

PearlLam Galleries

香港巴塞爾藝術展 2018

香港 灣仔 會議展覽中心

1D15 展位

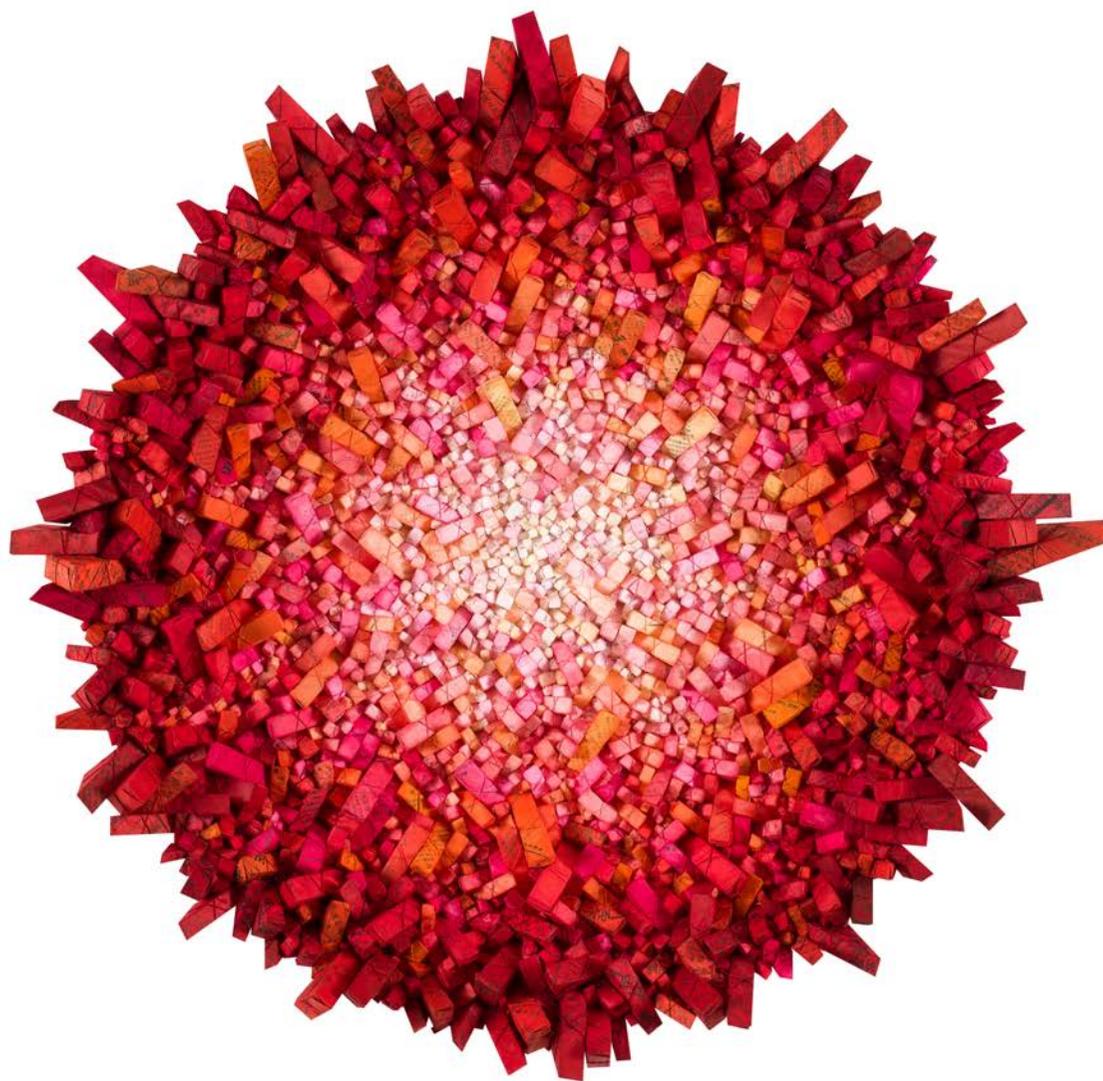
全光榮

全光榮在1944年出生於韓國洪川郡，是一位以將韓國桑皮紙運用於雕塑創作而聞名的藝術家。他於1968年就讀於弘益大學並獲得藝術學士學位，並於1971年在費城藝術大學獲得藝術碩士學位。全光榮以其自自由和凸玩的掛雕塑作品見見稱。以韓國古書桑皮紙包摺的三角角形簇群建構出深邃、治癒、和諧又對立立的畫面面。

藝術家受到童年在醫生手術室的天花板上掛著桑皮紙所裹的草藥包的啟發，他開始把這個傳統元素融入自己的作品中。在他的著名作品系列裡，俗稱發泡膠的聚苯乙烯被包裹在手撕的脆弱紙頁中，這些紙頁是從韓國本地的印刷品上撕下來的。像月球表面般泛著美麗觸感的漣漪、有著奇特質感的畫布和龐大的有機雕塑給觀者帶來無與倫比的震撼。

全光榮曾於世界知名畫廊和博物館舉辦個展，如：聖德拉姆泰戈爾畫廊，美國 紐約（2018）《全光榮》，Boghossian Foundation，比利時布魯塞爾（2017）。主要群展有：威尼斯雙年展，宮格里馬尼美術館，意大利威尼斯（2015）；《奇卷艾倫·切撒諾夫收藏》，耶魯大學藝術畫廊，美國康乃狄克州（2014）；賴斯韋克紙雙年展，CODA博物館，荷蘭阿珀爾多倫（2006）；橫濱當代藝術家展，橫濱博物館，日本橫濱（1986）；以及《Shin Sang群展》，國立現代美術館，韓國 首爾（1966-67）。

主要公共收藏有：洛克菲勒基金會，美國；維多利亞和艾伯特博物館，英國 倫敦；耶魯大學康涅狄格畫廊，美國 康乃狄克州；國立首爾大學美術館，韓國 首爾；澳大利亞國家美術館堪培拉分館，澳大利亞；伍德羅·威爾遜國際中心，美國 華盛頓；國立當代美術館，韓國 首爾；以及釜山廣域美術館，韓國。除此之外，全光榮曾榮獲2001年度藝術家獎，國立當代美術館，韓國和2009年第41屆韓國文化藝術、體育、旅遊頒獎、總統獎、韓國。



全光榮（生於 1944 年），**聚合 17-JL040 (星 14)**, 2017, 混合媒材和韓國桑皮紙, dia. 130 cm (51 1/8 in.)



全光榮 (生於 1944 年) , 聚合 17-DE108, 2017, 混合媒材和韓國桑皮紙, 147 x 184 cm (57 7/8 x 72 1/2 in.)



全光榮（生於1944年），**聚合** 002-MA1108, 2002, 混合媒材和韓國桑皮紙, 201 x 76 cm (79 1/8 x 29 7/8 in.)

黃淵青

1963年出生於上海，1985年畢業於上海科技大學，之後在上海師範大學學美術，目前在上海定居和工作。

在求學期間黃淵青深受西方抽象表現主義和中國傳統書法影響。他在1980年代對中國書法的開放性和自由主義的態度，再融合西方油畫技法，讓他創作出屬於自己的「抽象書法」。顏色在其作品中扮演著不可或缺的角色，顏色似在飛翔，在空中漂浮或浮潛於水面。另一個重要元素是他對線條的運用，以重複繪畫線條，構建紋理和形狀，直到他滿意為止。這個過程可能需要很長的時間——從數月至數年。透過繪畫多樣化的「痕跡」，令黃淵青的繪畫敘述出一種偉大的藝術文化。

黃淵青近期的個展包含《觸發》（2018）藝術門，中國 香港；《黃淵青》（2016），Galerie Albrecht，德國柏林；《墨》（2016），周圍藝術畫廊，中國 上海；《沒有邊界》（2014）紅坊藝術中心，中國上海；《形象》（2010），張江現代藝術中心，中國 上海。他的作品參加過許多重要群展，包括《遠見》（2016），周圍藝術，中國 上海；《心神會》（2013）外灘22號藝術中心，中國 上海；《家園：另一種烏托邦》（2013），明園美術館，中國上海；《上海繪畫—三人展》（2013），James Cohan 畫廊，中國 上海；2011年《道法自然》MoCA上海當代藝術館，中國 上海。



黄渊青（生於1963年），無題 2017-37，亞麻布面丙烯，170 x 200 cm (66 7/8 x 78 3/4 in.)



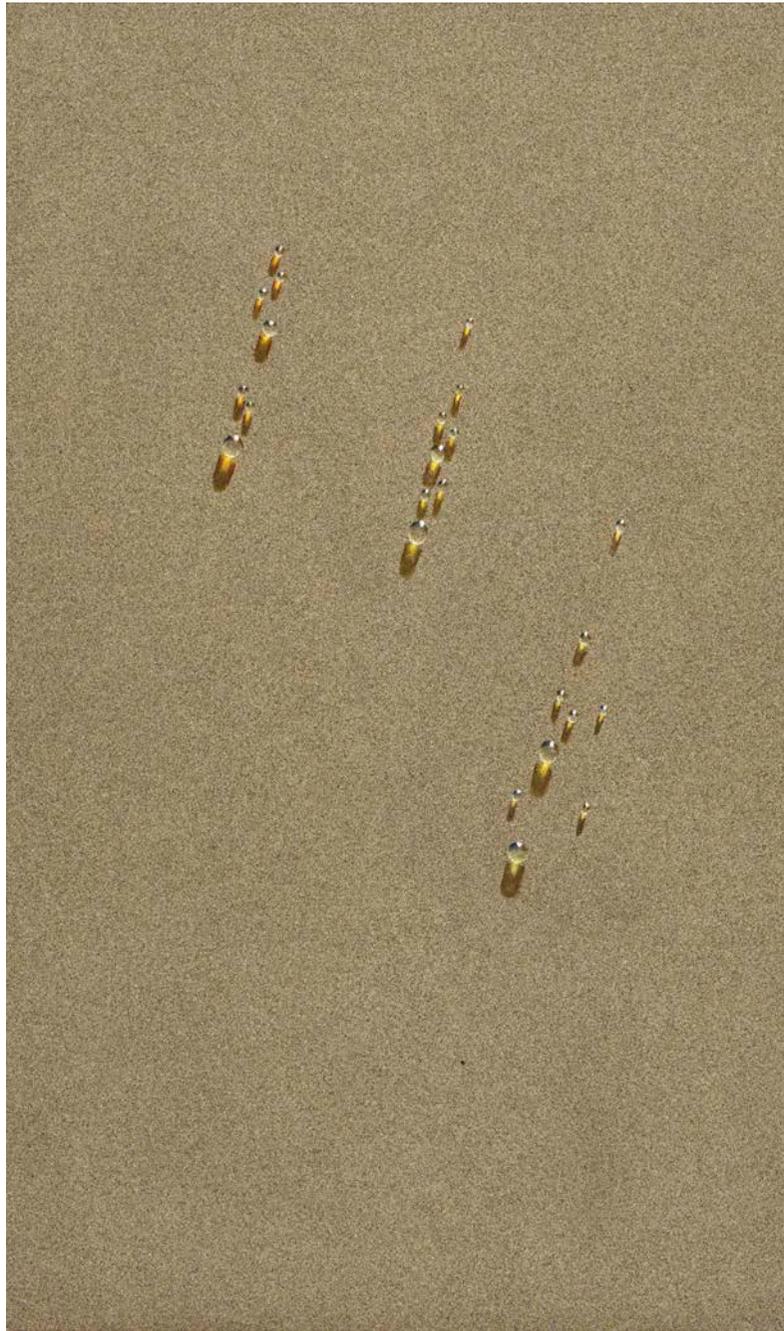
黄渊青（生於 1963 年），無題 2017-25，亞麻布面丙烯，170 x 210 cm (66 7/8 x 82 5/8 in.)

金昌烈

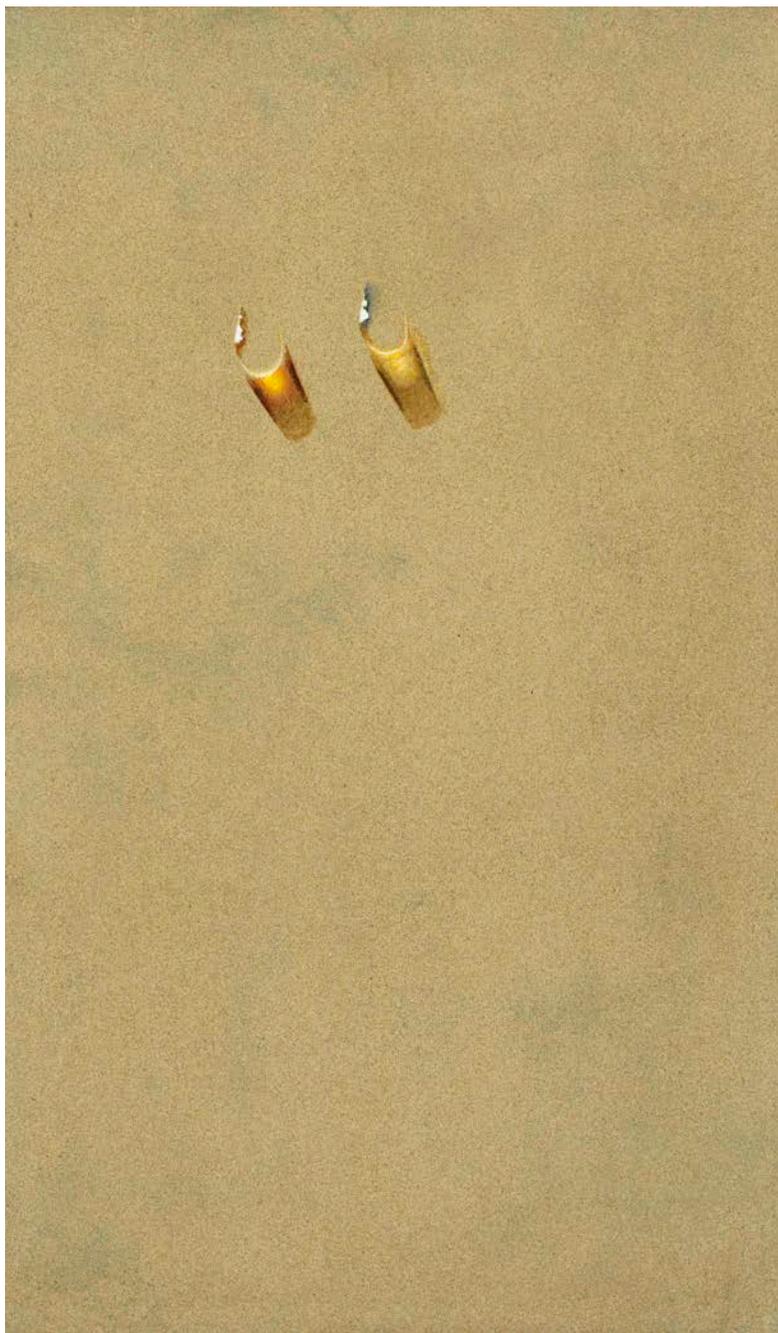
藝術家金昌烈（1929年生於韓國孟山），被譽為現代藝術史上最具有影響力的藝術家之一。創作力豐富的他以「水珠」系列畫作而揚名。1950年於首爾國立大學藝術學院畢業，隨後十年間與朴栖甫和丁昌燮牽起韓國的無形式藝術運動（Art Informel movement），並啟發了不少新一代的先鋒派藝術家（avant-garde artists）打破學院保守的藝術價值觀。金昌烈入選1961年的巴黎雙年展及1965年的聖保羅雙年展，其後於1966至1968年間到紐約藝術學生聯盟就讀。1969年移居巴黎後，開始創作關於水珠的「再現」系列。一顆顆渾圓的「水珠」逐漸成為他獨有的風格和標誌。由70年代中至今，金昌烈專注於水珠的創作已超過四十載。

金昌烈以簡單的水珠作語言表達照相寫實主義（Photorealism）和抽象表現主義（Abstract Expressionism），令人彷彿置身於現實和抽象的之間模糊而又共同存在的空間。對金昌烈來說，他所描繪的是他心目中理想的水珠，而並非參照現實中的水滴。他認為不斷地繪畫水珠能有助緩和他親歷朝鮮戰爭（1950–53年）時的痛苦和悲傷回憶。描繪水珠因而成為了他的治療手段。相比起西方哲學對「真實」的觀念而言，它與超現實和精神領域上的關係更為接近。

金昌烈作品曾在多個本地和國際展覽及活動中展出，如：法國、韓國、台灣、美國、比利時、中國、日本、德國、巴西、瑞士、加拿大和新加坡等。另外，他亦曾在不同地方舉辦具代表性的個展包括：藝術門，中國 香港（2017），形而上畫廊，台灣 台北（2017），Baudoin Lebon畫廊，法國 巴黎（2016），光州市立美術館，韓國 光州（2014），國立台灣美術館，台灣 台中（2012），中國美術館，中國 北京（2005），國立網球場現代美術館，法國 巴黎（2004），德拉吉尼昂市博物館，法國 德拉吉尼昂市（1997），善才當代藝術博物館，韓國 慶州（1994），韓國國立當代藝術館，韓國 果川（1993）。1996年，金昌烈榮獲駐首爾法國大使授予法國藝術與文學勳章（l'Ordre des Arts et des Lettres）。2016年，韓國更為嘉許金昌烈而特意在濟州島興建金昌烈藝術館。



金昌烈（生於 1929 年），**水珠**，2009，沙面油畫，162 x 97 cm (63 3/4 x 38 1/4 in.)



金昌烈（生於 1929 年）. **水珠**, 2009, 沙面油畫, 162 x 97 cm (63 3/4 x 38 1/4 in.)

劉文濤

劉文濤生於1973年中國山東省青島市，於1993年入讀於中國中央美術學院版畫系並且主修凹版印刷。他1997年畢業取得學士學位，之後先後於2000年和2004年受聘於西班牙米羅基金會和美國麻省州立大學。劉文濤在2005年畢業於麻省州立大學自由繪畫系，獲得碩士學位。之後執教於中央美術學院城市設計學院。他現正生活和工作於中國北京。

劉文濤的繪畫由鉛筆繪製的細密直線構成。簡約的的線條在平面中交織出物質性的疊加，由鉛質折射出來的光感帶出多樣立體的幾何畫框相互作用，以簡潔的方式呈現出光與空間的交互變化。

作為一個形式實驗者，對劉文濤而言，畫布的空無是他工作的起點。鉛筆畫出的黑色直線從未在刻意地製造意義，而是不斷的實踐“無”與“有”之間混融為一的辯證關係。他近期的實驗空間形式畫作是基於電腦數學模型所創造的，這既是對“有”的具體展示，既是向我們傳遞出某種無限性。這種無限性卻沒有意味著“無”的消失，反而，它展現出“無”能夠衍生出來的可能性。

劉文濤曾多次舉辦個人展覽，主要包括《劉文濤作品展》，贊一美術館，中國 青島（2015）；《玄》，空白空間，中國 北京（2014）；《光與影》，上海美術館，中國 上海（2012）；《劉文濤作品展》，德國駐華大使館，中國 北京（2011）；《時光與書寫》，空白空間，中國 北京（2008）；《劉文濤作品展》，韻畫廊，中國 北京（2007）；《劉文濤個展》，QW畫廊，美國 紐約。其主要群展包括《廢墟來的信息》，亞洲藝術中心，台灣 台北（2016）；《世界是妳們的，也是我們的》，白立方畫廊，英國 倫敦（2016）；《24藝術計畫：Naissance》，今日美術館，中國北京（2015）；《第二屆中國青年版畫邀請展》，青島，上海，深圳，北京，紐約（2013）；《Das Ich Im Anderen》，麥卡托基金會，德國 埃森；《陳光武 | 方力鈞 | 劉文濤》，柏林東亞美術館，德國（2008）；《青島國際版畫雙年展》，青島美術館，中國 青島（2000）；《中國青年藝術家展》，弗蘭德斯，美國（1997）等。



劉文濤（生於 1973 年），**無題**，2017，布面鉛華，dia. 150 cm (59 in.)



劉文濤（生於1973年），**無題**，2017，布面鉛華，dia. 150 cm (59 in.)

安東尼·麥克勒夫

安東尼·麥克勒夫在 1975 年生於英國斯溫頓，畢業於普利茅斯大學藝術系。身為著名畫家 Frank Auerbac 的前助手，單色風景畫畫 John Virtue 在麥可勒夫求學期間亦曾指導其學習。在其早期單色畫作品，如《塔橋擁吻 (Kiss at Tower Bridge) 》中更能看出導師對其的影響。自此，麥可勒夫投身色彩創作，粉飾其內心不安的想像。

安東尼·麥克勒夫被稱為現代表現主義藝術家，並被譽為現今當代藝術中最為優秀的畫家之一，他的作品植根於社會現狀與自我考察之中。麥克勒夫的畫作極具視覺衝擊力，在展覽《意圖》中呈現的系列新作與早期的作品截然不同。他用厚重的顏料堆砌起浮雕般的表面，在柔和的背景前刻畫具象式的圖塊。通過使用厚塗技法，媒材在作品中被運用至極限，模糊了我們對繪畫和雕塑的固有理解。通過使用刮刀和調色刀等工具，麥克勒夫進一步扭曲顏料，令被刻畫的形象失真變形，希望作品能由此真實地於現實中實體化，吐露出自己的“呼吸”。

麥克勒夫的主要個展包括：《意圖》，藝術門，中國香港（2016）；《自我》，Lazarides Rathbone 畫廊，英國倫敦（2015）；《不純粹的偶像》，Lazaride 畫廊，美國加州荷里活（2007）；《安東尼·麥克勒夫》，眼球風暴工作室，意大利米蘭（2006）；索菲亞國家美術館，保加利亞索菲亞（2005）。

麥克勒夫的作品亦被全球多個藝術機構收藏並展出於多個群展，其中包括：英國諾丁漢城堡博物館及畫廊（2017）；美國達拉斯當代美術館 Goss-Michael 基金會（2014）；波蘭華沙國家美術館（2013）；英國倫敦當代藝術中心（2012）；英國倫敦泰特不列顛美術館（2010）；英國倫敦皇家美術學院（2008）；英國倫敦國家肖像館（2000）。藝術家曾於 2000 年獲得 BP 肖像獎第二名。



安東尼·麥克勒夫（生於1975年），自畫像（剝皮構成），2017，法國亞麻布面油畫，130 x 110 cm (51 1/8 x 43 1/4 in.)

羅伯特·馬瑟韋爾

1915年1月24日，羅伯特·馬瑟韋爾出生於華盛頓州阿伯丁。11歲時，他獲奧蒂斯藝術與設計學院頒授獎金。在1932年他在舊金山的加利福尼亞美術學院學習繪畫，其後在1937年在史丹福大學就讀學士學位及後，他在哈佛大學哲學系進行研究生工作。在歐洲留學一年後，他首次個展於1939年在巴黎雷蒙德對畫廊展出。

1940年，馬瑟韋爾入讀哥倫比亞大學，和邁爾·沙皮諾一起學習藝術史，後者更鼓勵馬瑟韋爾成為一名家。他與羅貝托·馬塔同遊墨西哥六個月。回到紐約後，他的社交圈子已包括了威廉·巴齊齊奧蒂斯、廉·德·庫寧、漢斯·霍夫曼及傑克遜·波洛克。1942年，馬瑟韋爾被列入紐約懷特洛·里里德豪宅（White: Reid Mansion）的展覽《超現實主義的第一篇論文》。後來，他成為《現代藝術文獻》系列的編輯。直於1991年去世，他一直被視為現代藝術文本的常見貢獻者。

羅伯特·馬瑟韋爾是抽象表現主義誕生和發展的一個重要人物，也是紐約學派最年輕的成員。他那受人尊的智慧、以人為本的藝術、對文學的熱愛、以及對寫作的熱情，不僅啟發他絢麗和富有表現力的畫作（經採用大膽的黑色形狀反襯色塊），也鞏固了他成為藝術運動的重要領導作家、理論家、倡導者和發言人。他認為透過抽象藝術的粗體形式和輪廓繪描，是思想和情感的最佳表達。他的繪畫語言採用圖紙、拼畫、版畫、及從親密的繪畫研習到畫布上的紀念性作品，均表現出簡單的形狀、大膽顏色對比、克制和大筆觸之間的動態平衡。它們不僅反映了藝術史、哲學和當代藝術之間的對話，更是對自傳內容、當代事件及基本人道條件包括生命、死亡、壓迫和革命的真誠和深思熟慮的約定。

在他作為畫家及演說家的漫長職業生涯中，羅伯特·馬瑟韋爾精緻和極具表現力的作品受到廣泛讚譽。在地和世界各地舉辦了大量個展和追憶展，以致力展示他對抽象藝術的思想，包括：《羅伯特·馬瑟韋爾：畫》Marlborough畫廊，美國 紐約（2018）；《羅伯特·馬瑟韋爾（亞伯丁/美國1915-1991普羅威頓）》，Boisserée畫廊，德國 科隆（2017）；《羅伯特·馬瑟韋爾：抽象表現主義》，Berna Jacobson Gallery，英國 倫敦（2016）；《羅伯特·馬瑟韋爾：輓歌》，大都會博物館，美國 紐約（2015）；《羅伯特·馬瑟韋爾：早期拼貼》，所羅門·R·古根漢美術館，美國 紐約（2013）；《羅伯特·馬瑟韋爾：一一幅畫》，保羅·蓋蒂博物館，洛杉磯，美國 加州（2003）；《畫家與打印機：羅伯特·馬瑟韋爾的圖像》，現代藝術博物館，美國 紐約（1980）；《羅伯特·馬瑟韋爾》，20世紀博物館（Musée des 20. Jahrhunderts），奧地利 維也納（1976）；《羅伯特·馬瑟韋爾》，大都會藝術博物館，美國 紐約（1972）；以及佩吉·古根漢的本世紀畫廊（Peggy Guggenheim's Art of this Century Gallery），美國 紐約（1944）。

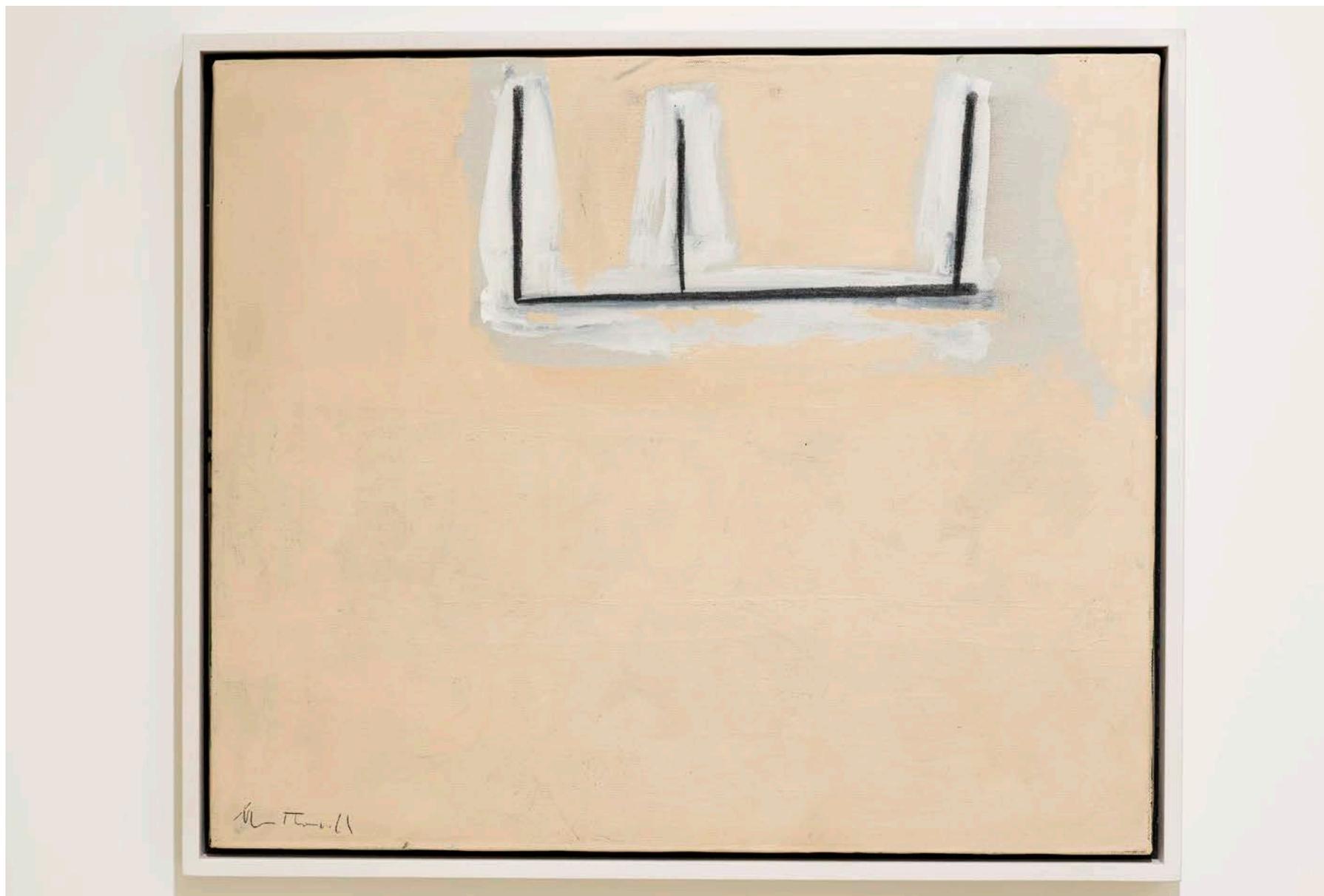
主要群展包括《從平面到空間（Von der Fläche zum Raum）》，Museum Liaunig，奧地利諾伊斯（2013）；《抽象表現主義》，澳洲國立立美術館，澳洲 坎培拉（2012）；《美國版畫一一1960》，杜布羅夫尼克現代藝術博物館，克羅地亞 杜布羅夫尼克（2009）；《觀賞的方方式》，現代藝術博物館，美國 紐約（1971）；《新美國畫》，泰特不列顛，英國倫敦（1959）；阿姆斯特丹市立博物館，荷蘭 阿姆斯特丹（1958）；及《十四個美國人人》，現代藝術博物館，美國 紐約（1946）。馬瑟韋爾的作品被諸多重要國際藝術機構收藏，包括泰特美術館，英國 倫敦；佩姬·古根漢美術館，意大利 威尼斯；古根漢美術館、大都會藝術博物館及現代藝術博物館，美國 紐約；保羅·蓋蒂博物館，洛杉磯，美國 加州；以及安大略美術館，加拿大 多倫多。



羅伯特·馬瑟韋爾（生於 1915 年 - 逝於 1991 年），**前線 12**，1958，原色板油畫，38.1 x 45.7 cm (15 x 18 in.)



羅伯特·馬瑟韋爾（生於 1915 年 - 逝於 1991 年），加州，1959，布面油畫、炭筆，177.2 x 277.3 cm (69 3/4 x 89 1/2 in.)



羅伯特·馬瑟韋爾（生於 1915 年 - 逝於 1991 年），**開啟 133 號：淺褐上的碳粉**，1969，布面丙烯、炭筆，50.8 x 61 cm (20 x 24 in.)

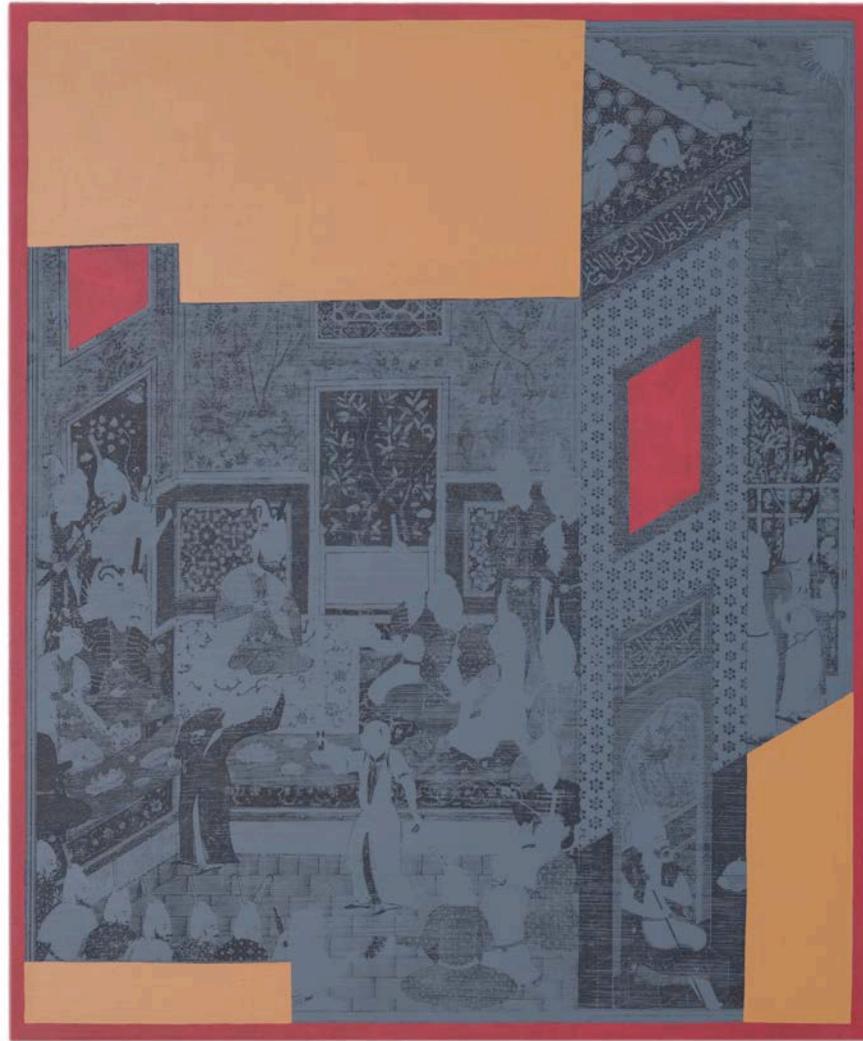
庫爾·珀爾

庫爾·珀爾（1987 年出生於英國艾希特）在 2010 年畢業於美國洛杉磯歐狄斯藝術與設計學院並獲得藝術學士學位。珀爾的藝術實踐試圖探索身份認同的多個方面，包括東西方社會和文化的結構及其對東西方思維方式的影響。藝術家現工作和生活於美國洛杉磯。

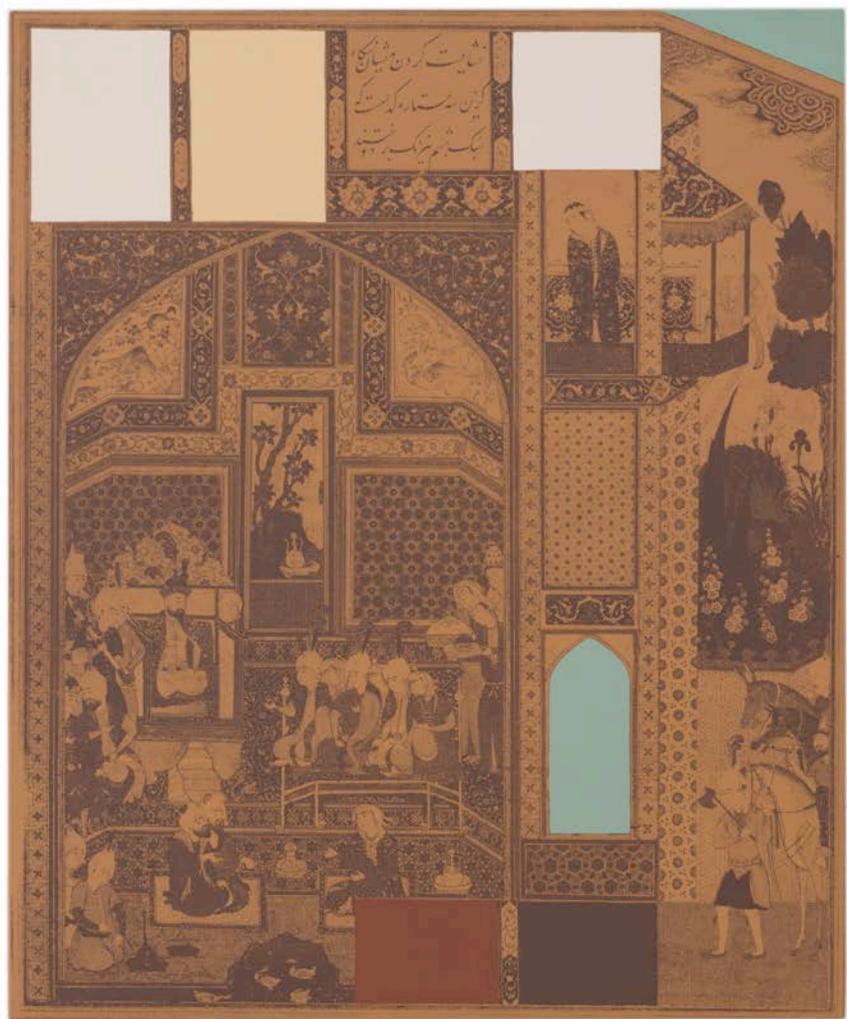
珀爾來自伊朗的父親在 1980 年代末的英國經營起地毯商店，藝術家的早期教育也因此而受到紡織業的薰陶。隨之，他創作了早期的地毯繪畫系列作品。該系列作品需要花費藝術家數月用於準備和研究展覽和拍賣會目錄中的設計。每一件作品都需要大量勞動力配合和運用不同種類的工藝。細緻的手工繪畫、絲網印刷、使用掃帚逐層上色、打磨再到重新著色，缺一不可。藝術家試圖藉此系列作品展現他對地毯的興趣，揭示作為手工品的地毯在世界中扮演的角色——社區中編織地毯的人們、地毯的歷史、它的紋飾、它的圖案以及它作為收藏商品的狀態。

珀爾最新的作品關注日本風格（Japonisme），一種西方藝術家對日本藝術和日本美學的入迷。在珀爾的「構造繪畫」（Tectonic Paintings）系列中，藝術家採用日本浮世繪印刷的方式製作出層次分明的彩色抽象畫。大量原意為便於批量生產的元素被挪用到印象派以後的西方藝術中，例如裁剪的插圖、清晰的輪廓以及構成的特點。這些作品最初是對西方抽象藝術的參考，但實際上是對日本地理學研究中心地震帶和火山帶地圖的轉譯。他將這種物理上的變化比喻成關於變化和重疊的美術用語。

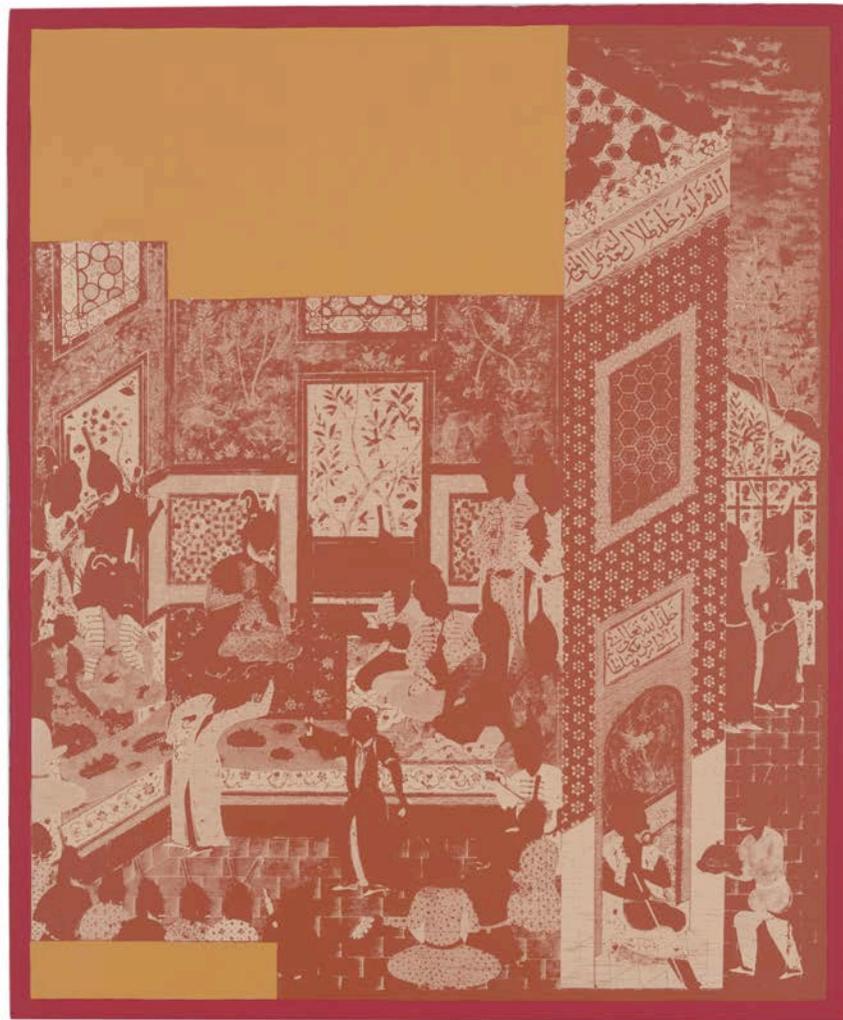
其中，珀爾的個人展覽包括：《Onnagata》（2016），Feuer/Mesler 畫廊，美國 紐約；《輪迴》（2015），Depart Foundation 藝術畫廊，美國 洛杉磯；《Ozymandias》（2014），Ellis King 畫廊，愛爾蘭 都柏林。藝術家群展包括《真空恐怖症或被湮沒的空間》（2017），Misako & Rosen 畫廊，日本 東京；《迷宮》（2016），藝術門，香港；《繪畫展—第一部分》（2015），Rüdiger Schöttle 畫廊，德國 慕尼黑；《鳥瞰》（2015），Di Donna 畫廊，美國 紐約；《中間人》（2014），卡波迪蒙特美術館，意大利 那不勒斯。



庫爾·珀爾（生於1987年），**幾何繪畫 10**，2017，布面丙烯、金屬嵌板，76.2 x 63.5 cm (30 x 25 in.)



庫爾·珀爾（生於1987年），幾何繪畫 12, 2017, 布面丙烯、金屬嵌板, 76.2 x 63.5 cm (30 x 25 in.)



庫爾·珀爾（生於1987年），**幾何繪畫 4**，2017，布面丙烯、金屬嵌板，76.2 x 63.5 cm (30 x 25 in.)

阿卡恩基羅·薩所利諾

阿卡恩基羅·薩所利諾於1967年生於意大利 維琴察，現於當地生活和工作。薩所利諾的雕塑和裝置探索機械行為、物料和力學的物理特性。藝術家將這些特性應用於自然界及自然行為，討論工業發展與環境問題之間的摩擦。

薩所利諾的作品經過精心策劃和研究，將物質推至超越其物理限制，成品具高度的物理性和強大力量。作品的張力、觀眾的期盼、危險意識、以及作品的美學價值，均在觀眾的體驗中扮演重要角色。

薩所利諾曾於不同機構舉辦個展，包括Contemporary Art Museum，美國 聖路易斯（2016年）；the Frankfurter Kunstverein，德國 法蘭克福（2016年）；Palais de Tokyo，法國 巴黎（2008年）；羅馬當代藝術博物館，意大利 羅馬（2011年）。藝術家曾於比利時哈瑟爾特Z33當代藝術中心呈獻環保項目（2010年），以及參與瑞士蘇黎世《藝術與城市》（2012年）。

他的作品曾於各公共機構展出，包括巴黎大皇宮，法國 巴黎；Broad Art Museum，美國 東蘭辛；Palazzo Ducale，意大利 威尼斯；Fundación Pablo Atchugarry，烏拉圭 埃斯特角城；Le 104，法國 巴黎；MART Museum，意大利 羅韋雷托；佩姬·古根漢美術館，意大利 威尼斯；FRAC Museum Regional，法國 蘭斯；Autocenter及MICA MOCA，德國 柏林；丁格利博物館，瑞士 巴塞爾；CCC Strozziina，意大利 佛羅倫斯；Fondazione Bevilacqua La Masa，意大利 威尼斯；Kunsthalle Göppingen，德國 格平根；ZKM新媒體藝術中心，德國 卡爾斯魯厄；以及Fondazione Arnaldo Pomodoro，意大利 米蘭。



阿卡恩基羅·薩索利諾（生於1967年），**無題**，2018，混凝土、鋼，154 x 118 x 18 cm (60 5/8 x 46 1/2 x 7 1/8 in.)



阿卡恩基羅·薩索利諾（生於 1967 年），**無題**，2018，混凝土、鋼，152 x 79 x 25 cm (59 7/8 x 31 1/8 x 9 7/8 in.)



阿卡恩基羅·薩索利諾（生於1967年），**尤利安**，2018，倍耐力輪胎及不鏽鋼工字樑，102 x 99 x 77 cm (40 1/8 x 39 x 30 1/4 in.)

蘇笑柏

蘇笑柏是中國最傑出的藝術家之一，1949年他出生於中國湖北省武漢，1965年就讀武漢工藝美術學校，1985-87年在北京中央美術學院修習油畫。1987年他前往德國杜塞爾多夫國立藝術學院繼續研究生學習，並於2003年返回中國。目前在上海和杜塞爾多夫生活和工作。

1987年移居德國之前，蘇笑柏的作品傾向於社會現實主義的風格，親臨西方前衛藝術的經歷改變了他的觀念。在上世紀九十年代，他的作品逐漸遠離具象，2003年回到中國後，則明顯地更加註重色彩、形狀和外觀表面等至關重要的特點。祛除了可辨的主題和圖像，蘇笑柏引人入勝且壯觀的作品在運用西方抽象藝術語言的同時，蘊含著中國的哲學傳統，包括佛經「色即是空，空即是色」的思想。

蘇笑柏選擇以深植中國歷史的大漆為創作媒介，發展出感性、嚴謹而不落窠臼的藝術風格。他的作品既愉悅又神秘，細緻的畫面極富立體感，或是精緻的殼形，或是飽滿的曲線形，它們憑自身立於世界，有著自己的歷程、個性而獨立存在。不事於描繪其他物體，他的藝術關切的是「存在」本身。作品的核心在於以視覺語言和藝術語境既闡發形而上的哲學，又關切普遍的人的生存。

蘇笑柏近期個展則包括：《蘇笑柏-2012-2014》（2016），耿畫廊，台灣 台北；《蘇笑柏—繪畫與存在》（2014），藝術門，中國 香港；《三百篇》蘇笑柏裝置作品（2014），香港半島酒店，中國 香港；《蘇笑柏個展》（2013），藝術門，中國香港；《蘇笑柏個展》（2010），Raketenstation Hombroich，德國 諾伊斯；《色彩王朝》（2009），蘭根基金會，德國諾伊斯；《考工記—蘇笑柏作品展》（2008），今日美術館，中國 北京；《大象無形—蘇笑柏繪畫展》（2007），上海美術館，中國 上海。重要群展包括：《精神：中國當代繪畫》（2015），PAC米蘭當代藝術展覽館，義大利 米蘭；《忘言—意派系列展》（2015），藝術門，中國 香港；《尋源問道—亞洲與西方當代抽象藝術》（2014），藝術門，新加坡；《意派——中國抽象藝術30年》（2008），中國 北京和西班牙 馬德里。



蘇笑柏（生於 1944 年），**緋紅**，2017，油彩、漆、麻、木，164 x 155 x 18 cm (64 5/8 x 61 x 7 1/8 in.)



蘇笑柏（生於1944年），灶墨，2017，油彩、漆、麻、木，170 x 162 x 15 cm (66 7/8 x 63 3/4 x 5 7/8 in.)

朱金石

朱金石1954年生於北京，是中國抽象藝術和裝置藝術最早的實踐者。80年代初開始抽象繪畫創作。1986年移居柏林後又轉入行為、文字、裝置等藝術實驗。1994年之後往返柏林北京之間。2010年後生活工作於北京。

朱金石的藝術強調流動性，善於在交錯的創作方式中演繹不同風格。他的裝置藝術氣勢恢宏，簡單質樸，選擇材料大多來自日常生活和工作環境：亞麻布、宣紙、木頭、鐵板、醬油、茶壺、竹子、自行車、燈泡，顏料等等，但他不用現成品的觀念改變這些生活用品，而是在特定的時間、環境中，通過相關的想法給予作品“現場”魅力。

朱金石多次參加國內外的重要展覽，個展包括《甘家口303》（2018），藝術門，中國 上海；《避色：朱金石》（2016），藝術門，中國 香港；《朱金石》（2016），元典美術館，中國 北京；《朱金石》（2016），Blum & Poe畫廊，美國 紐約；《顏料的演繹》（2015-16），中間美術館，中國 北京；《朱金石特別項目：船》（2015），藝術門，交易廣場，中國 香港；《朱金石：簡易》（2014），藝術門，新加坡；《厚繪畫》（2013），藝術門，中國 香港；《朱金石》（2012），Blum& Poe畫廊，美國；群展包括《黑色》（2016），Blum & Poe畫廊，美國 洛杉磯；《忘言一意派系列展》（2015），藝術門，中國 香港；《厚繪畫：Jean Fautrier, Franz West, 朱金石》（2014），Luxembourg & Dayan 畫廊，美國 紐約；《中華廿八人》（2013-14），魯貝爾家族收藏，美國 邁阿密；《定向：第四屆伊斯坦布爾雙年展》（1995），土爾其 伊斯坦布爾；《方陣》（1990），DAAD畫廊，德國柏林；《第一屆星星畫展》（1979），北京北海公園畫舫齋，中國 北京。他的作品見藏眾多國際公共機構及私人收藏。



朱金石（生於1954年），拍江岸 柳葉折斷，2015，布面油畫，180 x 160 cm (70 7/8 x 63 in.)



朱金石（生於 1954 年），**九龍壁一**，2011，布面油畫，50 x 60 cm (19 5/8 x 23 5/8 in.)

朱金石（生於 1954 年），**九龍壁二**，2011，布面油畫，50 x 60 cm (19 5/8 x 23 5/8 in.)

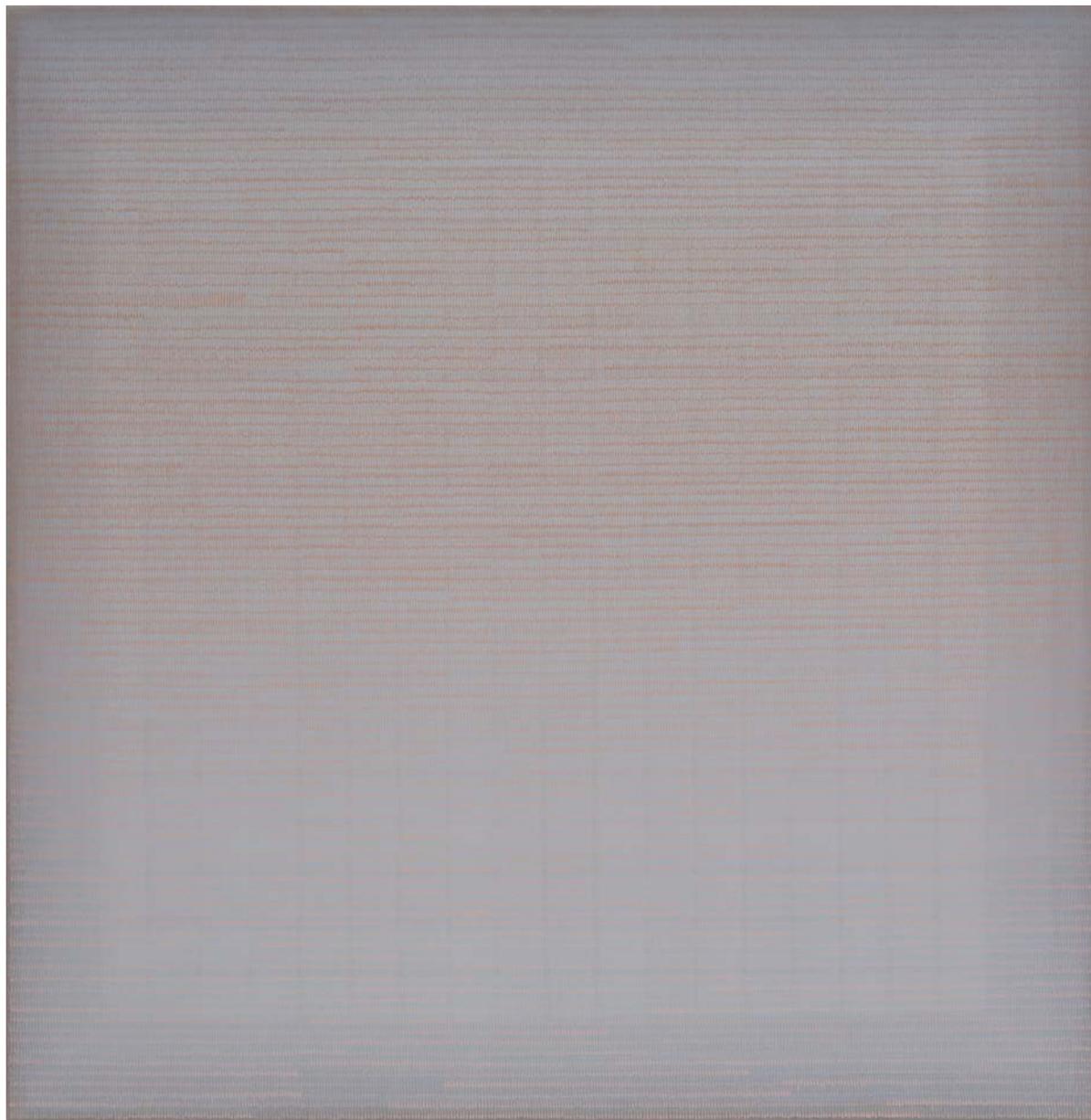
朱金石（生於 1954 年），**九龍壁三**，2011，布面油畫，50 x 60 cm (19 5/8 x 23 5/8 in.)

周洋明

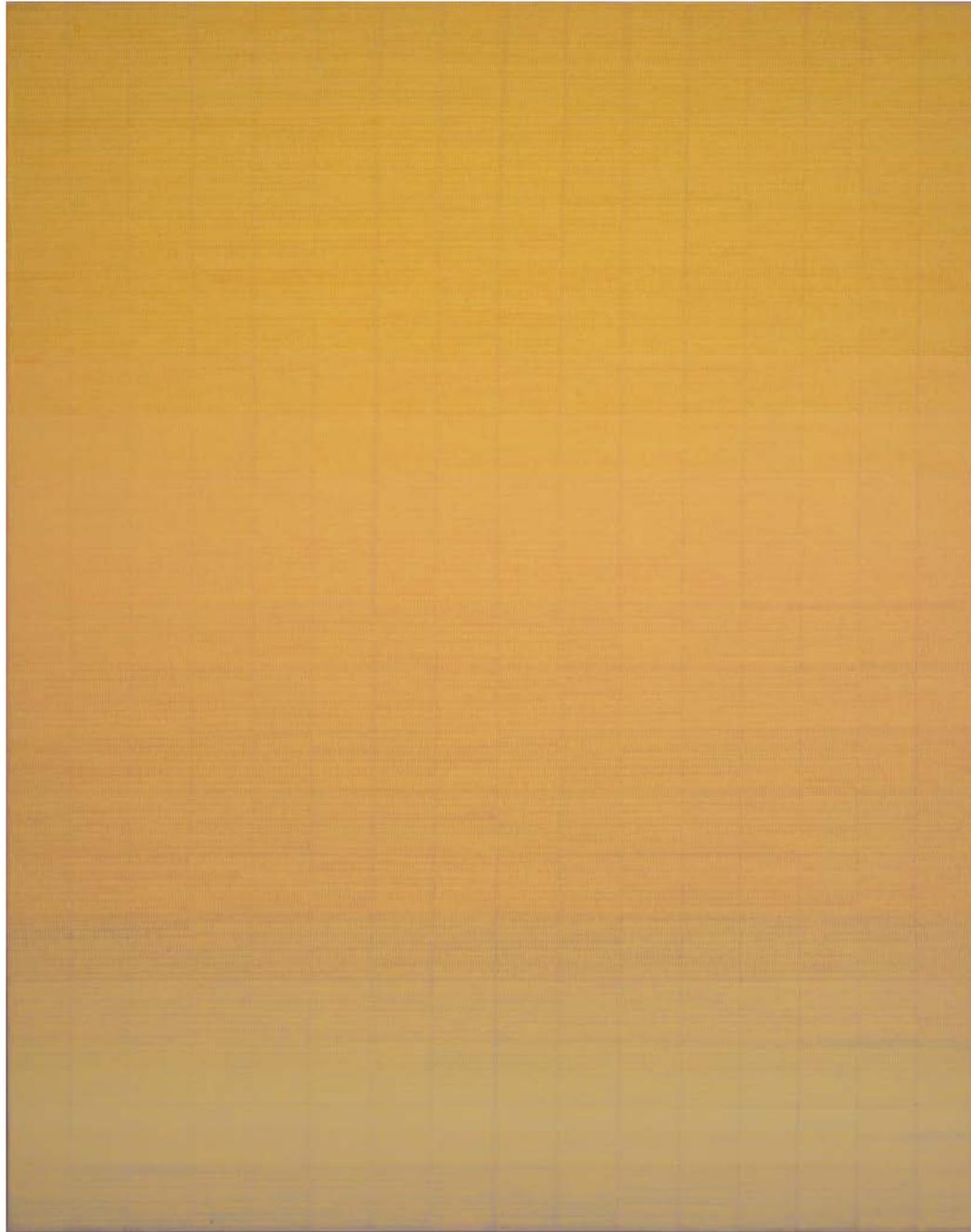
1971年出生於中國台州，曾在北京生活和工作20餘年，求藝於中央美術學院徐悲鴻工作室，隨後移居宋莊藝術村，現居上海。周洋明的藝術創作基於線條和空間，藝術家十餘年來持續在畫布上一筆一筆重複地排列短線，畫面中重複的短線顯現出細微的差別，情緒的波動與平靜交替。藝術家在一呼一吸之間體會時間的流逝，這個過程並非以藝術為對象去思考，或抱有某一目的加以追求，而是與日常書寫融為一體，繪畫成為藝術家冥想和修行的紀錄。

“道生一，一生二，二生三，三生萬物。”藝術家的創作從一筆開始，畫面空間卻形成“無限性”，他並非試圖創造一張或者數張獨立完整的“畫”，而是在多個系列作品中表達自己的空間觀念。在藝術家看來，不存在一個固定的，被一個畫框所限定的孤立，靜止的空間。空間是一種關係，它總是處於運動和變化之中。周洋明的繪畫不是處於一個敘事的邏輯之中，這裡沒有任何再現的情節和對話，因為這是一種人和情境，人和物的契合對悟。作品中的線條與筆觸都被一視同仁地視為有生命的萬物，可以言說的意識載體。其作品始於飽含心緒和意念的書寫，而最終的效果卻是平靜而理性的畫面，以清靜而使人退欲消妄。藝術家強調重複性，連續性和樸素不造作的心態，注重修心自足的精神無限性。

周洋明曾在中國，歐洲，和美國舉行過多次個展也參加過多次聯展。重要地個展包括：《重新開始》，藝術門，中國 香港（2017），《周洋明近作展》，施克拉畫廊，德國 埃森（2012）；《勞功夫——周洋明個展》一月當代畫廊，中國 北京（2005）。聯展包括《重寫的平面》，藝術門，中國 上海（2017）；《時間上的空》，上海BA藝術中心，中國 上海（2016）；《繪事後素》，紅門畫廊，中國 北京（2015）；《無形中的超凡力量——中國抽象繪畫藝術六人展》，多巴赫當代藝術博物館，德國（2014）；《一塵不染》，大象藝術空間，台灣 台北（2014）；《中國—德國：今日抽象繪畫》，WILO 德國，德國 多特蒙特（2012）；《意派—世紀思維》，今日美術館，中國 北京（2009）；《意派：中國“抽象”三十年》，CaixaForum 文化中心，西班牙 帕爾馬、巴塞羅那、馬德里（2008）；《念珠與筆觸》，北京東京藝術工程，中國 北京（2003）。



周洋明 (生於 1971 年) ,20170825, 2017, 布面丙烯, 100 x 100 cm (39 3/8 x 39 3/8 in.)



周洋明 (生於 1971 年) ,20170413, 2011, 布面丙烯, 162 x 130 cm (63 3/4 x 51 1/8 in.)

Pearl Lam Galleries 藝術門

香港畢打行

香港 H Queen's

上海

新加坡

香港中環畢打街 12 號畢打行 6 樓 601 – 605, tel (852) 2522 1428

香港中環皇后大道中 80 號 9 樓, tel (852) 2857 1328

中国上海市江西中路 181 号 邮编 200002, tel (8621) 6323 1989

9 Lock Road, #03-22, Gillman Barracks, Singapore 108937, tel (65) 6570 2284