《阿尔罕布拉宫》系列（2017）中，倪氏选用中国古法手工造纸覆盖于亚麻布面，以融合拼贴与绘画的方式，将画面分割构成无限延伸的瓷砖图形，回溯关于这座屹立在西班牙由中世纪摩尔人建造的红色宝殿的记忆。有时候艺术家还从欧洲建筑的残缺部分获取灵感进行艺术的再创作，并将欧洲特有的人文环境转化为自身的独特感性表达，在中国传统绘画技艺的帮助下彰显平实无华的气息。物质本质的提炼源自内心深处自然与平和的思想。作品褪去的颜色与粗糙的边缘所隐含的艺术内核，是带有东方人文关怀和关于时间记忆的思考。

2014年，倪志琪成为唯一受邀参加新加坡总统基金艺术展的中国艺术家，作品受邀选制成新加坡邮票限量发行。倪志琪的作品曾多次展出于亚洲及欧洲，并被广泛收藏。主要展览包括：《海上繁花：上海当代艺术展》，佘山当代艺术中心，中国 上海（2015）；《新加坡总统基金艺术展》，新加坡旧国会大厦，新加坡（2014）；《第三届中国油画展》，中国美术馆，中国 北京（2003）；《德国慕尼黑当代艺术邀请展》，慕尼黑当代艺术中心，德国 慕尼黑（2002）；《卡雷尔·维斯拉特（Karel Veslat）艺术展》（一等奖），比利时 安特卫普（1994）；《倪志琪个人艺术展：绘画》，国家高等艺术学院美术馆，比利时 安特卫普（1994）；《首届中国油画展》，上海展览中心，中国 上海（1987）；《日本大阪神户巡回艺术展》，大阪艺术大学美术馆，日本（1986）；《前进中的中国青年美展》（三等奖），中国美术馆，中国 北京（1985）。



倪志琪（生于1957年），《阿尔罕布拉宫之十》，2017，布面综合材料（亚麻布、手工纸及丙烯颜料），145 x 106 cm (57 1/8 x 41 3/4 in.)

Kour Pour

库尔·玻尔

库尔·珀尔（1987年出生于英国艾希特）在2010年毕业于美国洛杉矶欧狄斯艺术与设计学院并获得艺术学士学位。珀尔的艺术实践试图探索身份认同的多个方面，包括东西方社会和文化的结构及其对东西方思维方式的影响。艺术家现工作和生活于美国洛杉矶。

珀尔来自伊朗的父亲在1980年代末的英国经营起地毯商店，艺术家的早期教育也因此而受到纺织业的熏陶。随之，他创作了早期的地毯绘画系列作品。该系列作品需要花费艺术家数月用于准备和研究展览和拍卖会目录中的设计。每一件作品都需要大量劳动力配合和运用不同种类的工艺。细致的手工绘画、丝网印刷、使用扫帚逐层上色、打磨再到重新着色，缺一不可。艺术家试图藉此系列作品展现他对地毯的兴趣，揭示作为手工品的地毯在世界中扮演的角色——小区中编织地毯的人们、它的历史、它的纹饰、它的图案以及它作为收藏商品的状态。

珀尔最新的作品关注日本风格（Japonisme），一种西方艺术家对日本艺术和日本美学的入迷。在珀尔的「构造绘画」（Tectonic Paintings）系列中，艺术家采用日本浮世绘印刷的方式制作出层次分明的彩色抽象画。大量原意为便于批量生产的元素被挪用至印象派以后的西方艺术中，例如裁剪的插图、清晰的轮廓以及构成的特点。这些作品最初是对西方抽象艺术的参考，但实际上是对日本地理学研究中心地震带和火山带地图的转译。他将这种物理上的变化比喻成关于变化和重迭的美术用语。

其中，珀尔的个人展览包括：《Onnagata》，Feuer/Mesler 画廊，美国 纽约（2016 年）、《轮回》，Depart Foundation 艺术画廊，美国 洛杉矶（2015 年）、《Ozymandias》，Ellis King 画廊，爱尔兰 都柏林（2014 年）以及将在下半年于罗马美国学院中举办的个展。艺术家群展包括《白发一雄与库尔·珀尔双个展：地震与深冬烈日》，往昔黄金项目，美国 旧金山（2017 年）、《迷宫》，藝術門，香港（2016 年）、《绘画展 – 第一部分》，Rüdiger Schöttle 画廊，德国 慕尼黑（2015 年）、《鸟瞰》，Di Donna 画廊，美国 纽约（2015 年）、《中间人》，卡波迪蒙特美术馆，（2014 年）。

秦玉芬

1954年生于中国山东省，秦玉芬是后文革时期初期因水墨和装置艺术而备受关注的艺术家。她也是曾受西方抽象艺术直接影响的那代艺术家中的一员。

秦玉芬于上世纪70年代末期开始进行抽象绘画的创作。到了80年代中期，秦玉芬是少数能离开中国的艺术家之一。移居德国后，她主要从事装置和地景艺术的创作。她的作品常常融合了视觉、听觉、中国传统符号和现代生活元素，把观念隐藏在诗意化的氛围里，以一种女性纤细的视听方式表达内省和静观的个人美学。

对于这些艺术表现在中国被长期压抑的艺术家们而言，探索西方艺术使他们得到很大启示。尤其是从前他们只能地下传阅来自西方的文学图像，并从中学习西方抽象艺术所表达对自由与发现的精髓。

西方艺术对秦玉芬的创作带来很大影响，这使她意识到将历史悠久却长期被西方忽略的中国传统水墨与西方艺术融合的重要性。除了装置和地景艺术，秦玉芬也开始了动态彩墨的创作。她的这些作品因受到西方抽象艺术和中国传统水墨的影响，都体现了东方静寂而虚无的美学境界，甚至还有禅宗的美学因素。

二十年后，秦玉芬和她的丈夫朱金石回到中国，并居住在此。作为带有传统文人特性并经历了文革洗礼的一代地下艺术家，他们过去一贯只为自己和精英圈子进行创作。直到最近，他们逐渐进入大众视野，而他们在中国现代艺术史上的重要性也因此被重新认识。

秦玉芬多次在北京、东京、柏林等地举办过个展。她参加的重要展览包括：《忘言——意派系列展》（2015），藝術門，中国香港；《德国：艺术之域》（2014），歌德学院，中央美术学院美术馆，中国北京；《名非名，形非形——中国当代抽象艺术》（2011），上海对比窗艺廊（现藝術門画廊），中国上海；《能量——精神、身体、物质》（2007），北京今日文献展，中国北京；《墙：中国当代艺术的历史与边界》（2005），纽约；《左手右手-中德当代艺术展览》（2003），中国北京。秦玉芬的作品见藏于众多国际公共机构，包括：德国德意志银行，美国华盛顿世界银行，德国柏林汉堡火车站当代艺术博物馆，德国IFA艺术基金会和德国万宝龙艺术收藏。



秦玉芬（生于1954年），墨色一，1988，宣纸彩墨，70 x 70 cm (27 1/2 x 27 1/2 in.)



秦玉芬（生于1954年），《墨色四》，1988，宣纸彩墨，70 x 70 cm (27 1/2 x 27 1/2 in.)

仇德树

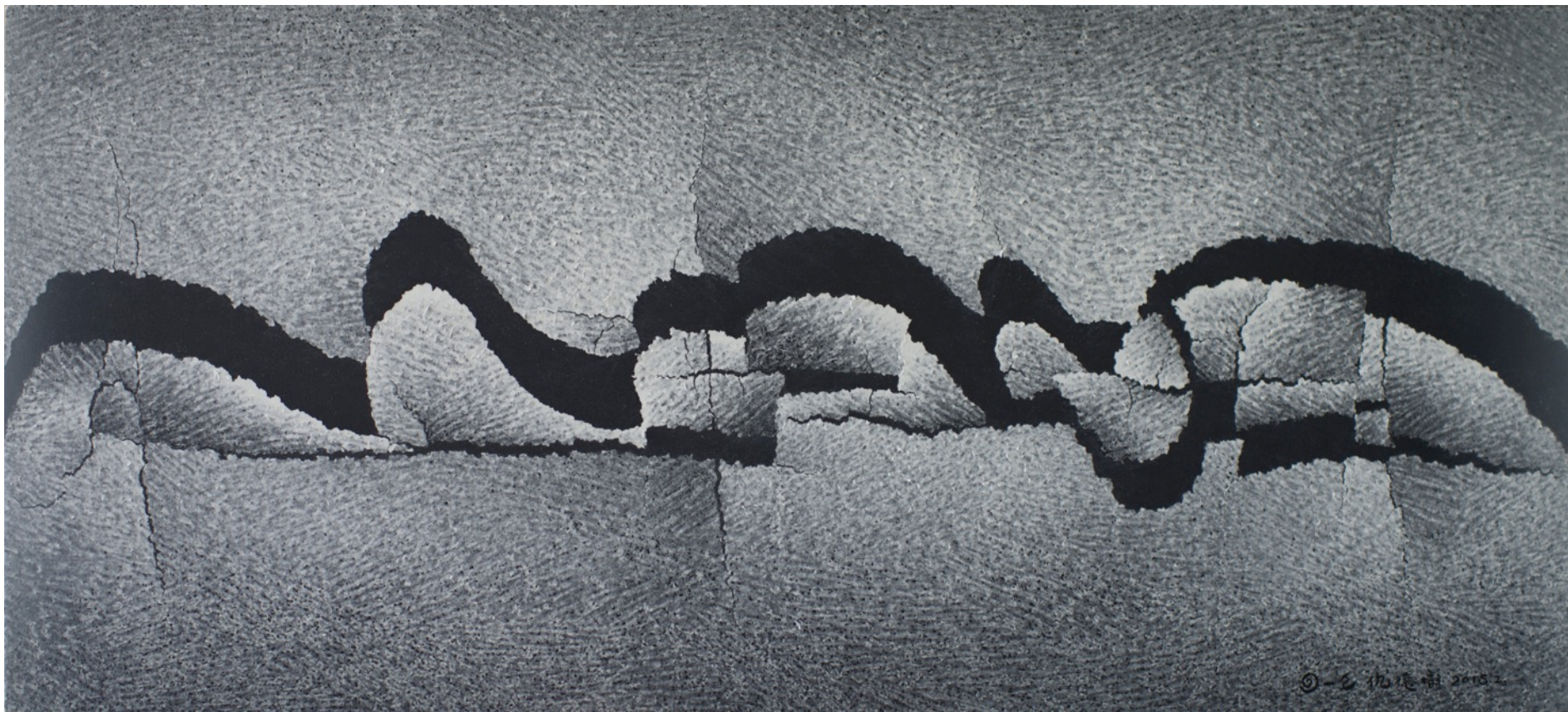
仇德树一九四八年出生于上海，自幼学习中国传统书画、印章篆刻以及卷轴装裱。他在七十年代后期开始进行实验水墨的创作。一九七九年，他与画友共同创立“草草画社”，这是中国在后毛时期最早的实验艺术创作团体之一。“草草画社”由十二位艺术家组成，提倡“独立精神、独特技法、独创风格”。仇德树在这一时期的作品，虽然明显可见西方现代艺术观念的影响，但仍然取材于中国传统的图像资源。在上个世纪八十年代，他辞去公职，成为中国最早期的职业艺术家之一。他工作和生活于中国上海。

仇德树是一位有天赋的画家和书法家。他的作品超越媒介和主题，既呈现文化传统又抽陈出新。早在八十年代，仇德树就开始实践他独树一帜的创作技法，将水墨、颜料与宣纸相结合，撕裂之后再拼贴叠层。他将这种创作技法称为“裂变”，反映出他的世界观以及他对人生经历的反思。突破性的时刻出现在一九八二年，有一天在无意中瞥见水泥地上的裂痕时，他随即意识到这些裂痕正是对他信仰以及个人经历最为恰当的隐喻。仇德树捕捉到这瞬间的灵感，由此创造出一种新的艺术表现手法，并且在过去的三十年间不断地发展和深化。

仇德树的“裂变”技法包括将宣纸撕裂、拼接及装裱，从而形成新的图像语言，由此生成的线条即“裂纹”，天然成趣、自由流畅地布满画面。更像是创作浅浮雕，在有色的基底之上将撕裂的宣纸拼接叠层，并对表层的宣纸进行不同程度的雕磨，让墨色及油彩从宣纸的背后透现出来，与“裂纹”相结合，赋予作品生动的节奏感和幽深的空间感。

仇德树对创作材料和过程的处理手法独具匠心，超越了“笔墨是中国山水艺术的生命”的传统思维，将宣纸与画布，水墨与油彩，绘制与雕磨融为一体，一改以往宣纸作为创作媒介的被动性和辅助性，创新性地使用其色泽、透明质感、柔韧度和渗透性，使宣纸的材质获得美妙的展现。在承袭中国山水画传统的同时，仇德树将其转化为具有当代艺术风格的创作手法。他运用水墨、油彩、宣纸和画布，开创类似于卷轴画装裱技法的拼贴般的创作过程，颠覆了笔墨勾勒中国山水艺术的传统形式。

仇德树的作品在中国大陆、香港、台湾、英国、美国、德国和澳大利亚等地广泛展出。他的作品被众多公共艺术机构所收藏，包括：中国美术馆，中国 北京；上海美术馆，中国 上海；旧金山亚洲艺术博物馆，美国 旧金山；波士顿美术馆，美国 波士顿；牛津大学美术馆，英国 牛津；台中省立美术馆，台湾 台中；韩国亚州美术馆，韩国 首尔；汉堡市政厅，德国 汉堡。



仇德树（生于1948年），裂变山水，2015，布面宣纸丙烯，90 x 200 cm (35 3/8 x 78 3/4 in.)

苏东平

苏东平1958年出生于中国辽宁省沈阳市，他于1983年毕业于鲁迅美术学院油画系之后执教绘画及艺术史达二十余年，成长阶段对传统美术教育模式地反叛与悖离，开启了之后苏东平“孤注一掷”的抽象绘画历程。

苏东平的艺术启蒙教育来自于其热爱书法的父亲，书法中所承袭的“不描”态度潜移默化地根植在他之后的绘画学习和艺术创作过程中，“不描”在书法中指的是不刻板地遵照规范与法度，让意念在笔下自然而果断地流淌。书法是苏东平的绘画语言，他将书法的法度与精神传承于抽象绘画的实践中，恰恰是脑袋里面最不经意的偶然和瞬间判断才是绘画最高的境界，才是“不描”的真正理想状态。

传统教育，家庭，社会环境的限制激发着苏东平内心抑制已久的冲动与渴望。作品画面浸透着强烈的情绪张力，厚重的油彩通过日复一日的涂抹修改，将艺术家的生命体验注入层层堆叠的画面中，此生命体验是自我当下此在的发现，超越当下与他时，也即瞬间和永恒的时间相对性，超越此在与他时的空间性分别，情感宣泄进入一种不受时空关系制约的纯粹体验中。



苏东平（生于 1958 年），2016No.21, 2016, 布面油画及综合材料, 58 x 42 x 25 cm (22 7/8 x 16 1/2 x 9 7/8 in.)



苏东平（生于 1958 年），2016No.22, 2016, 布面油画及综合材料, 58 x 42 x 22 cm (22 7/8 x 16 1/2 x 8 5/8 in.)

苏笑柏

苏笑柏是中国最杰出的艺术家之一，1949年他出生于中国湖北省武汉，1965年就读武汉工艺美术学院，1985–87年在北京中央美术学院修习油画。1987年他前往德国杜塞尔多夫国立艺术学院继续研究生学习，并于2003年返回中国。目前在上海和杜塞尔多夫生活和工作。

1987年移居德国之前，苏笑柏的作品倾向于社会现实主义的风格，亲临西方前卫艺术的经历改变了他的观念。在上世纪九十年代，他的作品逐渐远离具象，2003年回到中国后，则明显地更加注重色彩、形状和外观表面等至关重要的特点。祛除了可辨的主题和图像，苏笑柏引人入胜且壮观的作品在运用西方抽象艺术语言的同时，蕴含着中国的哲学传统，包括佛经「色即是空，空即是色」的思想。

苏笑柏选择以深植中国历史的大漆为创作媒介，发展出感性、严谨而不落窠臼的艺术风格。他的作品既愉悦又神秘，细致的画面极富立体感，或是精致的壳形，或是饱满的曲线形，它们凭自身立于世界，有着自己的历程、个性而独立存在。不事于描绘其他物体，他的艺术关切的是「存在」本身。作品的核心在于以视觉语言和艺术语境既阐发形而上的哲学，又关切普遍的人的生存。

苏笑柏近期个展则包括：《苏笑柏—绘画与存在》（2014），藝術門，中国 香港；《三百篇》苏笑柏装置作品（2014），香港半岛酒店，中国 香港；《苏笑柏个展》（2013），藝術門，中国香港；《苏笑柏个展》（2010），Raketenstation Hombroich，德国诺伊斯；《色彩王朝》（2009），兰根基金会，德国诺伊斯；《考工记——苏笑柏作品展》（2008），今日美术馆，中国北京；《大象无形——苏笑柏绘画展》（2007），上海美术馆，中国上海。重要群展包括：《精神：中国当代绘画》（2015），PAC米兰当代艺术展览馆，意大利 米兰；《忘言一意派系列展》（2015），藝術門，中国 香港；《寻源问道－亚洲与西方当代抽象艺术》（2014），藝術門，新加坡；《意派——中国抽象艺术30年》（2008），中国北京和西班牙马德里。



苏笑柏（生于1949年），一隅，2016，油彩、大漆、麻、木，127 x 120 x 15 cm (50 x 47 1/4 x 5 7/8 in.)



苏笑柏（生于 1949 年），雾, 2017, 油彩、大漆、麻、木, 157 x 146 x 16 cm (61 3/4 x 57 1/2 x 6 1/4 in.)



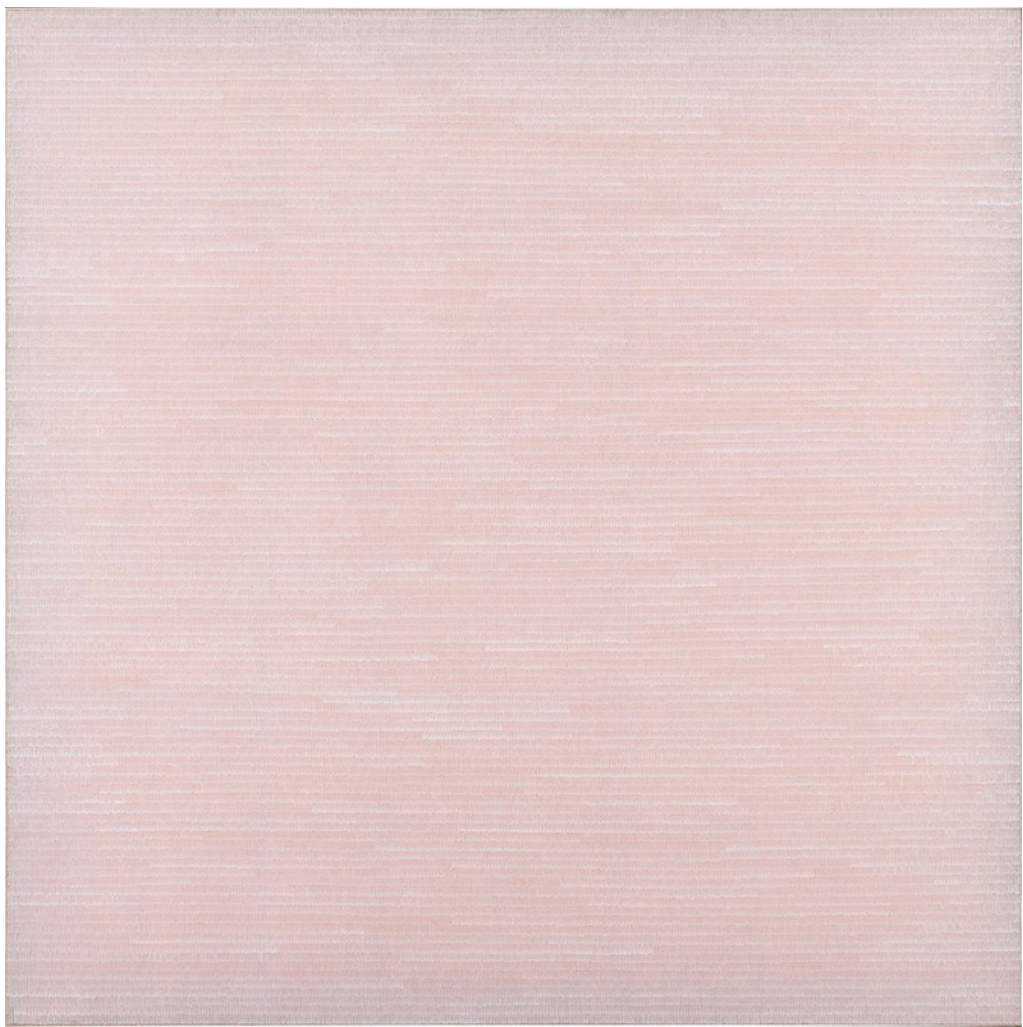
苏笑柏（生于1949年），波，2017，油彩、大漆、麻、木，170 x 158 x 18 cm (66 7/8 x 62 1/4 x 7 1/8 in.)

周洋明

1971年出生于中国 台州，曾在北京生活和工作20余年，求艺于中央美术学院徐悲鸿工作室，随后移居宋庄艺术村，现居上海。周洋明的艺术创作基于线条和空间，艺术家十余年来持续在画布上一笔一笔重复地排列短线，画面中重复的短线显现出细微的差别，情绪的波动与平静交替。艺术家在一呼一吸之间体会时间的流逝，这个过程并非以艺术为对象去思考，或抱有某一目的加以追求，而是与日常书写融为一体，绘画成为艺术家冥想和修行的纪录。

“道生一，一生二，二生三，三生万物。”艺术家的创作从一笔开始，画面空间却形成“无限性”，他并非试图创造一张或者数张独立完整的“画”，而是在多个系列作品中表达自己的空间观念。在艺术家看来，不存在一个固定的，被一个画框所限定的孤立，静止的空间。空间是一种关系，它总是处于运动和变化之中。周洋明的绘画不是处于一个叙事的逻辑之中，这里没有任何再现的情节和对话，因为这是一种人和情境，人和物的契合对悟。作品中的线条与笔触都被一视同仁地视为有生命的万物，可以言说的意识载体。其作品始于饱含心绪和意念的书写，而最终的效果却是平静而理性的画面，以清静而使人退欲消妄。艺术家强调重复性，连续性和朴素不造作的心态，注重修心自足的精神无限性。

周洋明曾在中国，欧洲，和美国举行过多次个展也参加过多次联展。重要地个展包括：《周洋明近作展》，施克拉画廊，德国 埃森（2012）；《劳功夫——周洋明个展》一月当代画廊，中国 北京（2005）。联展包括《重写的平面》，藝術門，中国 上海（2017）；《时间上的空》，上海BA艺术中心，中国 上海（2016）；《绘事后素》，红门画廊，中国 北京（2015）；《无形中的超凡力量——中国抽象绘画艺术六人展》，多巴赫当代艺术博物馆，德国（2014）；《一尘不染》，大象艺术空间，台湾 台北（2014）；《中国—德国：今日抽象绘画》，WILO 德国，德国多特蒙特（2012）；《意派—世纪思维》，今日美术馆，中国 北京（2009）；《意派：中国“抽象”三十年》，CaixaForum 文化中心，西班牙 帕尔马、巴塞罗那、马德里（2008）；《念珠与笔触》，北京东京艺术工程，中国 北京（2003）。



周洋明（生于1971年），20170116, 2017, 布面丙烯, 100 x 100 cm (39 3/8 x 39 3/8 in.)



周洋明（生于 1971 年），20170116（细节），2017, 布面丙烯, 100 x 100 cm (39 3/8 x 39 3/8 in.)



周洋明（生于 1971 年），20170413, 2017, 布面丙烯, 100 x 100 cm (39 3/8 x 39 3/8 in.)

朱金石

朱金石1954年生于北京，是中国抽象艺术和装置艺术最早的实践者。80年代初开始抽象绘画创作。1986年移居柏林后又转入行为、文字、装置等艺术实验。1994年之后往返柏林北京之间。2010年后生活工作于北京。

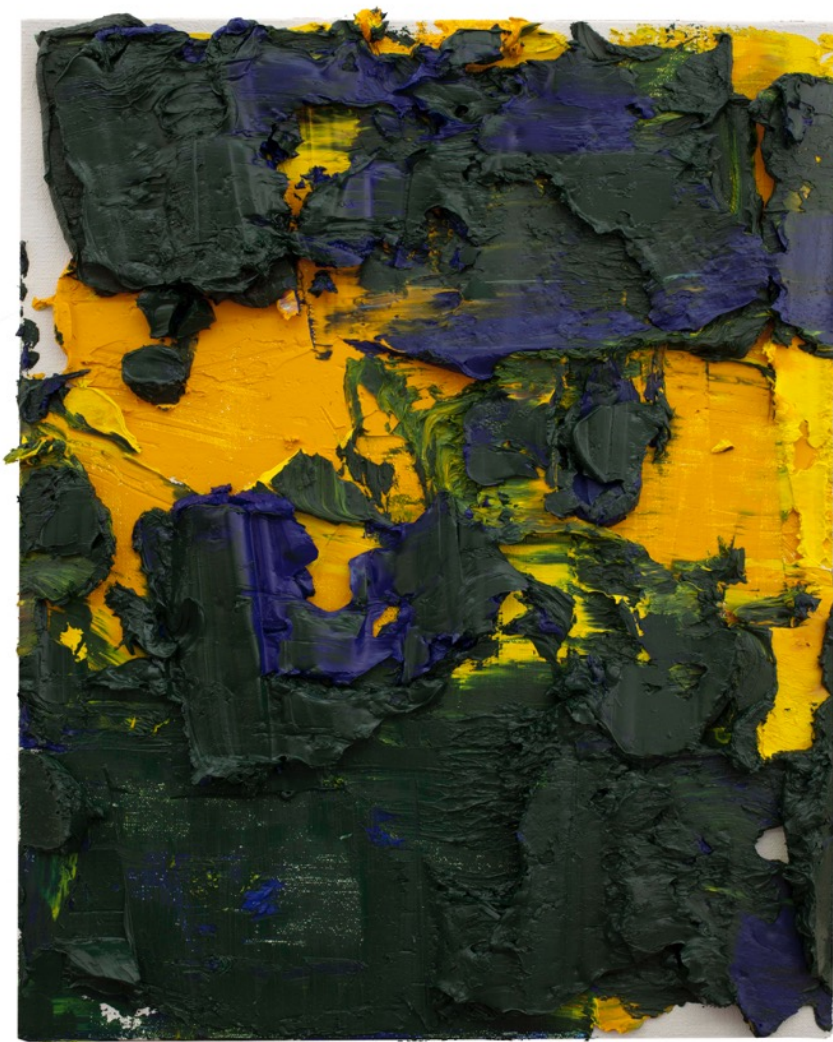
朱金石的艺术强调流动性，善于在交错的创作方式中演绎不同风格。他的装置艺术气势恢宏，简单质朴，选择材料大多来自日常生活和工作环境：亚麻布、宣纸、木头、铁板、酱油、茶壶、竹子、自行车、灯泡，颜料等等，但他不用现成品的观念改变这些生活用品，而是在特定的时间、环境中，通过相关的想法给予作品“现场”魅力。

经历了四十多年的不懈努力，朱金石的抽象艺术形成了独有的“厚绘画”风格，画面突破平面的约束，以立体的三维形态颠覆了传统的视觉经验。他的绘画方式独具一格，工作中通过堆积、砌筑、搅拌、翻掀、推压的画面语言塑造出令人震撼的视觉效果。朱金石的抽象绘画汲取了东西方的传统，但却是以当代的方式使绘画产生新的活力。

朱金石多次参加国内外的重要展览，诸如《颜料的空缺》（2017），藝術門，新加坡；《避色:朱金石》（2016），藝術門，中國 香港；《朱金石》（2016），元典美術館，中國 北京；《朱金石》（2016），Blum & Poe畫廊，美國 纽约；《颜料的演绎》，中间美术馆，中国 北京；《朱金石特别项目：船》（2015），藝術門，交易广场，中国 香港；《忘言一意派系列展》（2015），藝術門，中国 香港；《朱金石：简易》（2014），藝術門，新加坡；《厚绘画：Jean Fautrier, Franz West, 朱金石》（2014），Luxembourg & Dayan 画廊，美国 纽约；《厚绘画》（2013），藝術門，中国 香港；《朱金石个展》（2012），Blum & Poe画廊，美国；《权力与江山》（2008），阿拉里奥画廊，中国北京；《定向：第四届伊斯坦布尔双年展》（1995），土耳其 伊斯坦布尔；《方阵》（1990），DAAD 画廊，德国柏林；《第一届星星画展》（1979），北京北海公园画舫斋，中国北京。他的作品见藏众多国际公共机构及私人收藏。



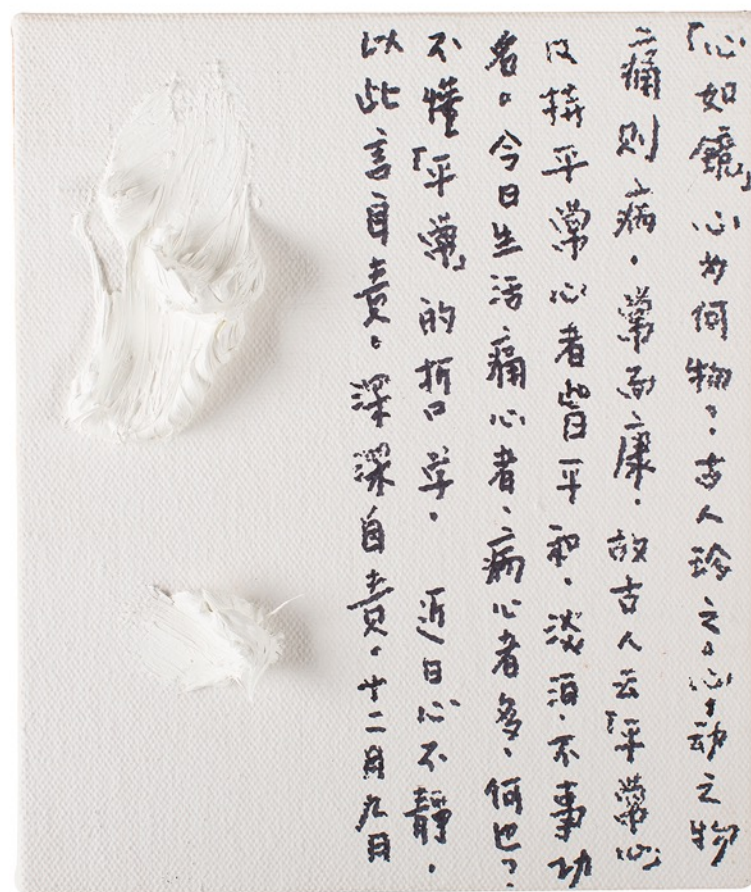
朱金石（生于1954年），睡眠北山，2017，布面油画，180 x 160 cm (70 7/8 x 63 in.)



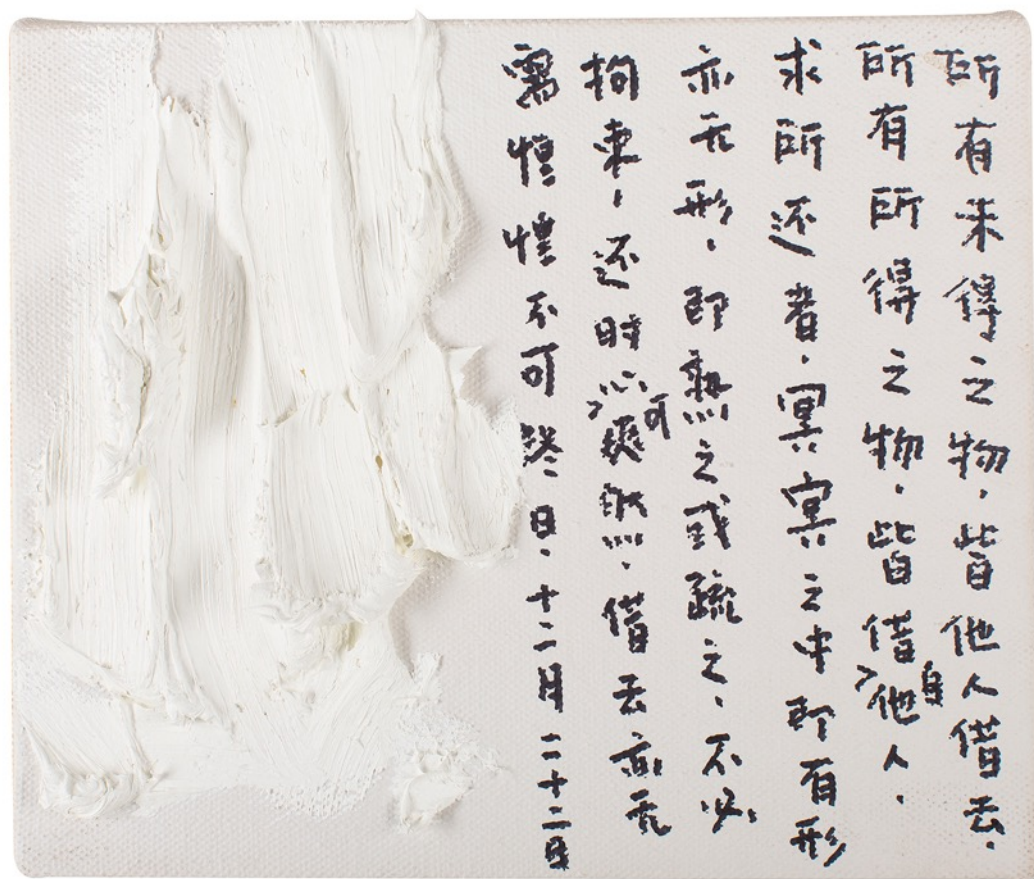
朱金石（生于1954年），《出游者》，2012，布面油画，100 x 80 cm (39 3/8 x 31 1/2 in.)



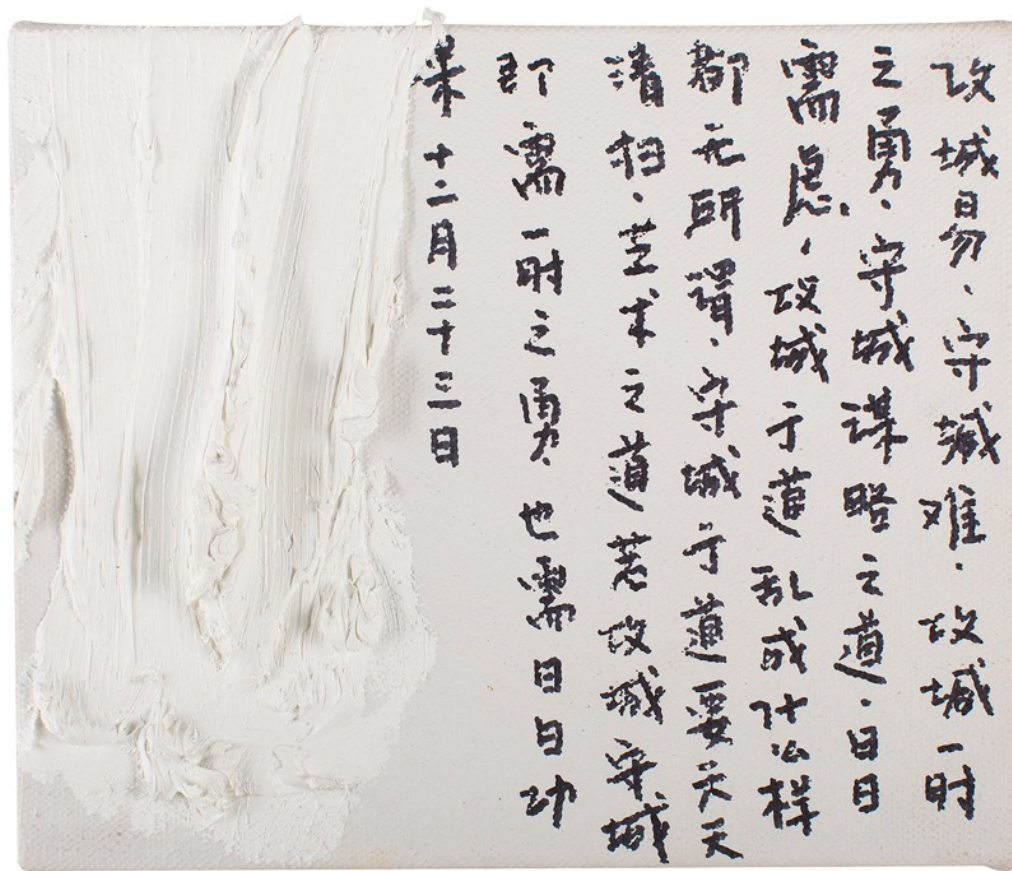
朱金石（生于1954年），山水案，1995，装置：折叠桌子、炊竹、面粉、水，90 x 90 x 90 cm (35 3/8 x 35 3/8 x 35 3/8 in.)



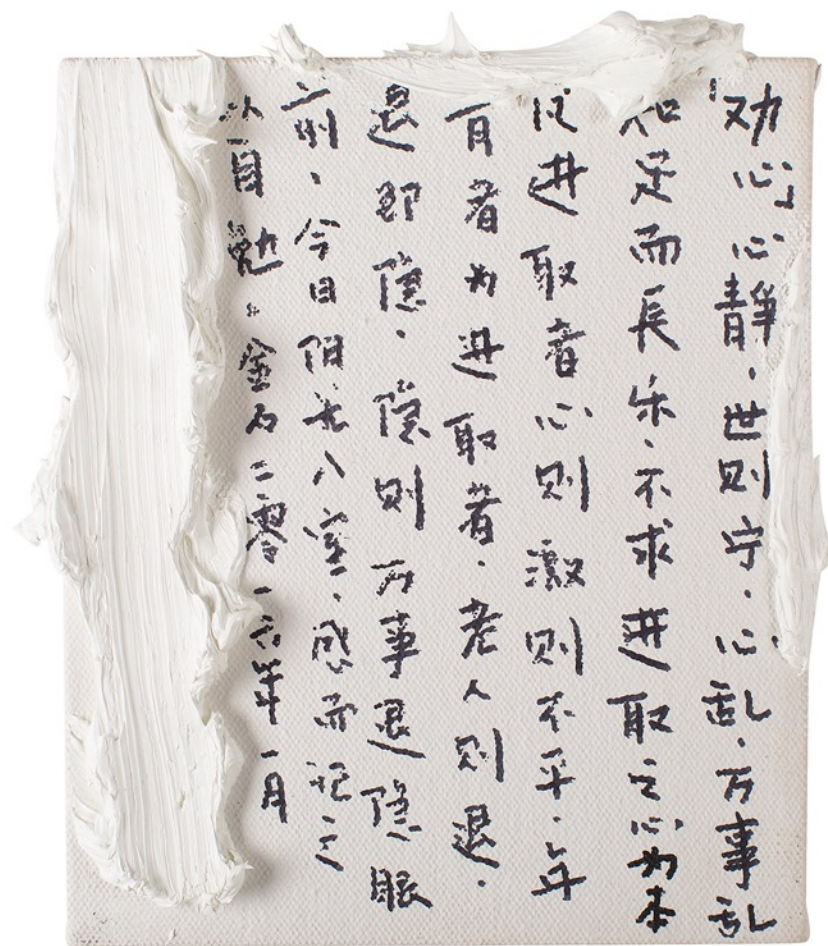
朱金石（生于1954年），笔触日记一，2015，布面油画，30 x 25 cm (11 3/4 x 9 7/8 in.)



朱金石（生于1954年），笔触日记二，2015，布面油画，25 x 30 cm (9 7/8 x 11 3/4 in.)



朱金石（生于1954年），《笔触日记三》，2015，布面油画，25 x 30 cm (9 7/8 x 11 3/4 in.)



朱金石（生于1954年），笔触日记四，2016，布面油画，30 x 25 cm (11 3/4 x 9 7/8 in.)

Pearl Lam Galleries 藝術門

香港畢打行
上海
新加坡

香港中環畢打街畢打行 6 樓 601 環畢打街室, tel (852) 2522 1428
中国上海市江西中路 181 号 邮编 200002, tel (8621) 6323 1989
15 Dempsey Road, #0108, Singapore 249675, tel (65) 6570 2284
9 Lock Road, #03-22, Gillman Barracks, Singapore 108937, tel (65) 6570 2284